

15. ΜΕΤΑ ΤΟ « ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ »

Ἦχος πλ. δ'.

δ'η

Και παντων και πασων δ'η

Και μετα του πνευματος σου δ'η

Ἦχος πλ. α'.

π ρ

Και παντων και πασων π ρ

Και μετα του πνευματος σου π ρ

« Κύριε ἐλέησον » και « Παράσχου Κύριε » κτλ.
(Ἴδε « ΜΕΤΑ ΤΟ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ », σελ. 70 — 74).

16. ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ

Ἦχος πλ. δ'.

χ δ'η

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΙΙΗ

σους Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος αμην δ'η

Ἦχος πλ. α'.

χ π ρ

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΙΙΗ

σους Χριστος εις δοξαν Θεου

ου Πατρος αμην π ρ

Ἔτερα, τοῦ « Μουσικοῦ Πανδέκτου ».

Ἦχος πλ. δ'.

δ'η

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΙΙΗ

σους Χριστος εις δοξαν Θεου ου Πατρος

αμην δ'η

Ἦχος πλ. α'.

π ρ

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΙΙΗ

σους Χριστος εις δοξαν Θεου ου Πα

τρος αμην π ρ

Ἔτερα κατ' ἦχον, Ἄνδρ. Τσικνοπούλου. (*)

Ἦχος α'.

π ρ

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΙΙΗ

σους Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος

ααμην π ρ

Ἦχος β'.

Δι Δ

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ ΙΙΗ

σους Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος αμην β

(*) Πλὴν τοῦ πλ. δ' ἤχου ἕπερ προσετέθη ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου, μὴ ὑπάρχων παρὰ τοῦ Τσικνοπούλου.

Handwritten musical notation on page 182, featuring staves with notes and Greek text. The text includes the word "Κυ" (Kyrie) and various musical symbols such as clefs, notes, and rests. The page is numbered 182 in the top left corner.

Handwritten musical notation on page 183, featuring staves with notes and Greek text. The text includes the word "Κυ" (Kyrie) and various musical symbols such as clefs, notes, and rests. The page is numbered 183 in the top right corner.

Musical notation for page 194, featuring a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The notation includes notes with stems, beams, and various accidentals (sharps, naturals, flats). The text below the notes includes Greek characters such as π, ε, ρι, ο, ω, ν, α, λ, λη, σου, των, and ρα.

*Ηχος πλ. δ'.

 Musical notation for page 195, featuring a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The notation includes notes with stems, beams, and various accidentals (sharps, naturals, flats). The text below the notes includes Greek characters such as Α, α, π, ο, ω, ν, ε, ρι, ο, ω, ν, α, λ, λη, σου, των, and ρα.

α α αν τη η η η
πα σα αν την γη η ην ο ε
ξη η η η η η η
ε ξη ηλ θε λε ε εν η ο
φθ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
φθ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
α αυ τω ω και εις τα
πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α εις τα πε ρα τα α α (υ)
της ο οι κου ου ο της οι κου
με ε λε ε ε
ε ε ο ε ε ε ε ε
της οι κου με ε νη
η ο τα ρη η η η η η (Δ)
η η η η η η η η η η η (υ)
α α α α α α α α α α α π
α α τα ρη μα τα α α ρ
α α αυ τω ω ων ο Αλ
λη λου α α α α α
α α α α α α α α α ο

Εἰς μνήμας τῶν Ἀγίων.

(Καὶ τῆ Τρίτη.)

Νικολάου Σμύρνης.

Ἦχος α'.

π q (π)

Εἰς μνήμας τῶν Ἀγίων
 (Καὶ τῆ Τρίτη.)
 Νικολάου Σμύρνης.

Ἦχος α'.

Εἰς μνήμας τῶν Ἀγίων
 (Καὶ τῆ Τρίτη.)
 Νικολάου Σμύρνης.

Εἰς μνήμας τῶν Ἀγίων
 (Καὶ τῆ Τρίτη.)
 Νικολάου Σμύρνης.

Ἦχος α'.

