

Η
ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΤΗΣ
ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ
ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
Υ Π Ο
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΤΗ ΑΙΤΗΣΕΙ
ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
ΔΡΑΜΑΣ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

*Τη Βιβλιοθήκη
του Σεβασμιωτάτου
Μητροπολίτου
Δραμας, Φιλίππων
και Νευροκοπίου
Βασιλείου
Κ. Α. Ψαχού*

ΑΘΗΝΑΙ
ΤΥΠΟΣ ΤΙΜΟΥ ΡΟΥΤΣΗ ΑΓΡΟΥΣ 47
1939

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

ΑΡΧΩΝ ΕΝΤΙΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΚΑΙ ΚΛΗΡΙΚΟΣ
ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΔΙΚΑΙΟΦΥΛΑΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΟΔΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
ΑΡ. 23

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΘΗΝΑΙ

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΤΗΣ
ΕΙΚΟΣΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ
ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
ΥΠΟ
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΤΗΣ ΑΙΤΗΣΕΙ
ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ
ΔΡΑΜΑΣ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. Κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΥΠΟΙΣ ΤΙΜΟΨΥ ΡΟΥΤΣΗ ΑΡΓΟΥΣ 47
1939

Οὐδενὸς τῶν ἐν τῇ Δοξολογίᾳ τῆς 25ης Μαρτίου μετὰσυνηχη-
τικῆς γραμμῆς μελῶν ἐπιτρέπεται ἢ δημοσίευσίς ἢ ἀνεπι-
γράψιμος ἀδείας μου.

K. A. Z...

ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ

Ἡ Δοξολογία τῆς 25ης Μαρτίου, ἣτις καὶ πᾶσαν ἄλλην
παραπλησίαν ἑορτὴν δύναται νὰ ἐξυπηρετήσῃ, ἐγράφη καὶ ἐκδί-
δεται αἰτήσει καὶ δαπάνῃ τοῦ μουσικογραφοῦς Ἱεροπολίτου
Ἁγίου Δράμας, Φιλίππων καὶ Νευροκοπίου Κυρίου Βασι-
λείου, τοῦ κατὰ κόσμον Κομβοπούλου. Οἱ ἐντυγχάνοντες αὐτῇ
οὐδὲν τὸ νέον βεβαίως θὰ εἴρωσιν, προκειμένον περὶ τῶν ἐν
αὐτῇ μελῶν, ἅτινα, πλὴν τοῦ Πολυχρονισμοῦ, προέρχονται ἐκ
τῶν ὡς κλασικῶν καθιερωμένων τῆς Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστι-
κῆς μουσικῆς. Ἄλλ' ἐὰν ὑπάρχῃ νέον τι καὶ ὄλως πρωτότυπον
τοῦτο εἶναι ἢ δι' ἁρμονικῆς συνηχησέως περιβολὴ αὐτῶν. Δὲν
εἶναι βεβαίως ἢ πρώτη φορά, καθ' ἣν ἐκδίδωμι τύποις μέλη
ἐκκλησιαστικά μετὰ διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς, ἀπαραβάτως
δ' ἐρροθυμισμένα. Ἄλλ' ἐν τῇ παρουσίᾳ Δοξολογία, ἢ διπλῆ συνη-
χητικὴ γραμμὴ, ἀφισταμένη πλέον τῆς δοκιμαστικῆς ἀποδείρας,
ἐμφανίζεται ὡς σύστημα πλήρες καὶ ἄριον, καθωρισμένον ἐπὶ
τῇ βάσει τῶν μελωδικῶν καὶ ἁρμονικῶν νόμων καὶ κανόνων
τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς.

