

## Κεκραγάριον

Gli otto toni del primo e secondo

versetto: **Κ**ύριε ἑκέκραξα

e **Κ**ατευθυνθήτω.



ο- ου σου ε- παρ- σις των χει- ρων με θυ-

σι- α ε- στε- ρι- νη ει- σα- κου- σου μου

Κυ- υ- ρι- ε

(Calabrese) ηχ 3.

Κυ ρι' ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σου - ον μου

ει σα κου σου με Κυ- ρι- ε κυ ρι ε κε κρα ξα προς σε

ει σα κου σου- ον μου προσχεσ τη φω νη της δε η σε ω-

ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σου μου

Κυ- ρι- ε

Κυριε ενκραζα...

Kyrie eleison...  
 Ky-ri-e e-ke-ra-za pros Zei-sa-a-  
 a- a- kou-so-on mou ei-sa-kou-soon mou  
 Ky-ri-e Ky-ri-e e-ke-ra-za-a-a-  
 pros Zei-sa-a kou-so-on mou pro-  
 o-o-s ches thē. pha-nē ths de-η-se-ω-  
 ω-ω-ως μου εν τω κε-κρα-γε-ναι με  
 ε προς σε ει-σα-κου-σον μου Κυρι-ε

Κατευθυνθητω

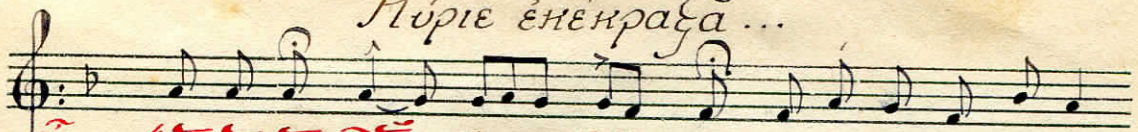
Kyrie eleison...  
 Κατευθυνθη-τω η προ-σευ-χη μου ως θυ-  
 μι-α-μα ε-νω-πι-ον σου ε-παρ-σις

των χειρών μου θύσι-α εσ-πε-ε-ρι-  
 νη είσα- σου μου κί-ρι-ε

ὄχ β. (Calabrese)

Κω ριέε κε-ε κρα ξα-α προςσε είσα-κου-  
 σορ μου είσακουσορ με κω-ρι-ε.  
 Κω ριέε κε-ε κρα ξα α προςσε εί-σα-κου-σορ  
 μου προςχεστη φωνη ε δε η-σε-ως μου εν τω  
 κεκρα γε ραι με προςσε είσακουσορ μου κω-ρι-ε-

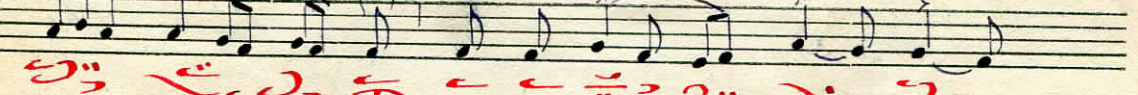
Κύριε ἐκέκραξα...



