

BRUNO DE MARCO SPATA

I figli illustri
di
Palazzo Adriano



Edizioni Bideri S.p.A
Napoli
1986

BRUNO DE MARCO SPATA

I figli illustri
di
Palazzo Adriano

*Con una appendice di
L. Villevieille Bideri*

Edizioni Bideri S.p.A
Napoli
1986

INDICE

INDICE DEI NOMI	Pag.	5
PREFAZIONE	»	9
INTRODUZIONE	»	11
GIOVANNI ANTONIO GENOVESE	»	15
GIUSEPPE GENOVESE	»	23
DISCENDENZA SCHIRÒ, SIRCHIA, DI MAGGIO, GRAMIGNANI	»	27
PAOLO MARIA PARRINO	»	39
GIUSEPPE CRISPI	»	45
FRANCESCO ATTINELLI	»	49
GIORGIO SNAIDERBAUR SCIALES	»	61
NICOLA SPATA CUCCIA	»	67
GABRIELLO DARA	»	71
GIUSEPPE SPATA CUCCIA	»	83
PIETRO CHIARA	»	89
FRANCESCO CRISPI GLAVIANO	»	97
GIOVANNI EMMANUELE BIDERA	»	105

Pubblicato sotto il patrocinio della Proloco «Palazzo Adriano» grazie al contributo concesso dall'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana

- Accardo Maria 52
 Acireale 74
 Acton 125
 Adam 119
 Adrignola Paolina 12
 Adrignola Pasqualina 12
 Aguilera Emanuele 19
 Ajello Rosa 9
 Albanese Enrico 65
 Alcamo 67
 Alessi Antonio 63
 Alessi Alberto 67
 Alessi Basilio 30-36-76
 Alessi Cirillo 58
 Alessi Cirillo 67
 Alessi Dionisio 28
 Alessi Francesca 67
 Alessi F.sco M.a 28
 Alessi G. Battista 28
 Alessi G.nni di Cir. 67
 Alessi G.nni di M.le 13-99-103
 Alessi G.nni di St.no 67
 Alessi Giulio 28
 Alessi Iolanda 67
 Alessi Irene 10-13-98
 Alessi Isidoro 54
 Alessi Maria 28
 Alessi Pietro 28
 Alessi Pietro (Sac.) 30-36
 Alessi Pietro B.rdo 28
 Alessi Rao Nicolò 52
 Alessi Stefano 67
 Altamura Saverio 129-131
 Amari Ferdinando 53
 Amari Michele 53-86
 Amato Stefano 19
 Amel Nicolò 13
 Andolina Francesco 11
 Aprile Finocchiaro 94
 Aragona (d') Alfonso 108
 Aragona (d') Ferrante 108-109
 Arcuri Alfonso 13
 Aricò Antonino 58
 Aricò Giacomo 36
 Armao Carolina 31-37
 Arista F. 86
 Artieri 129
 Aspri Cenci Orsola 127
 Atinelli Angela 56-68
 Atinelli Angelina di F.po 56
 Atinelli Angelina di Ros. 56
 Atinelli Anna Magdalena 50
 Atinelli Annetta 56
 Atinelli Emanuele 49-50-53
 Atinelli Emanuele jr. 55
 Atinelli Emanuele F.sco 50
 Atinelli Filippo 55
 Atinelli Filippo A. 50-51-52
 Atinelli Francesca 56
 Atinelli Francesco (Avv.) 56
 Atinelli F.sco Bernardo 49
 Atinelli F.sco Emanuele 56
 Atinelli Giovanna 56
 Atinelli G.nna M. a M. 50
 Atinelli Giovannina 56
 Atinelli Giuseppa 56
 Atinelli Giuseppe 49
 Atinelli G.ppe 50-51-53-54-55
 Atinelli G.ppe (Avv.) 50-56
 Atinelli Giuseppina 50
 Atinelli Irene 56
 Atinelli Laura 52
 Atinelli Lucio 55
 Atinelli M.a Aloisa 50
 Atinelli M.a B.tta 50
 Atinelli Marietta 56
 Atinelli Michele 52
 Atinelli Michele R.le 50
 Atinelli Roberto 52-54
 Atinelli Rosalia 50
 Atinelli Rosolino 55-56
 Atinelli Salvatore sr. 49-53
 Atinelli Salvatore jr. 50-53-54
 Atinelli Salvatore G.nni 50
 Atinelli Silvia 52
 Atinelli Teresa 56
 Atinelli Teresa R.lia 50
 Atinelli Vito 51-55-56
 Avalos (d') Alfonso 109
 Balducci Giuseppe 127
 Barbaia Domenico 123-125
 Barbata Irene 56
 Barbata Michele 112
 Barbata Pietro 58
 Barcia Atanasio 58
 Barcia Gioacchino 58
 Barcia Giovanni 58
 Barcia Giovanni 87
 Barcia Giovanni 90
 Barcia Isidoro 70
 Barcia Luigi 90
 Barcia Michele 17
 Barcia Olga 13-80-90
 Barcia Pasquale 57
 Basadonna Giovanni 127
 Basile Francesco 56
 Basile Giuseppe 56
 Basile Nino 49
 Basile Stellario 56
 Basta Ninfa 100
 Batolo Ignazio 53
 Bava Aniello 20
 Beccalli Luigi 122-123
 Bevilacqua Vincenzo 21
 Bidera Biagi 16
 Bidera Checchina 103
 Bidera Domenico 19
 Bidera Domenico 58
 Bidera Domenico 119
 Bidera Francesco 119
 Bidera Giorgio 17
 Bidera Giorgio 58
 Bidera Giovanna 99
 Bidera Maria 78-79
 Bidera Maria 107
 Bidera Maria 119
 Bidera Pietro 16
 Bideri Amalia 122-133
 Bideri Ferd.o 9-13-122-124-135-136
 Bideri Flavia 129
 Bideri Francesca 122-133
 Bideri F.sca C.nia 107
 Bideri Francesco 112-129
 Bideri Francesco 122-133
 Bideri F.sco Leopoldo 107-108-133
 Bideri Giovanni 112
 Bideri Jole 113
 Bideri Josepha M.a 107
 Bideri Lascari Nic. 108-111-134-137
 Bideri Lascari Pietro 108
 Bideri Lucia Cat.na 107-110-133
 Bideri Luigi 122-133
 Bideri M.a Carmela Agata 107
 Bideri M.a C.la Nicoletta 107
 Bideri M.a Filippa 107
 Bideri Masaracchia F.sca 112
 Bideri Paolo 112
 Bideri Pietro 112
 Bideri Pietro Atanasio sr. 9-107-109
 112-113-114-115-118-119
 Bideri Pietro Atanasio jr. 122-128-129
 133-134-135-136
 Bideri Valentina 129
 Biondi Settimo 13
 Bisacquino 99
 Bisso Antonina 28-29
 Bivona 19
 Blandaleone Vincenzo 75
 Borbone (di) M.a Carolina 9-112-113
 115
 Bozzo Jacopo 20
 Bruno Aurelio 127
 Bua Francesco 16
 Buccheri Saverio 53
 Bufalo Nicolò 17
 Bulgarella Antonio 64
 Buscemi Nicolò 47
 Butera Andrea 127
 Caccamo Branciforti Ant.a 27
 Cafisi Giuseppina 74
 Caltabellotta 30-67
 Caltagirone 21
 Camarda Demetrio 71-86
 Cammarano Salvatore 123
 Cammarata 27-28
 Campagna G. Battista 21
 Campagna Pasquale 75
 Campagna V. 74
 Canepa M.a Stella 56
 Cammarano Stanislao 91
 Cantù Cesare 75
 Canzoneri Antonio 12
 Canzoneri Carmelo 48-57-59
 Capuana Luigi 10
 Caputa Carmelo 58
 Caputa Giuseppe 99
 Caravà Giuseppe 11
 Carrascon Francesco 55
 Casaccia Raffaele 127
 Castiglia Benedetto 84
 Castiglia G. Battista 45
 Castriota Giorgio 68-108
 Castronovo 28-92
 Cavalcanti Ferdinando 68
 Cavallari F.S. 78
 Cavinteo Giovanni 61
 Cesareo Giovanni 72-73
 Chetta Nicolò 40-45-63-87-103
 Chiara Francesca 89-90-93
 Chiara Giuseppe 89-93
 Chiara Nicolò sr. 89
 Chiara Nicolò jr. 89-91-93-94
 Chiarchiaro Francesco 68
 Chiarchiaro Mattia 45
 Chiaromonte Francesco 127-131
 Chiesa Barrili Cat.na 125
 Chimera Francesco 52
 Chiusa Sciafani 27-28-39-49-67-89
 90
 Cignani Giuseppa 50
 Cipriani Cosmo 61
 Cirino Nicola 47
 Coccia Carlo 126
 Cognata Giuseppe 75