Ἄδιαφορῶν, ἂν τὸ σύστημα τοῦτο θὰ ἦναι ἀρεστὸν ἢ
οὔ, ἐν μόνον ἔχω νὰ προσθέσω. Ὅτι ἡ Βυζαντινὴ ἐκκλησια-
στικὴ μουσικὴ, ἢ οὐκοφανηθεῖσα ὡς ἀνιαρῶς μονότονος, ἔχει
τὴν ἐξ αὐτῆς τῆς μελωδικῆς φύσεός της προβάλλουσαν ἁρμο-
νίαν της, ἁρμονίαν ὅμως οὐχὶ ὡς φαντάζονται ταύτην οἱ ἀπο-
πειρώμενοι νὰ ὑπαγάγῃ τὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν εἰς τὰς χει-
ροπέδας τῆς ὄλως ξένης πρὸς τὴν φύσιν αὐτῆς εὐρωπαϊκῆς
ἁρμονίας. Τοιαύτην ἁρμονίαν ἐφήρμοσα ἐπὶ πάντων ἀνεξαίρε-
τως τῶν βυζαντινῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, ὅπως καὶ ἐπὶ τῶν
θύραθεν τοιούτων, ἀπλουστάτην μὲν ἐν ἀρχῇ, ἤδη ὅμως εἰς
πλήρες σύστημα καταστρωθεῖσαν. Καὶ τὸ πλήρες καὶ ἄριον

μῶν το κε φα λαι ον και του απ αι ω νος μυ στη

ρι ου η φα νε ρω σις ο Υι ος του Θε

ου Υι ος της Παρ θε νου γι νε ται και Γα βρι

ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν αυ

τω τη Θε ο το κω βο η σω μεν Χαι ρε κε χα

ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου ου

ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου ου

ον σου και ευ λο γη σον την κλη ρο νο

Ἀπολυτίκιον
τοῦ Στανθεοῦ
Ἦχος Πα

Σω σον Κυ ρι ε τον λα
 Σω σον Κυ ρι ε τον λα
 Σω σον Κυ ρι ε τον λα

μι αν σου q νι κας τοις βασι λε ευ σι κα τα βαρ
 μι αν σου q νι κας τοις βασι λε ευ σι κα τα βαρ
 μι αν σου q νι κας τοις βασι λευ σι κα τα βαρ
 βα ρων δω ρου με νος q και το σον φυ λα αττων
 βα ρων δω ρου με νος q και το σον φυ λα ατ των
 βα ρων δω ρου με νος q και το σον φυ λα τ των q
 δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα
 δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα
 δι α του Σταυ ρου σου πο λι τε ευ μα

**Είτα τὸ
Κοντάκιον**

Ἦχος λ π δ, ρ Νη

Τη υ περ μα χω στρα τη
 Τη υ περ μα χω στρα τη
 Τη υ περ μα χω στρα τη

γω τα νι κη τη ρι ι α ως λυ τρω θει σα
 γω τα νι κη τη ρι ι α ως λυ τρω θει σα
 γω τα νι κη τη ρι ι α ως λυ τρω θει σα
 των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α α να
 των δει νων ευ χα ρι στη στη ρι ι α α να
 των δει νων ευ χα ρι στη ρι ι α α να
 γρα φω σοι η πο λις σου θε ο το κε
 γρα φω σοι η πο ο λις σου θε ο το ο κε
 γρα φω σοι η πο λις σου θε ο το κε
 αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ
 αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ
 αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ

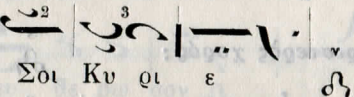
σμα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν
 σμα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν
 σμα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν
 δυ νων ε λευ λευ θε ρω σον ι να
 δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι να
 δυ νων ε λευ θε ρω ω σον ι να
 κρα ζω ω σοι και ρε νυ υμ φη α νυ υμ φεου
 κρα ζω ω σοι και ρε νυ υμ φη α νυ υμ φεου
 κρα α ζω ω σοι και ρε νυ υμ φη α νυ υμ φεου
 τε ε ε ε ε
 τε ε ε ε ε
 τε ε ε ε ε