Εἰς μνήμας τῶν Ἀγίων
 (Καὶ τῆ Τρίτη.)
 Νικολάου Σμύρνης.

γαρ τοις ε εχ θροι οις σου το μου στη
 ρι ον ει πω ου φι λη μα
 σοι δω σω κα α θα περ ο
 I ου δας π αλλ ως ο λη στης ο
 μο λο γω σοι μνη σθη τι μου
 Κυ ρι ε ο ταν ε ελ
 θης εν τη βασι λει ει α σου

Ἔτερον σύντομον.

Ἦχος πλ. β΄.

Του δει πνου σου του μου στικου ση με ρον Γι ε
 Θε ου και νω νο ον με πα ρα λα θε ου μη
 γαρ τοις εχ θροι οις σου το μου στη ρι ον ει πω ου
 φι λη μα σοι δω σω κα θα περ ο I ου δας αλλ
 ως ο λυ στης ο μο λο γω σοι μνη σθη τι
 μου Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βασι λει
 α α χ σου ου

Ἔτερον ἀραβικόν.

Ἦχος πλ. β΄.

إقْبَلْني اليَوْمَ شَرِيْكَاً في
 عَشا ئِكَ السَّرِيْ يا اَبْنَ الله
 ئي لا ا قو ل سِرُّ ك لِاعدا ئِكَ
 و لا ا قَبِيْلِكَ مِثْلَ يَهُو ذا
 كِنِّي مِثْلَ اللِّصِّ اَعْتَسِرْ فِ اَنفِكَ
 اذْ كُرْني يا رَبِّ في مَلِكُو تِكَ

19. ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ

Ἦχος β΄.

Ε ι δο μεν το φως το α λη θι νον
 βο μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον
 α λη θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ
 νου ον τες αυ τη γαρ η μας σω

Ἦω. Σακελλαρίδου.

Ἦχος πλ. α'.

π ρ

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον
 ε λα βο μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον
 ρο μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον Τρι
 α δα προ σκυ νου ουν τες αυ τη γα αρ
 η μας ε σω σε ε εν

Τὰ αὐτὰ ἀραβιστί.

Ἦχος β'.

Δι

قد نَظَرْنَا النُّورَ الْحَقِيقِي وَ أَخَذْنَا
 نَا أَلْرُوحَ السَّمَا وَي وَ جَدْنَا
 نَا الْإِيْمَانَ الْحَقَّ فَلَنَسْجُدُ لِلَّيْمَانِ لَوَثِ الْغَيْبِ
 الْمُنْقَسِمِ لِأَنَّهُ خَلَصَنَا

Ἦχος πλ. α'.

قد نَظَرْنَا النُّورَ الْحَقِيقِي وَ

ΑΧΖΝΑ ΑΛΡΟΥΧ ΑΣΜΑ ΥΙ ΟΥ Ο ΓΕΝ
 ΝΑ ΑΙΜΑΝ ΑΛΧΩ ΦΛΝΣΓΔ ΛΙΣΑ ΛΟΥΘ ΑΓΕΙΡ
 ΑΛΜΝΚΣΜ ΛΑΝΕ ΧΛΣΝΑ

Ἔτερα κατ' ἤχον, Ἄνδρ. Τσικνοπούλου.

Ἦχος α'.

π ρ

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα βο
 μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α
 λη θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου
 τες αυ τη γα ρ η μας ε σω σε ε εν

Ἦχος β'.

Δι

Δ

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα βο μεν
 Πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη
 θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου ουν
 τες αυ τη γα ρ η μας ε σω σε ε εν

*Ηχος γ'.

ᾠη

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα
 βο μεν Πνευ μα ε που ου ρα νι ι ον ε ευ ρο μεν πι στιν
 α λη θη α δι αι ρε ε τον Τρι α δα προ σκυ νου
 ουν τες αυ τη γαρ η μα ας ε σω σε ε εν

*Ηχος δ'.

ᾠη

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα βο μεν
 Πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρο μεν πι
 στιν α λη θη α δι ι αι αι ρε τον Τρι α
 δα προ σκυ νου ουν τες αυ τη γαρ η μα ας ε
 σω σε ε ε εν

*Ηχος πλ. α'.