- Colitto Emilia 67
 Collidà Nicolò 58
 Contessa Entellina 89
 Conti Francesco 17
 Corleone 50-90-93
 Correnti Santi 70
 Correnti Stefania 12
 Corvino Biagio 27
 Corvino Domenico 27
 Corvino Branciforti A. 27
 Cossovich 129-131
 Costa Andrea 10
 Costantino Mercurio 17
 Costanza Francesco 58
 Costanzo Angela 55
 Costanzo Giuseppa 50
 Crapisi Antonino 16
 Crapisi Filippa 112
 Crapisi Nicolò 17
 Crisafulli Calogero 69-70
 Crispi Anna S. 29
 Crispi Caterina 29
 Crispi Filippo 16
 Crispi Francesca 29-97
 Crispi Francesca 29
 Crispi F.sca P.lla 29
 Crispi Francesco 29-30-32-71-76-77
 87-92-94-97
 Crispi Francesco (Sac.) 63
 Crispi F.sco G.nni 29-97
 Crispi G.nni Crisostomo 29
 Crispi G.ppe M. Nicola 29
 Crispi Luigi 29
 Crispi M.a Maddalena 29
 Crispi Nicola M.a 29
 Crispi Nicoletta 29
 Crispi Petronilla M.a 29
 Crispi Salvatore 58
 Crispi Salvatore 65
 Crispi S.re Tommaso 29
 Crispi Serafina 29
 Crispi Serafina M.a 29
 Crispi Spicilio N. 29
 Crispi Tommaso 29-97
 Crispi Tomm. G.no 29-30-97
 Croce Benedetto 10-129
 Cuccia Andrea 36
 Cuccia Domenico 11
 Cuccia Epifania 67-83
 Cuccia F.sco di Matteo 11
 Cuccia Francesco 67
 Cuccia Giacomo 11-12
 Cuccia Giorgio 111-138
 Cuccia Luca 17
 Cuccia Reres Demetrio 108-138
 Cupane Francesco 93
- D'Ala Giovanne 16
 Dalbono Callo Tito 129-131
 Dalbono Cesare 131
 D'Alesi Georgio 17
 D'Alessandro Giuseppe 23
 D'Alessi Barbara 19
 D'Alia Giorgio 75
 Dalia Totò 12
 D'Andrea Pietro 39
 D'Angiò Giovanni 108
 D'Angiò Renato 108
 Danna Alfonso 50
 D'Annunzio Gabriele 10
 Dara Andrea 40-71-78-89
 Dara Andrea (maggiore) 58
 Dara Andrea (minore) 57
 Dara Anna 71-90
 Dara Antonio 58
- Dara Biagio 58-89
 Dara Bideri Anna 107
 Dara Carmela 72
 Dara Caterina 90
 Dara Cola 71
 Dara Domenica 89
 Dara Ernesto 81
 Dara Francesca 71
 Dara Gabriele 89-90
 Dara Gabriele jr. 90
 Dara Gabriello sr. 71-78
 Dara Giacomo 17
 Dara Giovanni 90
 Dara Giovannina 81
 Dara Giuseppe 58
 Dara Giuseppina 81
 Dara Irene 81
 Dara Marcella 90
 Dara Maria 89
 Dara Marietta 71-75
 Dara Marta 90
 Dara Nicola 89
 Dara Nicolò 73
 Dara Ninetta 73
 Dara Paolo 111-138
 Dara Rina 71
 Dara Rosalia 67-90
 De Bourcard Francesco 129-131
 De Lauziers Achille 129-131
 Del Bufalo Michele 112
 Del Re Antonio 55
 De Marco Antonino 68
 De Marco Caterina 54
 De Marco Eugenia 54
 De Marco Eugenio 56
 De Marco Giuseppa 56
 De Marco Maria 18
 De Marco Tomasi 18
 Denaro Domenico 61
 Depretis Agostino 32-94
 De Rada Gerolamo 100-130
 De Roberto Federico 10
 De Ruolz Henry 127
 De Sanctis Francesco 123
 De Stefani Michele 72
 Di Barba Vincenzo 67
 Di Carlo Nicolò 47
 Di Chiara Francesco 61
 Di Chiara Francesco 112
 Di Chiara Gaetano 53
 Di Chiara Natale 112
 Di Giacomo Salvatore 10-129
 Di Giovanni Antonio 52
 Di Giovanni Cristina 37
 Di Giovanni Francesco 58
 Di Giovanni Michele 58
 Di Giovanni Salvatore 94
 Di Giovanni Vincenzo 68-83
 Di Maggio Anna 29-30
 Di Maggio Caterina 31-37
 Di Maggio Dionisio 30-31-36-37
 Di Maggio Epifania 30-31
 Di Maggio Felice 30-31-33
 Di Maggio Francesco 30-31
 Di Maggio Giovannello 30-31
 Di Maggio Luigi 30-31-33-34-35-36
 Di Maggio Nicolò 29-30-31-33
 Di Maggio Nicolò jr. 31-37
 Di Maggio Pietro 30-31-32-33
 Di Marco Ant.no fu V.zo 16
 Di Marco Antonino 67
 Di Marco Francesco 67
 Di Marco Salvatore 53
 Di Martino Maria 49-50-53
 Diodoro Siculo 46-47-69
- Di Silvestro Cosimo 21
 D'Istria Dora 86
 Donizzetti G.no 122-123-125-127
 Dorisa Antonino 17
 Dragotta Andrea 17
 Dragotta Maria 18
 Dragotta Nicolò 17
 Duclere Teodoro 129
 Dumas Alessandro sr. 123
 Dumas Alessandro jr. 127
 Duprez Gilberto 123-126-127
 Dura Gaetano 106-133-134
 Durante Gennaro 120
 Dusmet Francesco 55
- Emiliani Giudici Paolo 33
 Errante Celidonio 70
- Falangola F. 127
 Falsone Francesca 12
 Falsone Natale 16
 Fardella Vincenzo 35
 Felice Nicolò 27
 Ferrara Francesco 45
 Ferraro Corrado 35
 Ferraro Maria 27
 Ferraro Francesco 27
 Ficarra Francesco 18
 Figlia Paolo 94
 Filippello Pietro 89
 Filippello Vito 11
 Filippone Ignazio 45
 Fiore Giuliana 56
 Florio Vincenzo 34
 Focher Michela 62
 Fornaciari Luigi 69
 Forti Giuseppe 127
 Franchina Stefano 23
 Frassini Natalia 127
 Fuga Ferdinando 49
- Gagliano Giuseppe 16
 Gaglio Cristina 67
 Gallo Agostino 46
 Gallo Domenico 20-21
 Ganci Massimo 87
 Gangale 103
 Garaio Costantino 133
 Garibaldi G. 9-37-60-62-65-72-75-91
 95
 Gemellaro Placido 19
 Genova Giuseppa 29-97
 Genovese Andrea M.no 18
 Genovese Angela 15
 Genovese Angela jr. 18
 Genovese Anna M.a 15
 Genovese Anna M.a jr. 18
 Genovese Antonino 15-16-18
 Genovese Caterina 15-18
 Genovese Domenica 15-18
 Genovese Felicia 15
 Genovese Francesco 15
 Genovese Leandro 15
 Genovese Leandro jr. 15
 Genovese Margarita 15-18
 Genovese Margarita jr. 18
 Genovese Paolo 15-18-23
 Genovese Pietro 15
 Genovese Pietro (Sac.) 19-23
 Genovese Saverio V.nzo 18
 Genovese Vincenzo 18
 Gentile Domenico 28
 Gentile Emmanuele 28
 Gentile Francesco 28
 Gentile Paolo 28