Κυ-ρι-ε ε- κε- κρα- ξα προς σε ει-σα-νου-σο-



ο- ο- ον μου ει- ει- ει-σα-νου-σο- ον μου



Κυ-ρι- ε Κυ-ρι-ε ε- κε- κρα-



ξα προς σε ει-σα-α-α-α- νου-



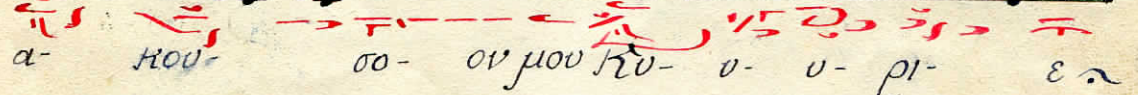
σο- ον μου προς χεσ τη φω- ω-νη



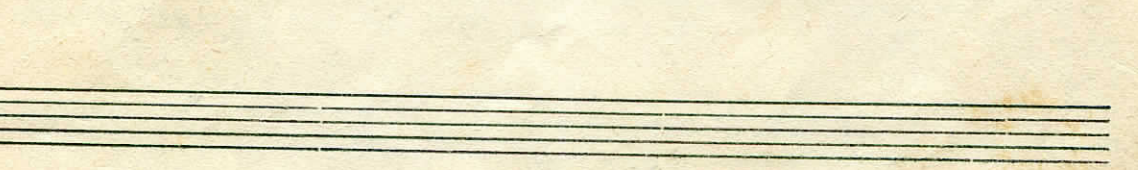
της δε-η-η- σε-ω- ως μου



εν τω κε-κρα-γε-ναι με προς σε ει-σα-



α-νου- σο- ον μου Κυ-υ-υ-ρι-ε



# Κατευθυνθήτω -

Κα-τευ-θι-νη-τω, η προ-σευ-χη μου  
ως θυ-μι-α-μα ε-νω-ω-πι-ο-ον σου ε-  
πα-αρ-σις τω-ων χει-ρω-ων μου θυ-σι-α  
ε-εσ-πε-ρι-νη ει-σα-α-μου-σο-

μου Ηο-υ-ρι ε ~ ηχ γ. (Calabrese)

Κυ-ρι εε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σορ μου  
ει σα κου σορ με Κυ-ρι-ε Κυ ρι ε ε  
κε κρα ξα προς σε ει σα κου σορ μου προχες τη  
φω τη της θε η σε ω ωσ μου εν τω κε κρα γε ναι  
με προς σε ει σα κου σορ μου Κυ-ρι-ε ~

# Κύριε ἐκέκραξα.....

Handwritten musical score for the hymn "Κύριε ἐκέκραξα". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Greek below the notes. Red ink is used for the lyrics and for decorative musical symbols above the notes. The lyrics are:   
Κύ-ρι-ε ἐ-κέ-ε-κρα-ζα πρὸς σε  
εἰ-σα-κού-σο-ο-ο-ον μου εἰ-σα-κού-  
σον μου Κύ-ρι-ε Κύ-ρι-ε κέ-κρα-ζα πρὸς  
Σε-ε εἰ-σα-α-κούσο-ον μου προ-  
ο-σχεσ-τη φω-υῆ-ῆ τῆς δε-η-η-η-  
σε-ω-ως μου ἐν τῷ κέ-κρα-γε-ναι με πρὸς  
σε εἰ-σα-κούσο-ον μου Κύ-ρι-ε

# Κατεβύθητω

Handwritten musical score for the hymn "Κατεβύθητω". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Greek below the notes. Red ink is used for the lyrics and for decorative musical symbols above the notes. The lyrics are:   
Κα-τεβύθη-τω ἡ προ-σε-εὐ-χη-μου  
ὡς θυ-μι-α-μα ἐ-νώ-ω-πι-ο-ον σου





Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

ου ε-παρ- σις τω-ων χει-ρω-ων μου δου-σι

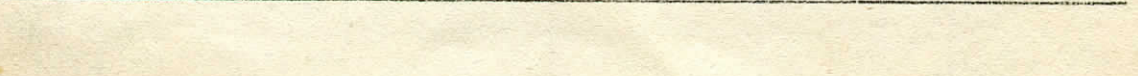
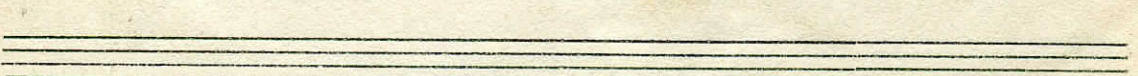
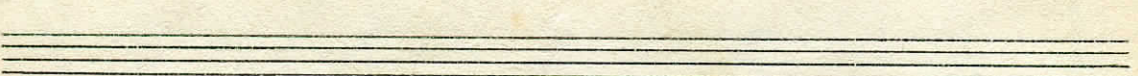
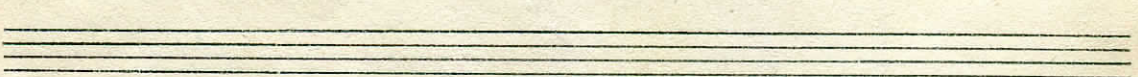
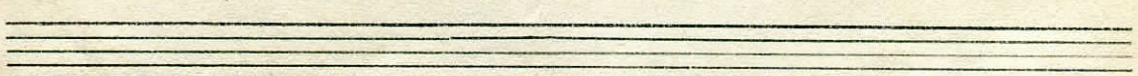
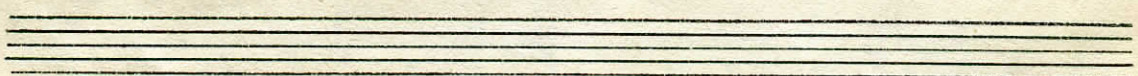
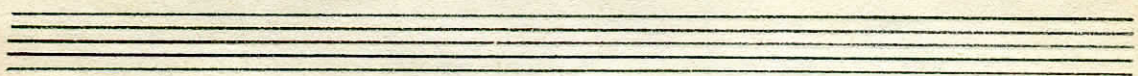
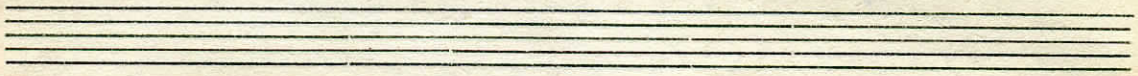


Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

α ε-σπε-ρι-νη η ει-σα-α-ηουσο-ον



μου ηυ-υ-ρι-ε α



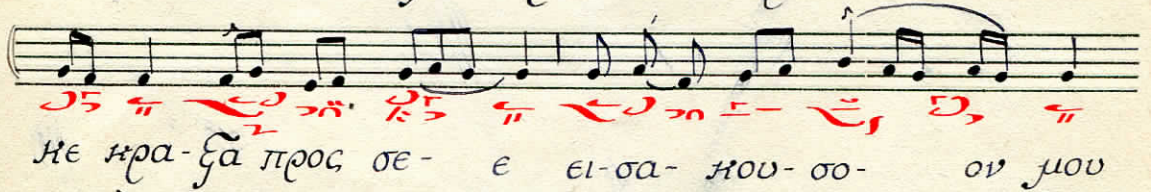
# Κυριε εκεκραξα.....



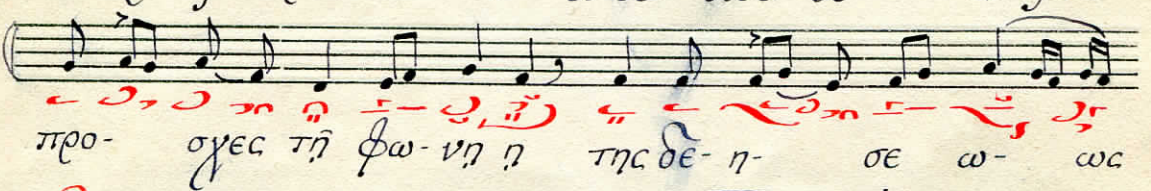
ηχ. π. ρ. Κυρι-ε ε-κεκραξα προς σε ει-σα-νου-σο- ον μου



