



SICILIA

N°51 ♦ 1966

ALFONSO AIROLDI: SICILY UNDER THE ARAB
RULE • SANTI CORRENTI: LEGGENDE IN-
GLESI ALLE FALDE DELL'ETNA • PIERRE
COURTHION: L'ENCHANTEMENT D'USTICA
• SOFIA CUCCIA: GLI AFFRESCHI DI OLIVIO
SOZZI • ANNA DANEU TSCHINKE: SIZILIA-
NISCHE STICKEREIEN UND SPITZEN •
SOPHIA DUPRAY: COUCHER DE SOLEIL SUR
LE TEMPLE • PIETRO EBNER: ETERNA MAGIA
DI UNA FONTE • JAKOB JOB: FAHRT NACH
LIPARI • PIETRO GRIFFO: ERACLEA MINOA
• LIA PASQUALINO NOTO: PITTORI SICILIA-
NI • LEONARDO SCIASCIA: UN PRECURSO-
RE DEL BECCARIA • FRANCO SGROJ: ANTI-
CHE CRONACHE DEI CASTELLI SICILIANI

L'ENCHANTEMENT D'USTICA par Pierre Courthion.

L'auteur exprime toute son admiration pour Ustica, la petite île volcanique à trois heures de bateau de Palerme, ouverte au tourisme par Ercole Gargano. Son bel hôtel aux nombreuses terrasses, d'où l'on descend par des



escaliers de pierre bordés de géraniums rouges vers la mer, est un endroit délicieux. Lorsqu'on parcourt les ruelles du village on rencontre des paysans montés sur des ânes dont les sabots résonnent de loin. Les agaves, les figuiers de barbarie poussent partout, et les vignes donnent un petit vin au goût iodé par le vent du large.

Sur le livre d'or de l'Hôtel M. Druon a écrit: « Si Ulysse avait connu cette île, il y serait resté et ne serait jamais revenu à Ithaque ».

A Ustica les mythes d'Éole, de Typhée, de Neptune et d'Apollon semblent partout vivants.

LES FRESQUES D'OLIVIO SOZZI par Sofia Cuccia.

En 1725 le peintre Olivio Sozzi, un des meilleurs représentants de la peinture sicilienne du XVIII^e siècle, travailla avec son fils Francesco à Mezzojuso, dans l'ancienne église de Ste. Marie des Grâces, attenante au Monastère des Pères Basilien. L'intérieur de l'église, orné de stucs et de dorures, aujourd'hui en grande partie effacés par le temps, est ravivé par quelques fresques représentant des saints patriarches, qu'Olivio Sozzi a peintes sur les parois de l'abside et de l'église. Olivio Sozzi travailla aussi à Alcamo, à Palerme dans le Palais royal, où il aurait représenté l'entrée solennelle et le couronnement de Charles III de Bourbon. Il reste, de son séjour à Palerme, de remarquables ensembles de peinture, comme les peintures à l'huile qu'il a faites pour l'église de la Pietà, pour l'église de St. Sébastien, de la Martorana, de Ste-Marie de la Chaîne, de la Conception, de Ste-Marie en Valverde.

Vers la fin de 1750 Olivio Sozzi quitta Palerme et exerça son activité dans la Sicile Orientale. Du moment où il quitta Palerme, pendant la troisième et dernière période de sa vie, commença pour lui une période d'intense activité artistique qui lui attira une plus large renommée. Il travailla à Ca-

iodine. In the hotel visitor's book Monsieur Druon has written: « If Ulysses had known this Island, he would have remained there and never returned to Ithaca ». In Ustica the myths of Eolus, Typhus, Neptune and Apollo seem to survive everywhere.

THE FREScoes OF OLIVIO SOZZI by Sofia Cuccia.

In 1725 the painter Olivio Sozzi, one of the great masters of 18th-century Sicilian painting, worked with his son Francesco at Mezzojuso, in the ancient church of S. Maria delle Grazie, next to the Monastery of the Basilian Fathers.

The interior of the church, adorned with plasterwork and gilding, now badly treated by the hand of time, is enlivened by frescoes representing holy patriarchs which Olivio Sozzi painted on the apse and the walls of the church.

He also worked at Alcamo and in Palerme, where he painted the solemn entry and coronation of Charles III of Bourbon.