- Gentile Rosalia 28
 Gentile Salvatore 28
 Gesina Augusto 19
 Giannitrapani M.a Ant.a 67
 Giganti Anna Maria 31-37
 Giganti Antonino 37
 Giolitti Giovanni 94
 Giorgi Pacini Pietro 127
 Gisulfo Leonardo 16
 Giuliana 49
 Giuliana Alaimo Aless.o 49
 Glaviano Anna 13-99
 Glaviano Antonietta 29-97
 Glaviano Giorgio 17
 Glaviano Giuseppe 17
 Glaviano Giovanni N. 58
 Glaviano Martino 16
 Glaviano Sebastiano 17
 Glaviano Simone 17
 Goldeberg Fanny 127
 Golemi Paolo 71
 Gramignani Caterina 31-37
 Gramignani Dionisio 31-37
 Gramignani Liborio 31-37
 Gramignani Lucio 12-31-37
 Gramignani Luigi 12-30-31-34-37
 Gramignani Luigi Filippo 31-37
 Granà Giuseppina 12
 Granà Paolo 109-119
 Grannalais (De La) Rodolfo 55
 Grano Irene 55
 Greco Antonino 28
 Greco Concetta 28
 Greco Ferdinando 28
 Greco Francesca 28
 Greco Giuseppe 28
 Greco G.ppe V.nzo 28
 Grossorò Giorgio 17
 Gruitz Carlotta 127
 Guagnini Evelina 67
 Guarneri 36
 Guidera Angela 23
 Guidera Giosepe 16-23
 Guidera Giovanni 18
 Guzzetta Giorgio 39-40-41

 Hanneman 64
 Hemsterbuys 45
 Horn Anna Maria 50
 Houel Jean 14-78-79-82

 Impallomeni Gaetano 77
 Ingrassia Vincenzo 53
 Italiano Antonino 17
 Italiano Maria 63

 Labate Valentino 53-54-55
 Lablache Luigi 125
 La Corte Giuseppina 11
 La Corte Vincenzo 36-52
 Lala Antonino 57
 La Loggia 61
 La Manna B. 36
 La Mantia Giuseppe 62
 La Mantia Mario 53
 Lanuzza Luigi 19
 Lanza Salvatore 58
 La Russa Francesco 50
 La Spina Antonio 21
 Laviano Nicola 133
 La Villa (Sac.) 53
 Leone Francesco 21
 Leone Michele 62
 Lercara Friddi 92
 Lillo Giuseppe 127

 Lima Nicola 115
 Liotti Teresa 122
 Lipari Matilde 33
 Lisi Salvatore 52
 Lisi Siracusano 46
 Lo Cascio Rosalia 39
 Lopes Francesco 24
 Lorecchio Anselmo 81
 Lucchesi Cesare 45-47
 Luciano Giuseppina 90
 Luciano Vincenzo 58
 Luciano V.nzo di S.re 58

 Magliocco Giuseppe 27
 Mai Angelo 46-47
 Malibran Maria 123
 Mancuso Emma 13-89-90-93
 Mangino Mangino 16
 Mangino Nicolò 16
 Mangiaruva Andrea 53
 Manzocchi Almerinda 127
 Marabit Benedetto 39
 Maracchi 36
 Marchello Mocciano Richi 86
 Marchello Salvatore 62-83
 Marchello Vincenzo 83
 Marinceo 36
 Marino Salvatore 11
 Marotta Vincenza 50
 Marrone Alberto 12
 Marrone Gaspare 17
 Martines Andrea 68
 Marvuglia G.ppe Venanzio 49
 Masaracchi Giorgio 119
 Masaracchi Pietro 112
 Masaracchia Antonina 61
 Masaracchia Francesca 111
 Masaracchia Maria 67
 Masaracchia M.a Grazia 56
 Masaracchia Titino 99
 Mascalora D'Argento G. 17
 Masi Dimitri 17
 Masi Giovanna 17
 Masi Pietro 17
 Masrechi Giorgio 108-109-138
 Masrechio Costantino 108-109
 Massa Ferdinando 53
 Mastriani Francesco 129-131
 Matranga Basilio 39
 Matteri Saverio 129
 Mattisi Ottaviano 16
 Meccio Salvatore 53
 Meli Giovanni 45-47-125
 Mezzojuso 27-28
 Miceli Salvatore 12
 Micheas Caterina 28
 Milani Giuseppe 21
 Milano Agesilao 35
 Milazzo 91
 Militrano Giovanna 17
 Mira Giuseppe Maria 86
 Molitrano Agostino 17
 Moncada Michele 112-114
 Monreale 30-62-87
 Montalbano Vincenzo 27
 Montealeone Arcangela 27
 Montealeone Calogero 58
 Montealeone Calogero 112
 Montealeone Filippo 89
 Montealeone Vincenzo 52
 Morandi Emilia 76-81
 Musso Nino 55
 Musso Salvatore 55
 Mustoxidi Andrea 46