ει-ει-σα α-νου σου κυρι-ε κυρι-ε ε-



με κρα-ξα προς σε- ε ει-σα-νου-σο- ον μου



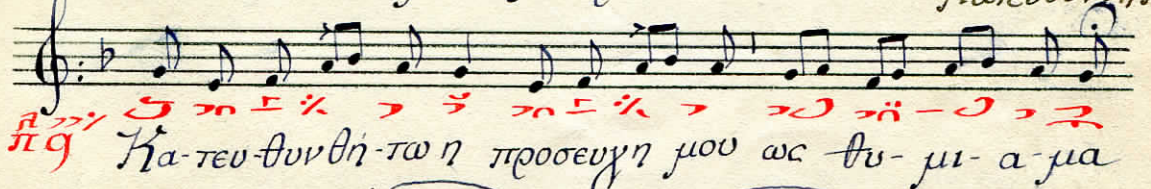
προ-συχες τη φω-νη η της δε-η-σε ω-ωσ



μου εν τω κεκραγε-ναι με προς σε ει-σα-νου



ου-σο- ον μου Κυ-ρι-ε ~ Κατευθυνθητω-



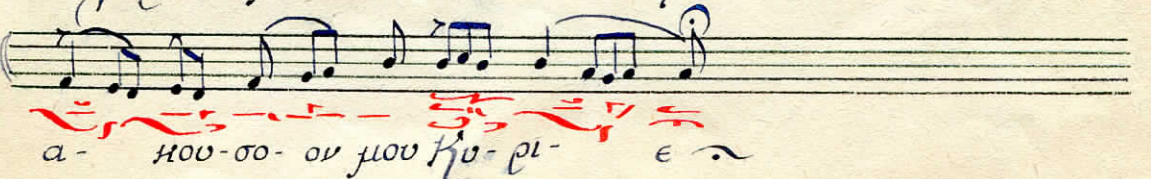
π. ρ. Κα-τευ-θυ-νη-τω η προσευχη μου ως θυ-μι-α-μα



ε-νω-ω-πι-ο- ον σου ε-πα-αρ-σι-ις



των χειρω-ων μου θυ-σι-α ε-σπε-ρι-νη ει-σα-α-



α-νου-σο- ον μου Κυ-ρι-ε ~

# Κυριε ἐνεκραζα....

ἤχ. Π. Υ  
 Κυρι-ε ε-νε-κραζα προς σε ε-ε-ε  
 ει-σα-μου-σο-ου μου ει-σα-α-μου-σο-ου μου Κυ-  
 ρι-ε Κυ-ρι-ε ε-ε-νε-κραζα-α  
 προς σε ει-σα-α-μου-σο-ου μου προ-σχεσ τη-η  
 φω-νη η της δε-η-σε-ω-ως μου  
 εν τω νεκρα-ρε-ναι με ε προς σε ει-σα-  
 μου-σο-ο-ου μου Κυ-υ-ρι-ε

# Κατεύθυνθητω

ἤχ. Π. Υ  
 Κα-τευ-θυνητω η προ-σευ-χη-μου  
 ως θυ-μι-α-μα ε-να-πι-ο-ον σου ε-πα-αρ-

2

σι-ις τω-ων χει-ρω-ων μου υψ-α ε-σπε-ε

ρι-νη ει-σα-κου-σο-ον μου

κυ-ρι-ε

σχ αλβ. (calabreu)

κυ ρι ε ε κε-κρα-γα προς σε ει σακουσον μου

ει σακουσον μου κυ-ρι-ε-ε κυ-ρι ε ε

κε-κρα γα προς σε ει σακου-σον μου προ-

σxes τη φωνη της δε η-σε εως μου εν τω κεκραγεται

με προς σε ει σακουσον μου κυ-ρι-ε ε ει-σα-

κουσον μου κυ-ρι-ε

ἤχ. Βαρύς -

Κύριε ἐκέντραζα...

Musical staff 1 with notes and lyrics.