Κε ρ

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα βο
 μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρο μεν πι στιν
 α λη θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ
 νου ουν τες αυ τη γαρ η μα ας ε σω ω
 σε ε εν

*Ηχος πλ. β'.

Πα π

Εἰδομέντο φω ως το α λη θι νον ε λα βο
 μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρο μεν πι στιν
 α λη θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ
 νου ουν τες αυ τη γαρ η μα ας ε σω σε ε ε εν

*Ηχος Βαρύς.

ᾠη

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα βο
 μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρο μεν πι στιν
 α λη θη α δι αι αι ρε τον Τρι α δα προ
 σκυ νου ουν τες αυ τη γαρ η μα ας ε σω
 σε ε εν

*Ηχος ὁ αὐτός.

ᾠη

Εἰδομέντο φως το α λη θι νον ε λα βο
 με εν Πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρο μεν πι στιν α λη
 θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου ουν
 τες αυ τη γαρ η μα ας ε σω σε ε ε εν

Ἦχος πλ. δ΄.

Εἰδομέντο φως το αληθινόν ελαβο
 μέν Πνεύμα εἰσπορεύον ἐν ἡμῶν
 ἐπισημασμένον τὸν Τριᾶδα προσκυ
 νούντες αὐτὴ γὰρ ἡμᾶς ἐσωσε ἐν

20. ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος β΄.

Εἰη το ὄνομα Κυρίου εὐλογημέ
 νον ἀπο τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰ
 ὶνος

Τὸ τρίτον.

Το ὄνομα Κυρίου εὐλογημέ
 νον ἀπο τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰ
 ὶνος

Ἦχος πλ. α΄.

Εἰη το ὄνομα Κυρίου εὐλο
 γημέ ἐν ὄνομα τοῦ νῦν καὶ ἕως
 τοῦ αἰ ὶνος

Τὸ τρίτον.

Το ὄνομα Κυρίου εὐλογη
 μέ ἐν ὄνομα τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ
 αἰ ὶνος

Τὰ αὐτὰ ἀραβιστί.

Ἦχος β΄.

لَيْسَ كُنْ أَسْمُ الرَّبِّ مُبَارَكًا
 مِنَ الْآنَ وَ إِلَى الدَّهْرِ
 (مرتين) الثالثة :

لَيْسَ كُنْ أَسْمُ الرَّبِّ مُبَارَكًا
 مِنَ الْآنَ وَ إِلَى الدَّهْرِ

Ἦχος πλ. α΄.

لَيْسَ كُنْ أَسْمُ الرَّبِّ مُبَارَكًا
 مِنَ الْآنَ وَ إِلَى الدَّهْرِ

Ἔτερα κατ' ἤχον, Ἄνδρ. Τσικνοπούλου.

Ἦχος α΄.

Εἰη το ὄνομα Κυρίου εὐλο
 γημέ

νον ^Δ α πο του νυ υν και ε ως του αι ω νος ^π ρ

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη

με νον ^Δ α πο του νυ υν και ε ως του αι

ω νο ο ος ^π ρ

*Ηχος 6'.

E ι ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη

με νον ^Δ α πο του νυν και ε ως του αι

ω νος ⁶

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με

ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

νο ο ο ος ^Δ

*Ηχος γ'.

E ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον ^π ρ

α πο του νυ υν και ε ως του αι ω νος ^π ρ

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με

ε νον ^π ρ α πο του νυν και ε ως του

αι ω ω νο ος ^π ρ

*Ηχος δ'.

⁶ λ

E ι ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη

με νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νος ⁶ λ

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο

γη με ε ε νον ^Δ α πο του νυν και ε ως

του αι ω ω νο ο ο ος ⁶ λ

*Ηχος πλ. α'.

Κε ^ο ρ

E ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε

νον α πο του νυ υν και ε ως του αι ω ω ω νος ^π ρ

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη

με ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

νο ο ο ο ο ος ^π ρ

*Ηχος πλ. β'.