Of the period of his stay in Palerme there still exist some remarkable pictorial cycles such as that painted in oils for the Chiesa della Pietà and the churches of the Martorana, S. Maria of the Chain, of the Conception and of S. Maria in Valverde.

Towards the end of 1750 Olivio Sozzi left Palerme and worked in Eastern Sicily. With his departure from Palerme began the third and final period of his life in which he attained his greatest artistic intensity and his peak of celebrity. He worked in Catania, where he carried out the decoration of the Aula Magna of the University, the Church of the Holy Trinity, of the Collegiata, and also at Agira and Melilli.



However, the major work of his life remains the decoration of the Church of S. Maria Maggiore in Ispica.

SICILIAN EMBROIDERY AND LACE by Anna Daneu Tschinke.

In the field of embroidery and lace Italy is in the forefront of most other important European countries. In Sicily embroidery

ercole Gargano dem Tourismus erschlossen wurde, erweckt die Begeisterung von Pierre Courthion.

Einen köstlichen Aufenthalt bietet das schöne Hotel mit seinen zum Meer absteigenden Terrassen, mit seinen von roten Geranien umsäumten Treppen, die zum Meer führen. Allüberall sehen wir Agaven und Fichidindia. Aus den Trauben wird ein Wein gewonnen, dem der Wind einen leichten Jodgeschmack verleiht. In das Gästebuch des Hoteltels schrieb M. Druon « Wenn Ulysses diese Insel gekannt hätte, wäre er dieselbst geblieben und wäre nie wieder nach Ithaka zurückgekehrt.

In Ustica leben heute noch die Mythen von Äolus, Typhus, Neptun und Apollo weiter.

DIE FRESKEN VON OLIVIO SOZZI von Sofia Cuccia.

Im Jahre 1725 arbeitete der Maler Olivio Sozzi mit seinem Sohn Francesco in Mezzojuso in der antiken Kirche Santa Maria delle Grazie, nahe beim Kloster der Padri Basiliani. Olivio Sozzi war einer der besten Maler Siziliens des Settecento. Er bemalte die Wände der Apsis und der Kirchenschiffe mit Fresken, die die Heiligen Patriarchen darstellen. Diese Fresken beleben heute noch das Innere der Kirche, das noch Spuren von Stuckarbeiten und Vergoldungen aus vergangener Zeit aufweist.

Der Maler arbeitete auch in Alcamo, im königlichen Schloss von Palerme. Man sagt er habe hier den feierlichen Einzug und die Krönung Karls III. von Bourbon dargestellt.

Aus der Zeit seines Aufenthalts in Palerme besitzen wir bemerkenswerte Werke, z. B. die Ölgemälde der Kirche « Pietà », der Kirche des Hl. Sebastian, der Martorana, S. Maria della Catena und S. Maria in Valverde.

Um 1750 verliess Olivio Sozzi Palerme und setzte seine Arbeit in Ost-sizilien fort. Dieses Jahr bezeichnet den Beginn der dritten und letzten Periode seines Lebens, der Zeit seiner grössten Schaffenskraft und seines höchsten Ruhms.

In Catania schmückte er die Aula Magna der Universität aus, die Kirchen Santa Trinità und die Collegiata. Er malte in Agira und Melilli. Sein Hauptwerk bleibt aber die Ausschmückung der Kirche S. Maria Maggiore in Ispica.

SIZILIANISCHE STICKEREIEN UND SPITZEN von Anna Daneu Tschinke.

Es ist bekannt, dass Italien zu den Ländern Europas gehört, in denen die Herstellung von Stickereien und Spitzen eine bedeutende Rolle spielte. In Sizilien

un vinito al cual el viento del mar dá un sabor yodado. En el libro de oro del hotel, M. Druon ha escrito: « Si Ulises hubiese conocido esta isla, se habría quedado aquí y jamás habría volvido a Itaca ». En Ustica los mitos de Eolo, de Tifeo, de Neptuno y de Apolo parecen vivos por doquiera.



LOS FRESCOS DE OLIVIO SOZZI por Sofia Cuccia.

En el 1725 el pintor Olivio Sozzi, uno de los mejores exponentes de la pintura siciliana del siglo XVIII, trabajó con su hijo Francisco en Mezzojuso, en la antigua iglesia de S. Maria delle Grazie, lindante con el Monasterio de los Padres Basilianos.

El interior de la iglesia, adornado con estucos y doraduras, ahora casi totalmente borradas por el templo, está vivificado por algunos frescos simbolizantes santos patriarcas que Olivio Sozzi pintó en las paredes del abside y de la iglesia.