 Narbone Alessio 69
 Naro 69
 Nascè Francesco 45
 Natoli Luigi 70
 Neera 10
 Neri Filippo (San) 35-40
 Nini Giuseppe 55
 Nocito Gaetano 75
 Noto 21
 Noto Antonina 28
 Noto Gerlando 75
 Noto Paolo 58

 Orlando Diego 87

 Pachino 83
 Palazzesi Matilde 127
 Palizzi Filippo 119-120-129
 Palizzi Nicola 129
 Palumbo Caterina 67
 Palumbo Epifania 67
 Palumbo Gabriella 67
 Palumbo G.nni Mario 67
 Palumbo Maria 67
 Palumbo Michela 67
 Palumbo Michele 67
 Palumbo Nicola 67
 Palumbo Nicolò 67-90
 Palumbo Nicolò jr. 67
 Palumbo Pietro 58
 Palumbo S.re Mariano 27
 Pantaleoni 36
 Parodi Teresa 72
 Parrino Agostino 16
 Parrino Antonio 39
 Parrino Calogero 58
 Parrino Ciccio 112-116
 Parrino Dominicò 17
 Parrino Francesco 12
 Parrino Giacomo 17
 Parrino Giorgio 58
 Parrino Ignazio 41-54-63
 Parrino Luca 39
 Parrino Maria 56
 Parrino Nicolò 16
 Parrino Pietro 16
 Parrino Pietro 17
 Parrino Rosalia 112
 Parrino Salvatore 61
 Pascoli Giovanni 10
 Patella Giovanna 49
 Patitò Antonino 17
 Patriarca Luigi 52
 Patti Adelina 125
 Patti Salvatore 125
 Pecoraro Gaspare 68
 Peragotto Francesco 18
 Persiani Giuseppe 123
 Pertica Teresa 62
 Petitti A. 37
 Petrella Enrico 126-127
 Petta Nico 71-80
 Piana degli Albanesi 40-78
 Piazza Vincenzo 112
 Piazza Giuseppe 47
 Picone Giambattista 75
 Picone Giuseppe 75-78
 Pillarà Francesco 16
 Pillura Francesco 17
 Pirandello Luigi 10
 Pisano G.ppe Filippo 19
 Pietrè Giuseppe 35-99
 Plescia Francesca 89
 Plescia Maria 89
 Plescia Vincenza 67

- Poerio Carlo 131
 Porto Empedocle 81
 Pravatà Giuseppe 28
 Pravatà Rosaria 28
 Prizzi 92
 Prosfiera Luca 17
 Provenza Anna 28
- Quiroga (de) Domenico 24
- Raffi Biagio 58
 Ragona Paolo 55
 Ranzano Pietro 34
 Reres Basilio 108
 Reres Demetrio 108
 Reres Giorgio 108
 Ribera 30
 Ricagna Giacomo 16
 Ricci Gramitto R. 73-75-77
 Riggio Angela 11-13-50-56-57
 Riggio Antonino 12
 Riggio Calogero 56
 Riggio Checchina 12
 Riggio Francesco 52
 Riggio Letizia 12
 Riggio Pietro 56
 Riggio Rosolino 56
 Rinaldi Cirino 47
 Ringo Michele 17
 Rizzo Bartolo 58
 Rizzo Vincenzo 58
 Rizzuto Francesco 58
 Roatta Ilario 11
 Rocco Emanuele 129-131
 Rodotà Pompilio 40-43
 Romano Salvatore 112
 Ronzi De Begnis G. 125-127
 Rossi Geronimo 12
 Roussel Giuseppe 55
 Rudiny Starrabba A. 63-94
 Russo Antonino 58
 Russo Ferdinando 10
 Russo Francesco 11
 Russo Nino 12
 Russo Salvatore 58
- Sabella Giuseppe 50
 Salafia Salvatore 74
 Salamone Giuseppe 53
 Salerno Matteo 17
 Salvo Francesco 12
 Sant'Angelo di Brolo 69
 Santi Francesco 21
 Sarmiento Salvatore 127
 Savoca Antonino 58
 Scanderbeg 9-68-70-108
 Scarfoglio Edoardo 10
 Scariano Antonino 58
 Scariano Caterina 67
 Scariano Pietro 17
 Scelsi Filippo 19
 Schifani Caterina 90
 Schirò Anna 27-29
 Schirò Filippo 112
 Schirò Francesco 27-29
 Schirò Georgio 17
 Schirò Giuseppe 57
 Schirò Giuseppe 81-100
 Schirò Nicola 27
 Schirò Nicolò 58
 Schirò Nicolò V.zo 112
 Schultz Oddosi Amalia 127
 Schultz Giacoma 120-122-133
 Sciales Pasquale 112
 Sciales Rosa 61
- Sciambra Matteo 41-98-100-103
 Scirè Paolo 58
 Sciorba Antonino 29-97
 Sciorba Carmelo 99
 Sciorba Michele 12
 Sciorba Pietro 52
 Scramuzza Cicco 12
 Scramuzza Ciro 52-58
 Seguaci Angelo 16
 Selli Prospero 127
 Serao Matilde 10
 Serretta Carlo 53
 Settebrini Luigi 131
 Siciliano Anacreonte 45
 Silvestri Ignazio 36
 Sirchia Arcangela 28
 Sirchia Benedetto 58
 Sirchia Caterina 29-30-31
 Sirchia Dionisio 27-28
 Sirchia Dionisio jr. 28-29-36-57
 Sirchia Francesco 28
 Sirchia Giuseppe Ant. 28
 Sirchia Ignazio 92
 Sirchia Marianna 28-29
 Sirchia Petronilla 28
 Sirchia Pietro 28-29
 Sirchia Rocco 27
 Sirchia Rocco F.sco 28
 Sirchia Rosalia 28-29
 Sirretta Baldassarre 58
 Sirretta Girolamo 57-103
 Sirretta Vincenzo 52
 Snaiderbaur Antonina 61
 Snaiderbaur Carlo 62
 Snaiderbaur Carlo Felice 63
 Snaiderbaur Eduardo 63
 Snaiderbaur Enrica 62
 Snaiderbaur Irene 62
 Snaiderbaur Itala 62
 Snaiderbaur Margherita 62
 Snaiderbaur Nicolò 61
 Snaiderbaur Nicolò jr. 62
 Snaiderbaur Pietro 63
 Snaiderbaur Rosa 62-83
 Snaiderbaur Rosina 62
 Soppino Antonino 112
 Spata Anna 67
 Spata Anna jr. 56-68
 Spata Atanasio 62-63-66-67-87
 Spata Caterina 67
 Spata Caterina jr. 56-58-70
 Spata Ciccino 67
 Spata Epifania 62-83
 Spata Epifania di Martino 67
 Spata Fanny 62-83
 Spata Francesco 67-69
 Spata Francesco jr. 56-58
 Spata Giorgio 67
 Spata Giovannuzzo 12
 Spata Maria 62-83
 Spata Martino 67-83
 Spata Martino jr. 67
 Spata Martino di F.sco 67
 Spata Nicola 56-68
 Spata Nicola jr. 70
 Spata Nicolò 67
 Spata Vincenza 67
 Spinacciolo Anfeld 111
 Staffa Giuseppe 127
 Starrabba Raffaele 36
 Suffianà Giovanna 16
 Sulli Filippo 17
 Sulli Giuseppe 73
 Sulli Tommaso Clemente 42
 Sulli Vincenzo 17
- Tabò Domenico 56
 Tabò Provvidenza 56
 Tacchinardi Fanny 123-127
 Tagliarini Anna 67
 Tamberlick Eugenio 127
 Tamburini Michelangelo 24
 Tavana Carmelo 62-86
 Termini Imerese 53
 Tessari Carolina 122
 Tomai Felicia 18-23
 Traglia Gustavo 77-92
 Trapani Vincenzo 53
 Trigona Giuliana 62
 Troina 19
 Tuttolomondo Erminia 74-76-81
- Vacante Ignazio 12
 Vaiana Francesco 11
 Vaiana Gigi 13-48-57-58
 Vaiana Giuseppe 13
 Vaiana Lillo Maria 11
 Vaiana Paolino 58
 Valenza Giorgio 73
 Vallenga 119
 Vallenga 27
 Vallone Giuseppina 12
 Vara Onofrio 112
 Vassily Basilio 118
 Vecchio Francesco 10-111
 Velasti Tommaso 42
 Vella Paolo 58
 Ventimiglia Luigi 15-17
 Verde Petronilla 27
 Vernengo Gaetana 28
 Viesseux 83
 Vigo Leonardo 86
 Vilevieuille Bideri Luciano 10-13-43
 96-98-105
- Wrestel Hinterland 127
- Xhirschia Tomaso 17
- Zagari Felice 67
 Zagari Raffaele 67
 Zambrano Francisco 25
 Zola Emile 10