'Ο Διάκονος: 'Εν ειρήνη τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 'Ο δεξιὸς χορὸς: Ἦχος λ π ς Νη
 Κυ ρι ε ε λε η σον
 'Ο Διάκονος: Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν ειρήνης καὶ τῆς σωτηρίας
 τῶν ψυχῶν ἡμῶν τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 'Ο ἀριστερὸς χορὸς:
 Κυ ρι ε ε λε η σον (*)
 'Ο Διάκονος: Ὑπὲρ τῆς ειρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου εὐ-
 σταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων
 ἐνώσεως τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλα-
 βείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν τοῦ Κυρίου
 δεηθῶμεν.
 Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβεστάτου Βασιλέως ἡμῶν Γεωργίου τοῦ Β',
 τοῦ εὐσεβεστάτου διαδόχου αὐτοῦ Παύλου, τῆς συζύγου αὐτοῦ
 Φρειδερίκης, παντὸς τοῦ Ἔθνους καὶ τοῦ Στρατοῦ τοῦ Κυρίου
 δεηθῶμεν.
 Ὑπὲρ τοῦ συμπολεμῆσαι καὶ ὑποτάξαι ὑπὸ τοὺς πόδας
 αὐτῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.), τοῦ τιμίου
 πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας παντὸς τοῦ κλήρου καὶ
 τοῦ λαοῦ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Ὑπὲρ τῆς πόλεως ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν
 πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Σημ.—Συνεχιζομένης τῆς Συναπτῆς οἱ χοροὶ ψάλλουσιν ἐναλλάξ
 τὸ «Κύριε ἐλέησον».

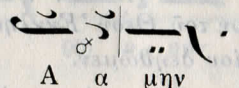
Ἐπεὶ τοῦ ρυθμῆσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Τῆς Παναγίας Ἀχράντου, Ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραδώμεθα.

Ὁ δεξιὸς χορὸς:  Σοι Κυ ρι ε ρ

Ὁ Ἀρχιερεὺς: Ὅτι πρόπει Σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

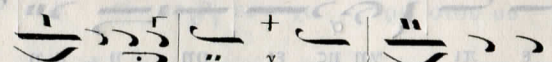
Ὁ ἀριστερὸς χορὸς:  Α α μην

Εἶτα ψάλλουσιν οἱ χοροὶ τὴν Δοξολογίαν.

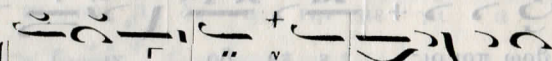
ΠΕΝΤΕ ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΗΣ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ρυθμὸς τετρασήμερος μετ' ἐξαιρέσεων

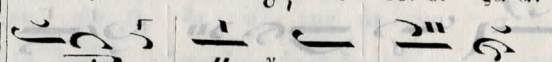
Ἦχος λ π ρ Νη Χρόνος ἀργοσύνητος εἰρημολογικός.

Μέλος 

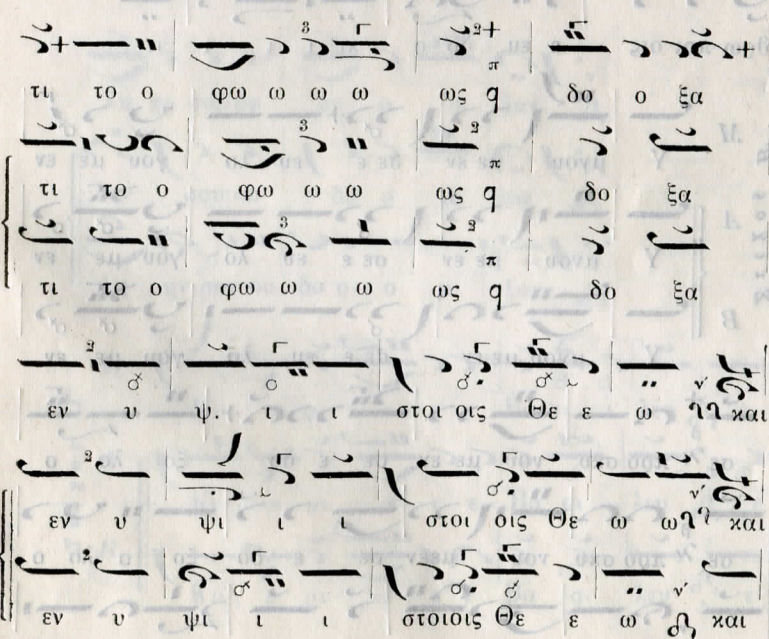
Δο ο ξα α σοι ρ τω δει ξα αν

Στίχος Α' *Α* Συνηχητικὴ 

Δο ξα α σοι ρ τω δει ει ξα αν

Β Συνηχητικὴ 

Δο ξα α σοι ρ τω δει ξαν



τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ο ξα
 τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ξα
 τι το ο φω ω ω ω ως ρ δο ξα
 τω ε θ ω ε θ ω ε θ
 τω ε θ ω ε θ ω ε θ
 τω ε θ ω ε θ ω ε θ