Πα ^π

E ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον ^Δ α πο του νυν και ε ως του αι ω νος ^π ρ

T ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη

με νον ^Δ α πο του νυν και ε ως του αι ω

ω νο ο ος ^π ρ

Ἦχος Βαρύς.

ᾠ

Εἰ εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με
 νον α πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη
 με ε νον α πο του νυν και ε ως του ε
 ω νο ος

Ἦχος δ αὐτός.

Εἰ εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με
 νον α πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ου ει η ευ λο γη με
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νο ο
 ο ο ος

Ἦχος πλ. δ΄.

Εἰ εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο
 γη με νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη
 με νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νο ο
 ο ο ος

21. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ἦχος β΄.

χ Δι Δ

Τον Δε σπο την και Αρ χι ε ρε α η μων
 Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο τα
 εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα ε τη
 Δε σπο χ τα α

Τὸ αὐτὸ ἀραβιστί.

Ἦχος δ αὐτός.

سَيِّدَنَا وَرَبَّنَا
 رَبِّ اِحْفَظْهُ يَا
 كَثِيْرَهُ يَا سَيِّدَ اِسْمٰئِيْلَ
 كَثِيْرَهُ يَا سَيِّدَ اِسْمٰئِيْلَ
 يَا سَيِّدَ

Πολυχρονισμὸς τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Σιδῶνος.

*Ἦχος πλ. α'.

ο λυ χρο ο νι ο ν ποι η σαι Κυ ρι
 ος ο Θε ος τον πα νι ε ρω τα τον
 και σε βα σμι ω τα τον η μων Α αυ
 θε εν την και Δε σπο ο ο ο την
 τον Αρχι ε ρε α Σι δω ω ω
 νος Κυ υ ρι ον [Νι κο
 λα ον] (*) Κυ ρι ε φυ λατ τε

(*) Εἰς τοὺς ἄλλους ἡμῶν Ἐπισκόπους λέγεται οὕτως·

- ... τὸν Μητροπολίτην Τύρου...
- ... τὸν Μητροπολίτην Πτολεμαίδος, καὶ Πορφυρίδος, καὶ Ναζαρέτ...
- ... τὸν Μητροπολίτην Βηρυττοῦ...
- ... τὸν Μητροπολίτην Βεροίας...
- ... τὸν Μητροπολίτην Βώστρας...
- ... τὸν Μητροπολίτην Ἐμέσης, Ἐπιφανείας, καὶ Ἰαβρούδ.
- ... τὸν Ἀρχιερέα Φούρζολ καὶ Ζάαλε...
- ... τὸν Ἀρχιερέα Ἡλιουπόλεως...
- ... τὸν Ἀρχιερέα Πανεάδος...
- ... τὸν Ἀρχιερέα Φιλαδελφείας...

α αυ τον εις πολ λα ε τη εις
 πολ λα α ε ε τη εις πολ λα α ε
 ε τη

*Ἦχος πλ δ'.

ο λυ χρο νι ο ν ποι η η σαι Κυ ρι
 ος ο Θε ος τον πα νι ε ρω τα τον και σε
 βα σμι ω ω τα τον η μων Αυ θε εν
 την και Δε σπο ο την τον Αρχι ε ρε
 α Σι δω ω ω νος Κυ ρι ον
 [Νι κο λα ον] Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον
 πο ολ λα ε τη εις πολ λα ε
 τη εις πολ λα ε τη

Πολυχρονισμὸς εἰς τὸν Ἡγούμενον.

*Ἦχος γ'.

ο λυ χρο νι ο ν ποι η σαι Κυ ρι ος
 Θε ος τον σε βα σμι ω τα τον και ο σι

ω τα τον η μων Δ Πα τε ρα Δ και Η γου ου
 με νον Δ [Δαυ ι ι ι ιδ] γη Κυ ρι
 ε φυ λατ τε αυ τον Δ εις πολ λα ε ε
 τη γη εις πολ λα ε τη ε εις πολ λα
 α ε τη γη

Ἦχος πλ. α΄.