L'amico Bruno De Marco Spata, appassionato ricercatore di tutti i fatti e dati anagrafico-storici che riguardano Palazzo Adriano, piccolo ma antico paese della zona montagnosa posta nella parte più interna della provincia di Palermo, mi ha chiesto con affettuosa insistenza di scrivere io stesso la prefazione a questa sua nuova ricerca.

Ho tentato di ribattere che è un compito che di solito l'editore affida ad un altro autore o critico illustre, ad un politico.

Ma De Marco sotto la sua apparenza mite nasconde una grande tenacia e così ho accettato, anche per il comune amore che lega entrambi a Palazzo Adriano, nome mitico della mia infanzia, paese alonato di sogno per me, che mai ci son stato. Tanto lo amo che ogni volta che mi propongo di andarci, rinvio la visita, così come si cerca di evitare di concretare i sogni, per timore che accada come per la polvere dorata che ricopre le ali delle farfalle, che appena si tenta di afferrarla sfugge fra le dita, svanisce.

Gli ho chiarito che sarebbe stata una prefazione sui generis.

Uomo avvisato, mezzo salvato... Ma lui ha insistito. Ed eccomi qui. Premetto che sin da bambino sentivo raccontare, prima da mio nonno Ferdinando Bideri, poi da mia madre e dalle mie zie, dei fatti che riguardavano la famiglia Bideri ed il paese da cui il ceppo familiare traeva origine e cioè Palazzo Adriano. Iniziavano dai primi antenati e dal loro parente e capo, il mitico eroe albanese Scandenbergh.

Arrivati a Pietro Atanasio Bideri (1°) l'aneddoto che più colpiva la mia fantasia di bambino era relativo alla sua lotta con un orso (portato alla catena da una specie di zingaro, per divertire la Corte ed addestrato a questa specie di barbaro gioco) avvenuta alla presenza della Regina Maria Carolina di Borbone, conclusasi con l'atterramento dell'orso da parte di Pietro Atanasio, descritto dai miei come un gigante. Vero o leggenda? Di tale lotta non ho alcun riscontro obiettivo e mi sarebbe sembrato strano trovarlo, per la irrilevanza storica del fatto; però mio nonno testimoniava che quando fu esumato il corpo di Pietro Atanasio, non ricordo per quale trasferimento delle spoglie, lui proprio aveva visto che le ossa delle gambe e delle braccia del bisavolo avevano una lunghezza ed una robustezza fuor del comune, tanto che lo scheletro era stato posto nella cassa con le gambe flesse.

Quando poi divenni più grande la presunta relazione amorosa di Pietro Atanasio con la Regina, di cui parlo anche nel capitolo dedicato a G. Emmanuele, veniva posta in relazione con l'ammirazione destata in Maria Carolina (nota per i suoi costumi non certo casti) da tale prodezza fisica, che attirò la sua attenzione su questo «fusto» siciliano.

Ma ciò che mi riempiva di ammirazione era la storia di Giovanni Emmanuele Bidera (ed io non mi spiegavo perché si firmasse Bidera con la **a** e non già Bideri con la **i** come facevamo noi e come faceva suo padre, almeno a giudicare dalle varie pergamene e documenti che conservo) e la sua fuga da una ricca casa e da una vita di agi, per amore della libertà. Ciò aveva provocato la nascita della nostra attività editoriale (che dura ormai da 180 anni) e quindi m'interessava ancor più. Naturalmente, m'attraeva pure la storia di mio nonno Ferdinando, che aveva combattuto nel 1867 con Garibaldi, per liberare Roma, e che poi con l'aiuto di mia nonna Rosa Ajello e dei figli, attraverso le canzoni napoletane, l'editoria libraria

ed i suoi rapporti amichevoli con l'élite culturale **fin-de-siècle**: D'Annunzio, Croce, la Serao, Costa, Pirandello, Scarfoglio, Pascoli, De Roberto, Di Giacomo, Capuana, Zola, F. Russo, Neera, la Contessa Lara e le loro opere e quelle di tanti altri, aveva portato al massimo della notorietà l'edizione Bideri.

Negli anni, quindi, man mano che ne avevo il tempo, fra le tante occupazioni, raccoglievo notizie sulla famiglia e sui singoli componenti.