Musical staff 2 with notes and lyrics: ἤχ. Βαρύς Κύριε ε - κέντραζα προσσεύξα-κούσο- ον μου

Musical staff 3 with notes and lyrics: εἰ-σα- κούσοι μου Κύρι- ε Κύρι-ε- ε- ε- ε

Musical staff 4 with notes and lyrics: ε- ε- κέντραζα προσσεύξα-κούσο- ον μου

Musical staff 5 with notes and lyrics: προ- σφύς τῆ φω- νῆ της δεησε-

Musical staff 6 with notes and lyrics: ω- ως μου εν τῷ κέντρα- γε- ναι με προ- σε

Musical staff 7 with notes and lyrics: ε εἰ-σα- κούσοι μου Κύρι- ε ~ Κατευθυνθήτω.

Musical staff 8 with notes and lyrics: Κα-τευ-θυ-νη-τω η προ-σευχη μου ως θυ- μι-α-μα

Musical staff 9 with notes and lyrics: ε-νω-ω-πι-ο- ον σου ε- παρσις των χει-ρω- ων μου

Musical staff 10 with notes and lyrics: θυ-σι-α ε-σπε-ρι- ι- νη εἰ-σα- α-κούσοι μου

Musical staff 11 with notes and lyrics: Κυρι- ε ~

Ἰ. Χορὸς Βαρύς (della Calabria)



Κυ-ρι-ε ε-κε- κραῖα- α προς σε



ει-σα-κουσον μου ει-σα-κουσον μου Κυ-ρι-ε



Κυ-ρι-ε ε-κε-κρα-ῖα προς σε ει-σα-κουσον μου-



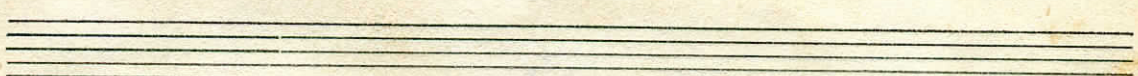
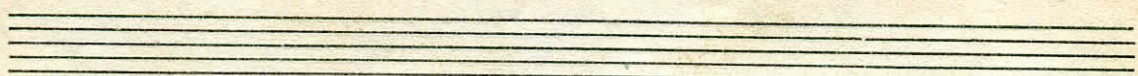
- ου προσες τη φω-νη της δε-η-



σε-ως μου εν τω κε-κρα-γειναι με- προς σε



ε-ε ει-σα-κου-σον μου Κυ-ρι-ε



# Κύριε ἐκέκραξα.....

Κυ- ρι- εε- κε- κραξα προς σε ει- σα- κου- σο-  
 ον μου ει- σα- κου- σου μου Κυ- ρι- ε  
 Κυ- ρι- ε ε- κε- κρα- ξα προς σε ει- σα- α- α- κου-  
 σο- ον μου προ- σχες τῇ φω- νῇ τῆς δε- η- η-  
 δε- η- σε- ω- ως μου ἐν τῷ κε- κρα- γε- ναι-  
 με- ε- ε προς σε ει- σα- κου- σο- ον μου

# Κατευθυνθήτω.

Κυ- ρι- ε ~~~~~  
 Κατευθυνθη- τω η προ- σευ- χη μου ως θυ- μι-  
 α- μα ε- νω- πι- ο- ον- σου ε- παριστ τω- ω- ων  
 χει- ρων μου θυ- σι- α ε- στε- ε- ε- ρι- νῃ

ει-σα- σου μου Κυ-ρι-ε

Οι Δόκιμοι ἔγραψαν ~ εἰς δόξαν τοῦ Θεοῦ ~ Ἐπιτομή τῆς κτῆς Μαρτίου μτῆ ἀξμδ.

ἦχ. πλ. δ. (della Calabrie)

Κυ-ρι-ε ε-κεκρα-ξά προς σε ει-σα σου σου

μου ει-σα σου σου Κυ-ρι-ε Κυ-ρι-ε ε-κε-

κρα ξα προς σε-ε ει-σα σου σου σου προς σε

τη βο-νη της δε-η-σε-ως μου εν τω κε-κρα-

γε-ναι με προς σε ει-σα σου σου σου Κυ-ρι-ε-ε