Π ο λυ χρο νι ον ποι η η σαι Κυ
 υ ρι ος ο Θε ο ο ο ο
 ο ος π τον σε βα σμι ω τα τον β και
 ο σι ω ω ω τα τον η μω ων Πα
 τε ρα π και η γου ου ου ου
 με ε νον π [Δα α α α
 α α α α αυ ιδ] π Κυ ου
 ρι ε φυ λατ τε α αυ τον ε εις πολ λα
 ε ε τη ε εις πολ λα α ε τη ε

[εις πολ λα α α α α α ε
 ε ε ε ε ε ε ε τη π ε] (1)

Β'. — ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

(τοῦ Ἱεροδιακόνου καὶ τοῦ Ἱερέως) (2).

Ἦω. Σακελλαρίδου.

Ἦχος Βαρύς.

γη

Α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α θλη σαν
 τε ες και στε φα νω θε εν τες γη πρε σθευ σα
 τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χα
 ας η μων γη
 Δ ο ξα σοι Χρι στε ο Θε ος Α πο στο
 λων και χη μα γη Μαρ τυ ρων α γαλ λι α μα Δ ων
 το κη ρυ υγ μα Τρι ας η ο μο ου σι
 ος γη

(1) Ἦ οὕτως·

ε εις πολ λα ε ε ε τη π ε

(2) Ἡ Χειροτονία τοῦ Ἱερέως γίνεται μετὰ τὸ Χερουδικόν, ἢ τοῦ Ἱεροδιακόνου μετὰ τὸ « Καὶ ἔσται τα ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ... »

Ηχος πλ. α'. ()

Κε ρ

Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε νος
 ε σχεν εν γα στρι ρ και ε τε κεν Υι ον τον Εμ
 μα νου ηλ ρ Θε ο ον τε και αν θρω πον ρ
 Α να το λη ο νο μα Αυ του ρ ον με γα
 λυ νον τες την Παρ θε νον μα κα ρι ζο ο
 μεν ρ

Τὸ αὐτὸ ἀργῶς, Πέτρου Λαμπαδαρίου.

*Ηχος ὁ αὐτός.

ρ ρ

Η σα ι α χο ρε ευ ε ε ρ η
 Πα αρ θε ε νος ε σχε εν εν γα
 στρι ρ και ε τε κε εν Υι υι ο ον
 το ον Εμ μα νου ου ηλ ρ Θε ο ον
 τε και α αν θρω πον Α να το
 λη ο νο μα α Α αυ του ρ ο ον

(*) Εἰς τὸν Γάμον, λέγεται τοῦτο τὸ πρῶτον, ἔπειτα « Ἅγιοι Μάρτυρες... » καὶ « Δόξα σοι, Χριστέ... »

με γα λυ νο ον τε ες την Παρ θε νο ον
 μα κα ρι ι ζο ο με ε εν ρ

Τὰ αὐτὰ ἀραβιστί.

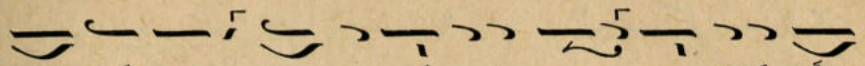
• باللحن السابع .

أ أَيُّهَا الْقَدِيسُونَ الشُّهَدَاءُ
 لَّذِينَ جَاهَدُوا حَسَنًا وَتَكَلَّمُوا
 تَشَفَّعُوا إِلَى الرَّبِّ أَنْ تُرْحَمَ نُفُوسُنَا
 الْمَجْدُ لَكَ أَيُّهَا الْمَسِيحُ الْإِلَهِي
 فَخَرُّ الرُّسُلِ وَبَهْجَةُ الشُّهَدَاءِ
 لَّذِينَ كَرَّزُوا بِلَا لُوثِ الْمُنْتَسَاوِي الْجَوْهَرِ

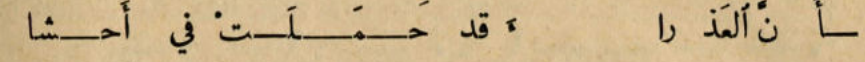
Κε

• باللحن الخامس .