Per naturale estensione, mi interessavo anche alla storia di Palazzo Adriano ed alle famiglie albanesi emigrate in Italia. Infatti avevo (ed ho) in mente di pubblicare una storia della casa editrice, che per me s'intreccia indissolubilmente con quella della famiglia Bideri.

Perciò ogni volta che mi si presenta l'occasione acquisto libri, stampe, disegni (fra cui i tre di F. Crispi, che ho incluso nel presente volume) e faccio fotocopie di quelli fuori commercio, che trattano questi argomenti, ed, in unione con i documenti familiari, ho tracciato, sia pur in bozza, una storia della famiglia e dei suoi membri.

All'improvviso, circa tre anni fa, mi telefonò Bruno De Marco Spata, che si presentò e mi disse che stava facendo delle ricerche su tutti i nativi di Palazzo Adriano che si erano distinti nei secoli, tra cui G. Emmanuele Bidera. Approfittai della sua cortesia per fargli controllare nei Registri della Chiesa Matrice di Rito Greco i dati anagrafici in mio possesso, con la cortese collaborazione di Papas Francesco Vecchio (che ringrazio particolarmente) e gli fornii la storia che avevo tracciata. De Marco mi chiese di includerla in questo libro ed io ne fui ben lieto.

Inoltre l'incoraggiai nel suo lavoro, allora ancora agli inizi. Trovavo veramente ammirevole che, in tempi neghittosi, ci fosse qualcuno che si preoccupasse di conservare memoria di questi fatti familiari. Nel loro insieme, più importanti e meno, sono essi a costituire la storia municipale e dovrebbero perciò esser noti, almeno nelle grandi linee, a tutti gli abitanti di ciascun paese. Purtroppo per molte persone, invece, la vita di tanti uomini benemeriti, una volta morti, è completamente dimenticata. Persino quando qualche Giunta Comunale meno immemore intitola una strada a qualche suo illustre figlio, se chiediamo agli abitanti della strada, chi è stato e cosa ha fatto quel loro compaesano, per meritare un simile onore, i più non sanno nulla, proprio nulla di lui.

Mi auguro quindi, ed auguro a Palazzo Adriano, per il lustro che ne potrà ricavare dalla conservazione delle memorie dei suoi figli più illustri, che dopo che De Marco – di genitori palazzesi ma anagraficamente nato altrove – ha fatto tanta fatica per raccogliere su di essi una tal mole di notizie (così come in precedenza con altre sue opere) non siano proprio i palazzesi a farli ripiombare nell'oblio.

Come membro della famiglia Bideri, sono lieto che la nostra Edizione, – che reca il nome di tale illustre famiglia, oriunda palazzese – abbia pubblicato questo libro e che si affianchi alla Pro-Loce «Palazzo Adriano» ed all'Assessorato Regionale alla Cultura della Sicilia nel tramandare le memorie dei più illustri figli di Palazzo Adriano di tutti i tempi.

Con l'auspicio che, sull'esempio di Bruno De Marco Spata, tanti altri palazzesi, soprattutto fra i giovani, s'interessino alle memorie ed alle tradizioni del loro paese natio.

I N T R O D U Z I O N E

«Addì diciassette del mese di febbraio dell'anno 1985, alle ore 15,00, nei locali della Pro-loco, siti in Piazza Umberto I° al piano terra del palazzo Dara, oggi sede del Comune, si è riunita in seconda convocazione l'Assemblea Generale dei Soci per deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Ammissione nuovi soci;
- 2) approvazione del Bilancio Consuntivo per l'esercizio 1984;
- 3) destinazione del contributo che dovrebbe essere concesso dall'Assessorato Regionale ai Beni Culturali

Risultano presenti i Signori Soci:

Bruno De Marco, Francesco Russo Vice Presidente, Francesco Vaiana Segretario, Angela Riggio, Irene Alessi, Giuseppina La Corte, Francesco Cuccia, Giacommetto Cuccia, Giuseppe Caravà, Salvatore Marino, Lillo Maria Vaiana, Domenico Cuccia, Vito Filippello, S.E. Monsignor Ilario Roatta socio Onorario e Francesco Andolina Revisore dei Conti.

Il Presidente Bruno De Marco, constatato legale il numero dei presenti, dichiara aperta la seduta e inizia la trattazione del primo punto all'ordine del giorno...

Si passa ora al terzo punto per decidere circa la destinazione da dare al contributo che dovrebbe essere concesso dall'Ass. Reg. ai Beni Culturali.

Il Presidente, visto il successo riscosso l'anno precedente dalla Pro-loco per avere fatto pubblicare l'opuscolo «Raccolta di poesie di poeti palazzesi», rende noto che molte poesie raccolte dalla viva voce dei vecchi del paese, per ragioni di spazio non furono inserite nel predetto opuscolo e quindi risultano ancora inedite; propone quindi la stampa di un'altra raccolta di poesie.

I soci Francesco Russo, Vito Filippello, Salvatore Marino e Giuseppe Caravà fanno presente che non si è dato ancora il tempo alla popolazione di assimilare le prime poesie e che c'è sempre tempo per pubblicare le altre, per cui la proposta del Presidente non viene accolta.

A questo punto, la Prof. Irene Alessi e la Dott. Angela Riggio, essendo a conoscenza del fatto che Bruno De Marco sta curando un lavoro che tanto lustro e tanto onore darebbe al paese e cioè la biografia di ben tredici uomini illustri nati a Palazzo Adriano, chiedono all'interessato se è disposto a fornire il materiale alla Pro-loco affinché lo pubblichi.

Bruno De Marco risponde che la maggior parte del lavoro è già completato e che è lusingato della proposta.

Si passa alla votazione e all'unanimità di voti la proposta delle Socie Irene Alessi e Angela Riggio viene accolta.

Esaurita la trattazione dei punti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa l'Assemblea».

Per la parte che interessa il presente lavoro, questo è il verbale di quell'Assemblea Generale dei Soci, dalla quale è scaturita una iniziativa senz'altro onorevole per i palazzesi del passato, che testimoni oculari furono dei fatti qui riportati, per quelli viventi che ne sono i primi beneficiari e per quelli del futuro che in questo modo si vedranno assicurato un bagaglio di notizie storiche sui loro antenati, dei quali potranno senz'altro sentirsi onorati.

Io da parte mia questo modesto lavoro, che pur mi è costata tanta fatica, lo dedico ai miei compaesani.

Essi, abbinati a quell'insieme di panorami, di rigogliosa vegetazione, di odori, di fontanelle, di bei monumenti, di vie e cortili pieni di galline, di muli e di cani randagi, costituiscono per me quel tesoro di ricordi dell'infanzia e della prima gioventù che ogni essere umano, come inchiostro indelebile, imprime nella propria mente e ai quali rimane legato per tutta la vita.