ε πι γη ης ει ρη η η η νη εν αν
 ε πι γη ης ει ρη η η η νη εν αν
 ε πι γη ης ει ρη η η η νη εν αν

θρω ποι ος ε ευ δο κι ι ι α

θρω ποι ος ε ευ δο ο κι ι ι α

θρω ποι ος ε ευ δο ο κι ι ι α

M Y μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν

A Y μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν

B Y μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν

σε προ σκυ νου με εν σε ε δο ξο λο ο

σε προ σκυ νου με εν σε ε δο ξο ο λο ο

σε προ σκυ νου ου με εν σε δο ξο ο λο ο

γου ου με ε ε εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου

γου με ε ε εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου

γου με ε ε εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου

με ε ε εν σοι δι α την με γα α α

με ε ε εν σοι δι α την με γα α α

με ε ε εν σοι δι α την με γα α α

λη ην σου ου δο ο ο ξαν

λην σου ου δο ο ο ξαν

λη ην σου ου δο ο ο ο ξαν

M Κυ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που

A Κυ υ ρι ε ε ε Βα σι λευ ε που

B Κυ υ ρι ε ε ε Βα σι λευ ε που

ρα νι ε ε Θε ε ε Πα α τεο Παν το
 ρα α νι ε Θε ε ε Πα τεο Παν το
 ρα α νι ε Θε ε ε Πα τεο Παν το
 κρα α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι ε ε Μο
 κρα α α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι ε ε Μο
 κρα α τω ω ωρ Κυ ρι ε Υι ε ε Μο
 νο γε ε νεσ Ι η σου Χοι στε και αι
 νο γε ε νεσ Ι η σου Χοι στε και αι
 νο γε ε νεσ Ι η σου Χοι στε και αι
 α α α γι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα
 α α α γι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα
 α α α γι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα

M Κα θ'ε κα α α στην η με ε ραν
 A Κα θ'ε κα α α στην η με ε ραν
 B Κα θ'ε κα α α στην η με ε ραν
 ευ λο ο γη η η η η η σω ω ω ω
 ευ λο ο γη η η η η η σω ω ω ω
 ευ λο ο γη η η η η η σω ω ω ω
 οτ σω ε ε ε και ια κα σω
 οτ σω ε ε ε και ια κα σω
 οτ σω ε ε ε και ια κα σω
 ια νοτ σω ε ε ε και ια κα σω
 ια νοτ σω ε ε ε και ια κα σω
 ια νοτ σω ε ε ε και ια κα σω

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

του ου αι νος ω ω ω ω νος ω ω ω ω νος ω ω ω ω νος

του ου αι νος ω ω ω ω νος ω ω ω ω νος

Μ Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι

Α Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ι

Β Ευ λο γη τος ει Κυ ρι

ε ο θε ο ο ο ο των Πα

ε ο θε ο ο ο ο των Πα

ε ο θε ο ο ο ο των Πα

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

ω ω ω ω να και εις τον αι ω να α

του ου αι νος ω ω ω ω νος ω ω ω ω νος ω ω ω ω νος

του ου αι νος ω ω ω ω νος ω ω ω ω νος

Μ Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι

Α Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ι

Β Ευ λο γη τος ει Κυ ρι

ε ο θε ο ο ο ο των Πα

ε ο θε ο ο ο ο των Πα

ε ο θε ο ο ο ο των Πα

Μετὰ τὴν Δοξολογίαν ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ:

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθα σου ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Ὁ δεξιὸς χορὸς: Ἦχος Δι ζ