يَا أَشْعَبِيَا أَهْتَزُّ ظَرْبًا



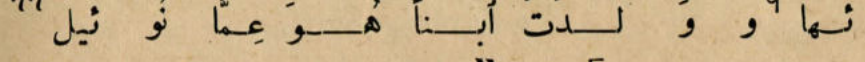
 أ ن الْعَذْرَا ، قَدْ حَمَلَتْ فِي أَحْشَا



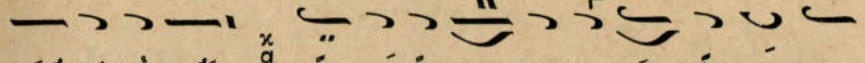
 نِهَا وَ وَ لَدَتْ أَبْنَاءَ هُوَ عِمَّا نُو ثَيْل



 لَهَا وَ إِنْسَانًا مَعًا وَأَسْمُهُ الْمَم

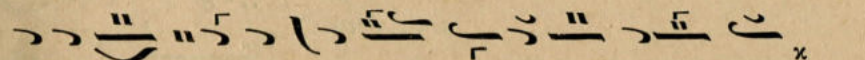


 شَرِيقٌ فَلِذَا لِكَ نَعْمَ ظِمُّهُ

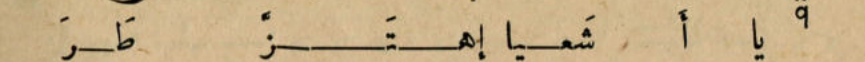


 مُطَوِّبٌ بَيْنَ الْعَذْرَا

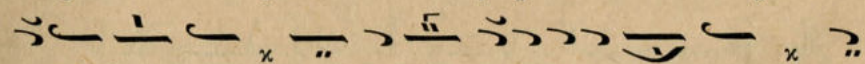
القطة الأعيذة مطولاً .



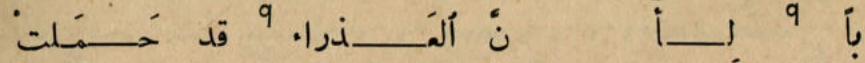
 يَا أ شَعِيَا إهْتَزُّ طَرَّ



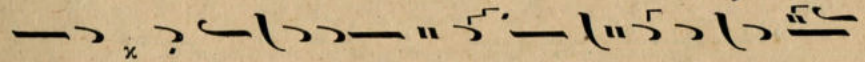
 بَا لَأ نَّ الْمَذْرَا قَدْ حَمَلَتْ



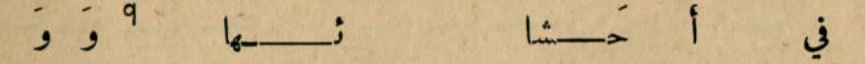
 فِي أَحْشَا نِهَا وَ وَ



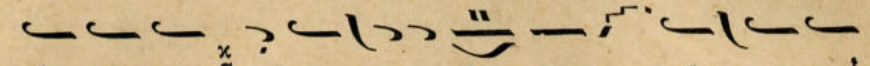
 لَدَتْ إِنْسَانًا هُوَ عِمَّا نُو ثَيْل



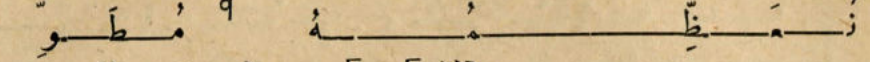
 لَهَا وَ إِنْسَانًا



 مَعًا وَأَسْمُهُ الْمَم شَرِيقٌ فَلِذَا لِكَ



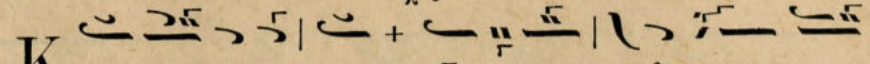
 نَمَظْمَةٌ مَطَوِّبٌ



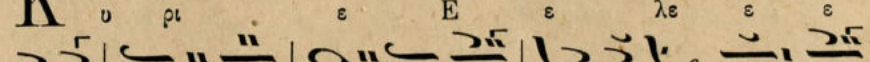
 بَيْنَ الْعَذْرَا

Κύριε ἐλέησον, Ἰω. Σακελλαρίδου.