Olivio Sozzi trabajó también en Alcamo, en el palacio real de Palerme, donde habría reproducido el ingreso solemne y la encoronación de Carlos III de Borbón.

Del periodo de su permanencia en Palerme quedan ciclos pictóricos notables como las pinturas al óleo para la iglesia de la Piedad, para la iglesia de S. Sebastian, de la Martorana; de S. Maria de la Catena, de la Concepción, de S. Maria en Valverde.

Hacia fines del 1750, Olivio Sozzi dejó Palerme y desarrolló su actividad en la Sicilia Occidental. Con su alejamiento de Palerme empezó el tercer y último periodo de su vida o sea el de su máxima intensidad artística y de su más vasta fama.

Trabajó en Catania, donde realizó las decoraciones del Aula Magna de la Universidad, de la Iglesia de la S. Trinidad, de la Collegiata, en Agira, en Melilli. Pero su obra más amplia es, aún hoy, la decoración de la iglesia de S. Maria Maggiore en Ispica.

SIZILIANISCHE STICKEREIEN UND SPITZEN von Anna Daneu Tschinke.

Es noto como Italia sea uno de los países europeos más importantes en el campo del bordado y del encaje. En Sicilia el arte



GLI AFFRESCHI

di S

Nel 1752 il pittore Olivio Sozzi, che possiamo considerare tra i migliori esponenti della pittura del Settecento siciliano, lavorò con il figlio Francesco, a Mezzojuso, piccolo paese di montagna della provincia di Palermo, una delle colonie albanesi della Sicilia.

Poco nota è l'attività del pittore in questo centro anche perché comunemente si pensa che il Sozzi, nel 1750, abbia abbandonato Palermo per non farvi più ritorno, es-

sendosi recato a lavorare nella Sicilia orientale con l'intento di lasciare esercitare più liberamente, nella capitale, l'arte al giovane pittore Vito D'Anna divenuto intanto suo genero.

Gli affreschi in questione si trovano nella antica Chiesa di Santa Maria delle Grazie, attigua al Monastero dei Padri Basiliani. La Chiesa occupa una pittoresca posizione a ridosso della verde collina della Brigna, nei cui pressi, si accamparono, creando la colo-



DI OLIVIO SOZZI

cia

Fotografie di Gaetano Armao

nia, circa cinque secoli fa, alcuni esuli albanesi, che avevano abbandonato la patria per non soccombere alla servitù ottomana e mantenere la fede cristiana.

La chiesa eretta dagli esuli, nella quale si officia sempre in rito orientale, aveva più modeste proporzioni della presente che fu costruita, dopo l'erezione del monastero, attigua a quest'ultimo, nel 1743, sotto l'abate don Filippo Spitaleri. La costruzione,

opera dell'architetto don Nilo Ciza, come risulta da alcuni atti depositati presso l'Archivio notarile di Palermo (not. Paolino Franco da Mezzojuso - atti 11 Giugno e 23 Giugno 1752), presenta all'esterno poco interesse artistico: possiede solo, nel lato a settentrione, un portale marmoreo, a timpanatura centinata di linea alquanto elegante nel cui piano spicca lo stemma albanese con l'aquila bicipite in campo rosso.

L'interno della Chiesa, ad una sola navata, era adorno di stucchi e dorature alle pareti, come si vede da qualche motivo decorativo qua e là rimasto, ma nel secolo scorso una energica imbiancatura ha molto guastato questa leggiadra decorazione.

Una bella iconostasi, con tavole a fondo oro su cui scintillano delicate figure di santi alla maniera bizantina, separa la navata dal presbiterio. È questo l'unico elemento che dà al quadro d'insieme una visione di colorito orientale. Il Vima, o zona sacra della Chiesa, accoglie, come in tutte le Chiese di rito orientale, la trapeza o altare quadrato, in marmi policromi. La parete dell'abside è adorna di una grande nicchia contenente numerosi reliquiari in argento di buona fattura e alcune icone tardo-bizantine di un certo interesse come una *Platytera*, o Madonna col bambino in grembo benedicente, « più ampia del cielo » perché ha contenuto in sé l'Essere Supremo. La tavoletta, a fondo oro, sistemata in una cornice provvisoria, è di provenienza cretese o cipriota.