Trascorsi i primi undici anni della mia vita a Palazzo Adriano, frequentando le scuole elementari sotto la paterna guida del maestro Antonino Riggio, il quale assieme con i suoi colleghi Michele Scurba le sorelle Letizia e Checchina Riggio, Ignazio Vacante, le cugine Pasqualina e Paolina Adrignola, Giuseppina Vallone, Francesco Parrino, Stefania Correnti, Francesca Falsone, Giuseppina Granà e altri, formavano quella schiera di onesti insegnanti i quali riuscivano ad inculcare nei loro alunni il senso del dovere e del rispetto per la classe docente in particolare e per la società in generale.

Concluse le elementari, non essendo state ancora istituite le scuole medie a Palazzo Adriano, fui costretto con i miei genitori a trasferirmi a Palermo per studiare presso l'Istituto Ranchibile dei Padri Salesiani.

Fu per me un grande trauma abbandonare i miei cari amici Alberto Marrone, Nino Russo, Geronimo Rossi, Antonio Canzoneri, Cicco Scramuzza, Giacometto Cuccia, Giovannuzzo Spata, Salvatore Miceli, Totò Dalia e tanti altri.

La mia settimana palermitana trascorreva in attesa del sabato pomeriggio per andare con i miei a Palazzo e l'anno scolastico in funzione dei tre mesi di vacanze estive da trascorrere interamente in paese.

Fu proprio in quella delicata fase della mia vita che scoprii di amare fortemente questo paesino sperduto tra le montagne, dal quale ero stato sdraticato di botto ed è stato questo amore, rimasto intatto negli anni, che ha maturato in me l'idea e il desiderio di maggiormente esaltarlo con dei lavori contenenti la sua storia, la sua architettura, le sue poesie e le biografie dei suoi figli illustri.

Approfitto dell'occasione per ringraziare il mio Maestro, il Padre Francesco Salvo della Compagnia di Gesù, il quale con la sua pazienza e con l'amore che Egli nutre per la storia, mi ha illuminato, mi ha incoraggiato e mi ha amorevolmente seguito, dedicandomi parte del suo prezioso tempo, fornendomi la maggior parte delle notizie riguardanti Giuseppe e Giovanni Antonio Genovese e mettendo in moto quel processo che mi ha portato alla scoperta di tante notizie sull'apparizione della Madonna del Lume a Palermo, evento pressoché sconosciuto da parte della quasi totalità dei Palermitani.

Ringrazio l'Ing. Luigi e il Prof. Lucio Gramignani, per avermi messo a disposizione l'archivio di famiglia contenente le notizie sulla nobile discendenza Schirò-Sirchia-Di Maggio-Gramignani.

Sono grato in maniera particolare al dr. Luciano Villevieille Bideri (figliuolo di Jole Bideri, unica figlia ancora vivente di Ferdinando Bideri, figlio del figlio di Giovanni Emanuele) che cortesemente mi ha autorizzato ad inserire nel mio libro parte di un suo scritto in corso di pubblicazione, riguardante la storia della famiglia Bideri sin dal suo arrivo in Sicilia e contenente moltissime notizie sulla vita e le opere del suo trisavolo Giovanni Emanuele Bidera. Ho ritenuto quindi superfluo riscrivere nuovamente la biografia di questo illustre cittadino palazzese, considerato che una biografia fedele ed esauriente c'era già, che non era stata ancora resa pubblica e che era frutto di un appassionato, documentato e certosino lavoro di ricerca durato tanti e tanti anni (felice coincidenza che ha provocato la nostra conoscenza qualche anno addietro) e considerato, infine, che il tempo per la pubblicazione di questo lavoro era limitato.

A tal proposito, anche a nome della Pro-loco, ringrazio altresì la Edizioni Bideri spa che ha mantenuto la promessa di pubblicare nel più breve tempo possibile questo volume, nonostante che il contributo definitivo concesso dall'Assessorato ai Beni Culturali della Regione Sicilia fosse divenuto insufficiente a coprire persino il prezzo delle copie da riservare alla Pro-loco.

Ringrazio la Dottoressa Angela Riggio per avermi fornito molti documenti utili per la ricostruzione della biografia del nostro comune antenato Francesco Attinelli.

Ringrazio l'amico Gigi Vaiana figlio di Giuseppe, per avermi riprodotto con grande bravura e assoluta fedeltà, l'interno del teatro fatto realizzare a Palazzo A. dall'Avv. Francesco Attinelli.

Ringrazio il dott. Settimo Biondi, Direttore del Museo Civico di Agrigento e il collega Nicolò Amel, per avermi segnalato fonti di notizie utili per la stesura della biografia di Gabriello Dara.

Sono altresì grato alle N.D. Emma Mancusò Barcia e Olga Barcia Tavella, madre e figlia, per avermi messo a disposizione l'archivio di famiglia, dal quale ho potuto trarre notizie utili sia su Pietro Chiara che su Gabriello Dara.

Infine con gratitudine e affetto, porgo un ringraziamento alla cara amica Irene Alessi e ai suoi genitori Giovanni Alessi e Annina Glaviano per avermi fornito parecchie poesie inedite di Francesco Crispi Glaviano e un acquerello dipinto dal poeta stesso nel giugno 1900 e raffigurante uno scorcio dell'orto Barone con i corpi bassi dell'antico fondaco, sovrastato dalla maestosa e imponente Montagna delle Rose. Presso la famiglia Alessi Glaviano ho potuto pure fotografare il ritratto del poeta, eseguito negli anni '20 dal bravo scultore e pittore di Alessandria della Rocca Alfonso (Fofò) Arcuri.



Disegno di Jean Houel, con costumi tradizionali delle Donne di Palazzo Adriano (dal Voyage pittoresque des Isles de Sicile, ecc. ecc. Paris 1782/87)

GIOVANNI ANTONIO GENOVESE

Giovanni Antonio Genovese, «filius I. et n. Pauli et Felicis Genuisi», come si evince dal registro dei battesimi della Chiesa latina di Maria SS. del Lume, nacque a Palazzo Adriano il 4 maggio 1684.

Per la storia delle famiglie palazzesi, di estremo interesse è il trattare dei Genovesi, i quali, nel 17° secolo, formavano la famiglia più prestigiosa e più benestante del paese.

A dimostrazione di ciò, stanno due documenti (1) del 17 novembre 1651 e riguardanti: il primo, il rivelò (diremmo oggi lo stato di famiglia), contenente i componenti la famiglia Genovese, almeno fino a quella data; il secondo un altro rivelò straordinario, compilato dal Delegato Don Luigi Ventimiglia e contenente il censimento, fatto in base al reddito patrimoniale, dei soldati a cavallo (cavalieri) e di quelli a piedi.

Venivano infatti investiti del prestigioso titolo di «Soldati a Cavallo», solamente coloro che possedevano un reddito superiore alle 800 onze e a piedi quelli con un reddito non superiore ma molto vicino a quella cifra.