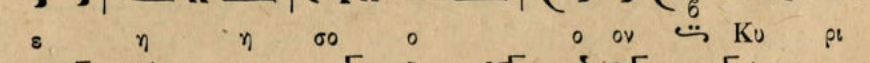
*Ἦχος β'.




 Κ υ ρ ι ε Ε λε ε



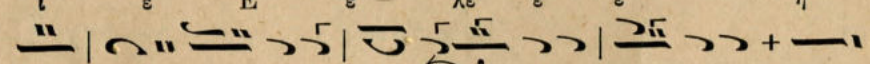
 ε η η σο ο ο ον Κυ ρ ι



 ε Ε λε ε ε η



 η σο ο ο ον Κυ υ ρ ι ε ε Ε



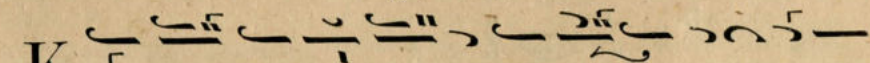
 λε ε ε η η σο ον

Γ'. - ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

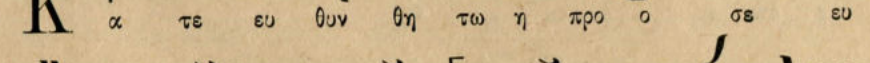
Μετὰ τὰ Ἀναγνώσματα.

*Ἦχος πλ. β'.

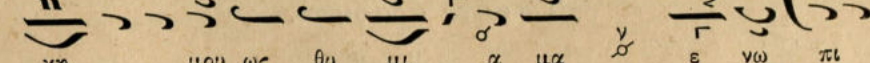
Πα π



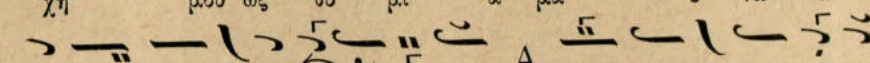
 Κ α τε ευ θυν θη τω η προ ο σε ευ



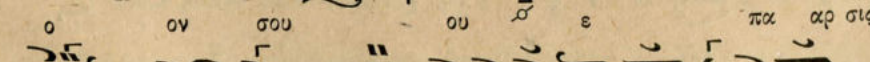
 χη μου ως θυ μι α μα ε νω πι



 ο ον σου ου ε πα αρ σις



 τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι α



 ε ε σπε ε ε ε ρι νη η η

ω ω ως λα τρε ε λα τρε ευ
 ου σι ι ι ι ι ιν
 ι δου ου ου ου ου ου γα
 αρ ει εισ πο ο ρευ ε ται αι
 αι αι αι ο Βα α σι λε
 με ε ε ε ε ε ε ε
 ευς της δο ο ξη η η ης
 Ι δου ου θυ σι α μυ υ στι κη
 η η η τε ε ε τε
 ε ε λει ω με νη δο ρυ φο ρει
 ει ται αι αι αι πι στει και πο ο
 ο θω προ σε ε ε ε
 ε ελ θω ω πο θω προ σε
 ελ θω με ε ε εν ι να

με ε ε το ο ι να με το
 χοι ζω ης αι ω νι ι ου γε
 νω ω με θα α Α αλ λη λου
 ι ι ι ι α α
 α α α α α

Ἔτερον, Ἰω. Σακελλαρίδου.

Ἦχος πλ. δ'.

Ν υ υ ον αι Δυ να α μεις
 των ου των ου ρα νων συν η μι ιν α
 ο ρα α α τω ως λα τρε ε ευ
 ου ου σιν ι ι δου ου γαρ
 εισ πο ρε εισ πο ρευ ε ται ο Βα σι ι
 λευ ο Βα σι λε ευς τη ης δο ο
 ξη ης

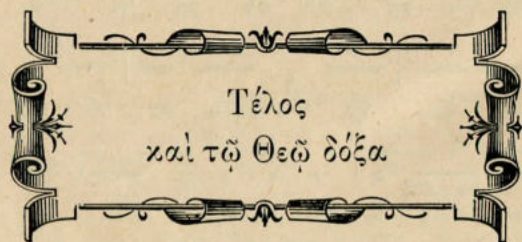
(Ἐνταῦθα γίνεται ἡ εἰσοδος τοῦ ἱερέως σηγηλῶς.)