La penombra raccolta e mistica di tutto l'ambiente è ravvivata infine da alcuni affreschi, raffiguranti santi patriarchi, che Olivio Sozzi dipinse nelle pareti dell'abside e della chiesa.

Olivio Sozzi, nato a Palermo, secondo alcuni studiosi (Marino Mazara, Sgadari di Lo Monaco, ecc.) a Catania, secondo altri (Gaspere Palermo, Mongitore, Giuliana Alaimo, ecc.) intorno al 1695, studiò giovanissimo a Palermo presso Martino Susinno « pittore di poca abilità » come lo definisce il Bertini (Manoscritto Biblioteca Comunale di Palermo - Qq F. 255 « Ristretto della vita di Olivio Sozzi »).

Nell'inverno tra il 1729 e il 30 si trasferì a Roma per studiare presso Sebastiano Conca che allora era uno dei pittori più rinomati in quella città. Presso questi, pittore fecondissimo, rappresentante a Roma la corrente del tardo barocco napoletano, erede della tradizione solimenesca del colore, ma come seguace della scuola marattesca accademizzante ed eclettico, rifece la sua educazione artistica iniziando fin dai primi elementi. Dal

Conca, Olivio trasse la gaia policromia dei colori che usò in maniera più morbida e lieve.

Alla scuola del Conca, il Sozzi strinse affettuosa amicizia con il pittore Corrado Giaquinto, dal quale sentì una grande influenza fin nella tarda produzione, sia nel motivo ispiratorio, sia negli atteggiamenti e financo nei particolari iconografici. Così la maniera ampia e libera del Giaquinto riuscirà ad imporsi sull'influsso più accademizzante del Conca.

Tornato da Roma, Olivio lavorò ad Alcamo e a Palermo nel Palazzo Reale, dove, su una volta, avrebbe riportato l'ingresso solenne e l'incoronazione di Carlo III di Borbone. Tra il 1736 e il 40 eseguì i bellissimi dipinti della *Soledad* come ha documentato B. Colombo (« Il Santuario di S. Maria della Soledad », Palermo 1942) e, durante questi stessi anni, egli soggiornò, per alcun tempo, presso il Duca di Toscana a Firenze. E, se pure non ci resta nulla delle opere colà eseguite, la cosa è certa, poiché tutti i biografi sono concordi nel parlare di una cifra data dalle monache del Monastero della Concezione al pittore per un suo temporaneo ritorno dalla Toscana, per venire ad ultimare la decorazione del sottocoro della loro chiesa.

Nel 1740, in un periodo di benessere e di risveglio artistico per tutta l'isola, l'artista ritornò definitivamente in Sicilia, ed il decennio 1740-50 rappresenta quello della sua più intensa attività a Palermo. Egli lavora incessantemente per chiese e palazzi, per laici e congregazioni religiose, mantenendo quasi incontrastato il primato fra gli artisti palermitani, essendo rimasto il più noto dei pittori concittadini, poiché in quegli anni Guglielmo Borremans moriva e gli astri di Vito D'Anna e di Gaspere Serenario non erano ancora sorti.

Ci rimangono di quell'epoca cicli pittorici notevolissimi come quelli dipinti ad olio per la Chiesa della Pietà e come quegli altri eseguiti a fresco, nella Chiesa di San Sebastiano (1747), della Martorana (1744), di S. Maria della Catena, della Concezione, di Santa Maria in Valverde.



Quest'ultima chiesa, ricca d'insigni opere d'arte del Sei e Settecento, sconosciuta e caduta in deplorabile abbandono, conserva, nello squallido disordine dell'ambiente, miracolosamente illeso, in tutta la gioiosa freschezza dei colori, l'affresco che Olivio eseguì nel sottocoro. È una delle più squisite opere del Settecento siciliano: essa rappresenta la Madonna del Carmelo in gloria, è firmata e datata 1750.

Verso la fine del 1750 Olivio lasciò Palermo (non i pennelli, come afferma il Dal Bono nel volume « Della pittura in Napoli e in Sicilia », Napoli 1859), perché suo genero, Vito D'Anna, vi esercitasse più liberamente la sua arte. D'ora in avanti egli svolgerà la sua attività nella Sicilia orientale tranne per il breve soggiorno a Mezzojuso nella metà del '52.

Con il suo allontanamento da Palermo ebbe inizio il terzo ed ultimo periodo della sua vita, quello della massima intensità artistica e della più vasta fama.