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Ὁ Διάκονος: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν (*).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβεσιᾶτου Βασιλέως ἡμῶν Γεωργίου τοῦ Β', τοῦ εὐσεβεσιᾶτου Διαδόχου αὐτοῦ Παύλου, τῆς συζύγου αὐτοῦ Φρειδερίκης, παντὸς τοῦ ἔθνους καὶ τοῦ Στρατοῦ.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.) καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν Ἀδελφότητος.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ὑπὲρ πίστεως καὶ πατριδος ἀγωνισαμένων καὶ πεσόντων ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὸν ἅγιον οἶκον τοῦτον, τὴν πόλιν ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ ὀργῆς, λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου ὑπὲρ τοῦ Ἰλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέφαι καὶ διασκεδάσαι πᾶσαν ὀργὴν τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ρύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

(*) Οἱ χοροὶ ἐναλλάξ τὸ ἄνωθι Κύριε ἐλέησον.

Οἱ χοροὶ χαμηλοφώνως: Δ ζ

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε

Ὁ Διάκονος: Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

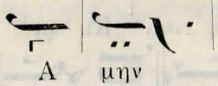
Ὁ δεξιὸς χορὸς: Δ ζ

Ὁ ἀριστερός: Δ ζ

Ὁ δεξιός: Δ ζ

Ὁ Ἀρχιερεύς: Ἐπάκουσον ἡμῶν ὁ Θεὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν,
 ἢ ἐλπίς πάντων τῶν περᾶτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μα-
 κράν, καὶ ἴλεως, ἴλεως γενοῦ ἡμῖν Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις
 ἡμῶν καὶ ἐλέησον ἡμᾶς. Ἐλεήμων γάρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς
 ὑπάρχεις καὶ Σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ
 Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
 τῶν αἰῶνων.

Οἱ χοροὶ ἀμφότεροι: Εἰς τὸ ἴσον τοῦ Ἀρχιερέως.



Α μην

Εἶτα ἐνθὺς ἢ ἀπόλυσις μέχρι τοῦ «Δι' ἐρχῶν», μεθ' ἧν
 οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸν Πολυχρονισμόν.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Β.

Ρυθμὸς ἐξάσημος. Διτρόχαιος δακτυλικὸς μετ' ἐξαιρέσεων

Χρόνος ἀργὸς μέτριος.

M || Πο λυ χο ρο νι ον ποι

Ἦχος λ π̣̣̣̣ πα A || Πο λυ χο ρο νι ον ποι

B || Πο λυ χο ρο νι ον ποι

|| Κυ υ υ ρι ος ο Θε

|| Κυ υ υ ρι ος ο Θε

|| Κυ υ υ ρι ος ο Θε

|| τον ευ σε βε ε στα τον Βα σι

|| τον ευ σε βε ε στα τον Βα σι

|| τον ευ σε βε ε στα τον Βα σι

λε ε α α η μων Γε ωθ γι
λε ε α η μων Γε ωθ γι
λε ε α α η μων Γε ωθ γι
ον τον δε ευ τε θον συν τω ευ
ον τον δευ τε θον συν τω ευ
ον τον δευ τε θον συν τω ευ
σε βε στα τω Δια δο ο ο χω αυ
σε βε σια τω Δια δο ο ο χω αυ
σε βε στα τω Δια δο ο ο χω αυ
του Πα α α αυ λω συν τη συ
του Πα α α αυ λω συν τη συ
του Πα α α αυ λω συν τη συ

ζυ γω αυ του β Φοει δε ρι ι ι ι
ζυ γω αυ του Φοει δε ρι ι ι ι
ζυ γω αυ του κ Φοει δε ρι ι ι ι
κη Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ
κη Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ
κη Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ
του ε εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ
του ε εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ
του ε εις πολ λα ε ε ε τη εις πολ
λα ε ε ε τη εις πολ λα
λα ε ε ε τη εις πολ λα
λα ε ε ε τη εις πολ λα

ε ε ε ε ε ε τη

ε ε ε ε ε ε τη

ε ε ε ε ε ε τη

Μετὰ τὸ τέλος ὁ Ἀρχιερεὺς λέγει :

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ
ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἀμφότεροι οἱ χοροὶ χαμηλοφώνως: ᾠή

A α μην

Τ Ε Λ Ο Σ