Ι δου θυ σι α μυ στι κη τε τε λει ω

Τὸ αὐτὸ ἀραβιστί, τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος ὁ αὐτός.

أ ب ا ر ك ال رب في كل حين
 على الدوام تسبحته في فمي
 ذو قوا الحيز السماوي و كأن الحياة
 وانظروا ما أطيب الرب أ ليلو ثيا أ
 ليلو ثيا أ ليلو ثيا



ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Σελίς	Στίχος	Ἄντι	Γράφε
12	15	σω σον η	σω σον η
15	14	εὐλόγει	εὐλογεῖ
19	7	ος	ος
32	10		
33	7	μω	μω
41	8		
42	3	σι	σιν
47	10	και	και
51	3	ως	ως (π)
55	1	τρι	τρι ι
57	10	Βα σι λε	Βα σι λε
64	2	λε	λε
118	13	γγ	γγ
128	1	φιλιππουπόλεως	Φιλιππουπόλεως
142	12	γγ	γγ
146	14	γγ	γγ

	Σελ.
1. Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως	1
2. Εἰς τὰ Εἰρηνικά	2-6
3. Τὰ Ἀντίφωνα	7-9
4. Ὁ Μονογενής	10-14
5. Εἰσοδικόν	15-16
6. Κοντάκιον « Προστασία »	16-17
7. Ὁ Τρισάγιος Ὕμνος	18-25
Ἔοσοι εἰς Χριστόν	25-29
Τὸν Σταυρόν σου	30-32
8. Ἐν Λειτουργίᾳ Ἀρχιερέως	33-34
9. Μετὰ τὸν Ἀπόστολον καὶ τὸ Εὐαγγέλιον	34-36
10. Εἰς τὴν Ἐκτενῆ κτλ.	36-39
11. Χερουβικά ἀργά	39-56
Ἔτερα σύντομα κατ'ἤχον	56-69
12. Μετὰ τὸ Χερουδικόν	70-74
13. Λειτουργικά	75-97
Ἔτερα σύντομα κατ'ἤχον	97-108
Ἔτερα ἀραβικά	109-114
Τῆς Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου	115-119
Ἐπὶ σοὶ χαίρει	120-124
14. Ἄξιόν ἐστιν, σειρὰ ἀργή κατ'ἤχον	125-143
Ἐτέρα σειρὰ ἀπλή κατ'ἤχον	144-158
Ἐτέρα σειρὰ σύντομος κατ'ἤχον	158-163
Ἔτερα « Ἄξιόν ἐστιν » ἀραβικά	164-166
Ἔτερα ἀραβικά σύντομα κατ'ἤχον	167-175
15. Μετὰ τὸ « Ἄξιόν ἐστιν »	176
16. Εἰς Ἄγιος	176-179

	Σελ.
17. Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν	179-190
Ἔτερα σύντομα	191-195
Κοινωνικόν τοῦ Πάσχα	196-199
Ἔτερον σύντομον	199-200
Κοινωνικόν τῶν Θεομητορικῶν ἑορτῶν	200-203
τῶν Ἀγγέλων	203-205
τῶν ἁγίων Ἀποστόλων	205-207
τῶν Ἀγίων	208-210
τῶν Ἀγίων Πάντων	210-213
νεκρώσιμον	213-215
18. Τοῦ δείπνου σου	216-219
19. Εἶδομεν τὸ φῶς	219-221
Ἔτερα κατ'ἤχον	221-224
20. Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου	224-225
Ἔτερα κατ'ἤχον	225-228
21. Εἰς τὴν τελευτὴν τῆς Λειτουργίας	229-230

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Α'. - Πολυχρονισμοί	230-235
Β'. - Εἰς τὴν Χειροτονίαν	235-239
Γ'. - Εἰς τὴν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων	239-248