Tra le numerose opere che eseguì a Catania sono le decorazioni dell'Aula Magna dell'Università (G. Libertini: « Le decorazioni del Siculorum Ginnasium » in *Siculorum Ginnasium* 1951), grandioso affresco di cui non restano che bellissimi frammenti, e le decorazioni della cupola della chiesa dei Gesuiti, e le tele della chiesa di S. Trinità, della Collegiata, di Ogninella, S. Giuseppe in Transito, di San Giuliano, di S. Domenico e di S. Francesco; quelli di S. Chiara sono opera del figlio Francesco. (G. Policastro: « Catania nel Settecento », ed. SEI 1950).

Lavorò anche ad Agira, nella Chiesa di S. Maria Latina; nel 1759 fu a Melilli, ove dimorò quasi quattro anni lavorando prima nel Santuario di San Sebastiano e poi nella Chiesa Madre. Ma la più vasta ed organica sua opera fu la decorazione della Chiesa di S. Maria Maggiore ad Ispica (1763-65) (I. Leontino: « Sugli affreschi di O. Sozzi in Spaccaforno », Ragusa 1924).

Dopo avere dato un rapido sguardo a tutta l'attività del nostro artista passiamo ad esaminare in particolare gli affreschi che Olivio eseguì a Mezzojuso. Queste opere sono documentate da alcune note marginali

poste dai Padri Basiliiani al « Libro Maggiore di introito ed esito del ven.le Mon.ro di Santa Maria delle Grazie dell'ordine di San Basilio in Mezzojuso cominciando dal p.sbre XI indizione 1748 sotto il governo del R. P. Maestro Filippo Soria messinese priore del gr.no del m.de.s », libro depositato presso l'Archivio della Chiesa Madre greca di S. Nicolò di Mezzojuso. Nel foglio riguardante il 17 Giugno 1752 abbiamo trovato scritta questa nota: « ...venne il signor Sozzi con suo figlio ».

Tale notizia viene confermata da quanto è scritto in fondo all'atto del Notaro Paolino Franco da Mezzojuso (atto depositato presso l'Archivio notarile di Palermo) in data 23-6-1752, stipulato tra il ven. Monastero di San Basilio ed il Sig. Saverio D'Anna da Palermo e cioè: « . . . testes Olivius Sozzi et Francus Sozzi pater et filius urbis Panormi ». Dunque fu Francesco il figlio che accompagnò Olivio a Mezzojuso e che probabilmente lo aiutò nella esecuzione degli affreschi. Infatti dei figli di Olivio, Francesco solamente seguì con entusiasmo l'arte paterna ed il pittore morendo lasciò a lui, che più degli altri lo aveva capito, in eredità tutti i suoi beni e cioè: tele, cartoni e pennelli come risulta dal testamento pubblicato da Marino Mazara « Notizie inedite di Olivio Sozzi », Archivio storico Siciliano - Palermo 1933).

Al giorno 20 Luglio, sempre nel registro d'Introito ed Esito abbiamo trovato un'altra nota marginale: « parti il pittore col figlio » ed al giorno 14 Ottobre: « venne il signor Sozzi con suo figlio » ed ancora al 31 Ottobre: « venne l'altro figlio del pittore ». Infine, al giorno 8 Novembre: « parti il pittore con i suoi due figli ».

Dunque per eseguire i sei affreschi della nostra Santa Maria, Olivio si trattenne in Mezzojuso dal 17 Giugno al 20 Luglio 1752 e poi, dal 14 Ottobre al giorno 8 Novembre dello stesso anno.

Nell'elenco delle spese straordinarie, sempre nel registro citato, abbiamo trovato scritto, al giorno 3 Agosto: « ...si fa esito di onze tre, tari dodici, grani dodici spesi per il pittore Sig. Olivio Sozzi che si venne con i suoi due figli in Ottobre e fece tutte quelle opere che stanno descritte nella « Platea » al foglio



ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΝΑΖΙΑΖΕΝΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΝΑΖΙΑΖΕΝΟΥ

38, dove stanno notate tutte le altre spese straordinarie e di fabbrica della Chiesa e di ogni altro detto ».

Se ci fosse pervenuta questa « Platea », di cui parla il registro, avremmo avuto notizie più precise e più dettagliate intorno al rifacimento della Chiesa e alle sue decorazioni, ma disgraziatamente essa è andata perduta.

Gli affreschi che Olivio eseguì nella Chiesa di Santa Maria sono sei: due nelle pareti dell'abside e quattro nelle pareti laterali della chiesa. I più riusciti, dai colori più delicati sono quelli della parete dell'abside raffiguranti Santi Vescovi ortodossi dalla barba fluente. Guardando l'abside, a destra, sta l'affresco raffigurante San Gregorio Nazianzeno, detto il Teologo. Il Santo Vescovo vestito col felonio con sopra poggiata l'omoforia, con la tiara in testa ed il pastorale a fianco, è intento a studiare la Sacra Scrittura: dal tavolo, su cui egli tiene poggiato il libro che legge, pende un foglio in cui è scritto in greco: « O Cristo, a Gregorio, colonna della facile parola ».

Gravi ed energici sono i tratti del volto del santo: traspare da tutta la sua persona il forte difensore della fede che tanto combattè contro gli eretici e tante conversioni operò per mezzo della sua calda e vigorosa eloquenza.

Il vegliardo dalla candida barba, dalle labbra serrate, dall'occhio profondo e attento nella lettura del testo sacro, è animato da un virile vigore e da una potenza che l'artista ha efficacemente espresso attraverso il segno validissimo, l'imponenza dei volumi e la resa dei colori.

A destra è l'immagine di Sant'Atanasio detto il Grande, vestito con gli stessi paramenti del primo. Allo atteggiamento energico di San Gregorio si oppone quello dolce e mite dell'autore del « Contra gentes » e « De incarnatione Verbi ». Egli tiene la penna in mano e chiede, rivolto al cielo, l'ispirazione con serena fiducia in Dio perchè lo guidi nella sua opera di redenzione. Una pergamena dispiegata riporta le prime parole del « Simbolo atanasiano »: « Chiunque vuole salvarsi ». Le due immagini delle pareti dell'abside: S. Gregorio e S. Atanasio, sono rese con colori chiari, lievi, dalle tonalità pastello; l'artista dimostra una sobria padronanza dei mezzi tecnici

così espressivi: la sua pennellata è veloce, sicura, gli accostamenti felicissimi.

Per quanto abbiamo sopra detto possiamo considerare questi affreschi tra i migliori dell'ultimo periodo dell'attività dell'artista. Peccato che ai fedeli non è dato ammirarli, poichè l'inconostasi li nasconde completamente.

Meno riusciti sono i medaglioni della parete della chiesa, dove molto dovette operare la mano del figlio. I colori sono più uniformi, più piatti: le immagini appaiono meno espressive, non rivelano appieno la personalità del santo. Nella parete a destra, più vicino all'altare, è il medaglione rappresentante Sant'Epifanio. Il Santo, rivolto verso la Chiesa, tiene dispiegato un rotolo in cui si leggono queste parole: « Ha combattuto contro l'eresia lasciando a noi tanta testimonianza ». Più vicino alla porta, nella stessa parete, sta San Nicola di Mira con il bastone pastorale, il libro ed i tre pani che ricordano un'opera di carità da lui compiuta.

Nella parete di sinistra, oltre l'immagine di Dionigi l'Areopagita, che è corrosa e sciupata dall'umidità, si trova il medaglione raffigurante San Giovanni Crisostomo anch'esso qua e là macchiato dall'umidità. Il Santo regge un foglio con le parole: « Pace a tutti »: il suo volto, dalla barba fluente, presenta lo stesso atteggiamento mistico di Sant'Atanasio, egli rivolge al cielo gli occhi con tenera devozione.

Il Sozzi, con questi delicati affreschi, diede colore a tutto l'interno della chiesa, privo di altre pitture. Egli si espresse, specie in quelli dell'interno dell'abside, nella sua migliore maniera, cioè con una pittura lieve, luminosa, di sapore schiettamente settecentesco, ricca di grazia e di eleganza con ritmo musicale di colore.

Il segno che distingue la produzione di Olivio da quelle degli altri artisti, che operarono a Palermo ai suoi tempi, quali Filippo Randazzo, Gaspare Serenario, Gioacchino Martorana e Vito D'Anna, è la straordinaria freschezza del colore e la sobrietà della composizione che lo fa decoratore libero e sano in un'epoca raffinata, di mondanità brillante e di corrotti costumi incline ad un decorativismo fastoso ed incipriato.