Quartiere del Castello

Rivelò che Antonino Genuisi di questa Terra del Palazzo Adriano figlio del quondam (fu) Leandro et Domenica vivente, presenta al Spett. Don Luigi Ventimiglia Commissario Generale in virtù di bando promulgato li 17 novembre 1651

Anime

Antonino Genuisi Capo di casa d'età d'anni 44

Margarita moglie

Leandro figlio di anni 16

Francesco figlio di anni 12 (2)

Pietro figlio di anni 10 (3)

Paulo figlio di anni 2 (4)

Angela figlia (5)

Felicia figlia

Suora Domenica madre

Francisca la Porcella zitella (la cameriera)

Caterina Genuisi schiava (che prendeva il cognome dei padroni)

Nel rivelò, tra i figli non troviamo Anna Maria, nata il 12 giugno 1656, data posteriore a quella della compilazione dei Rivelò (6).

(1) ASP - TRP Rivelò busta n. 559 reg. 13

(2) battezzato il 5 ottobre 1638 - foglio 3 del reg. battesimi Parrocchia M.a SS. del Lume

(3) battezzato l'8 settembre 1640 - foglio 25 del reg. battesimi Parrocchia M.a SS. del Lume

(4) battezzato il 25 gennaio 1648 - foglio 105 del reg. battesimi Parrocchia M.a SS. del Lume

(5) battezzata il 26 dicembre 1642 - foglio 47 del reg. battesimi Parrocchia M.a SS. del Lume

(6) battezzata il 12 giugno 1656 - foglio 231 del reg. battesimi Parrocchia M.a SS. del Lume

Segue un lungo elenco di beni mobili e immobili con relativa valutazione che fa ascendere il reddito di Antonino Genovese, alla considerevole cifra di 2559 onze e 14 grana.

A ragion veduta, Antonino Genovese, superando abbondantemente le 800 onze per essere nominato «Soldato a Cavallo», nel secondo documento viene riportato al primo posto, infatti:

**Relazione delli Soldati della Milizia del Palazzo Adriano
Soldati a Cavallo di Servizio**

- 1) ANTONINO GENUISI, un cavallo
- 2) MANGINO MANGINO e NICOLÒ MANGINO padre e figlio, un cavallo

Questi di Mangino benché il loro rivelo non ascenda alle onze 800, niente di meno sono li più commodi di detta Terra, e si mantengono con splendore, e per essere Segreti di essa tengono loro effetti sotto nome del Padrone di detta Terra, negoziandone parte sotto nome dell'Affittatori, e parte senza contratti in parola, e possono far il Cavallo con vantaggio, come già lo tengono per servizio loro, e così da tutti sono giudicati.

- 3) PIETRO PARRINO, quondam Nicolò
FRANCESCO BUA, quondam Giovanne, Contributore (per raggiungere le 800 onze)

Soldati a Cavallo di Rispetto (di riserva)

- 1) Mr. GIUSEPPE GAGLIANO
LEONARDO GISULFO, Contributore

Soldati di Piedi di Servizio

- 1) Mr. Giacomo Ricagna
- 2) Antonino Crapisi, quondam Giovanne
- 3) Mr. Ottaviano Mattisi, di Francesco
- 4) Pietro Bidera, di Lauritio
- 5) Giovanne Suffianà
- 6) Agostino Parrino, d'Antonio
- 7) Giovanne d'Ala, di Paulo
- 8) Francesco Pillarà, quondam Nicolò
- 9) Natale Falsone, quondam Vincenzo
- 10) Antonino Di Marco, quondam Vincenzo
- 11) Martino Glaviano, quondam Michele
- 12) Gioseppe Guidera, quondam Luca
- 13) Mr. Angelo Seguaci, quondam Onofrio
- 14) Filippo Crispi, di Francesco
- 15) Biasi Bidera
- 16) Nicolò Parrino, di Pietro

- 17) *Giorgio Bidera, di Pietro*
- 18) *Michele Ringo, quondam Antonino*
- 19) *Pietro Masi, quondam Dimitri*
- 20) *Francesco Pillura, quondam Giorgio*
- 21) *Antonino Patitò*
- 22) *Mr. Gaspare Marrone*
- 23) *Giuseppe Glaviano, di Mr. Francesco*
- 24) *Georgio Glaviano, di Nicolò*
- 25) *Nicolò Dragotta, quondam Michele*
- 26) *Vincenzo Sulli, di Georgio*
- 27) *Georgio d'Alesi minore*
- 28) *Mercurio Costantino*
- 29) *Tomaso Xirchia, quondam Tomaso*
- 30) *Andrea Dragotta, quondam Michele*
- 31) *Sebastiano Glaviano, quondam Georgio*
- 32) *Georgio Schirò, quondam Sebastiano*
- 33) *Georgio Grossorò, quondam Pietro*
- 34) *Georgio Mascalora d'Argento*
- 35) *Michele Barcia*
- 36) *Dimitri Masi, d'Antonio*
- 37) *Antonino Dorisa, di Conti*
- 38) *Antonino Italiano, di Paulino*
- 39) *Pietro Scariano, quondam Andrea*
- 40) *Mr. Matteo Salerno*
- 41) *Simone Glaviano, quondam Simone*
- 42) *Agostino Molitrano, di Bartolomeo*

Soldati di Piedi di Rispetto

- 1) *Giacomo Parrino, quondam Paulo*
- 2) *Luca Prosfera, d'Andrea*
- 3) *Giovanne Militrano, quondam Cosmo*
- 4) *Giovanne Masi, di Luca*
- 5) *Francesco Conti, di Giuseppe*
- 6) *Nicolò Bufalo*
- 7) *Luca Cuccia, quondam Lorenzo*
- 8) *Giacomo d'Ara, quondam Mercurio*
- 9) *Dominico Parrino, quondam Pietro*
- 10) *Pietro Parrino, di Martino*
- 11) *Filippo Sulli, di Georgio*
- 12) *Nicolò Crapisi, quondam Michele.*

S'avverte che questa Terra del Palazzo Adriano non essendo più di 808 fuochi, e 3185 Anime par che sia soverchio peso di fare soldati di Piedi di Servizio n. 42 conforme è stato nel passato, e non restarni più di 12 di Rispetto.

Come si nota nel ravello di Don Antonino Genovese, il quartogenito si chiamava **Paolo** il quale nel 1651 contava 2 anni e a dimostrazione di ciò proviamo a leggere il suo atto di battesimo che trovasi al foglio 105 del registro dei nati 1638 - 1671 sempre presso la Chiesa di Maria SS. del Lume allora di San Sebastiano:

Addì 25 gennaio 1648

PAOLO figlio l. et n. Antonino et Margarita Genuisi iugali, fu battizzato per me Don Francesco Ficarra cappellano in questa Parrocchia di San Sebastiano. Li patrini furono Don Giovanni Guidera et Maria Dragotta come procuratori di Don Tomasi et Donna Maria De Marco iugali, in virtù di procura celebrata in Palermo nell'atti di Notar Francesco Peragotto alla quale si habia relatione.

Paolo Genovese pur avendo ereditato una parte dei beni del cospicuo patrimonio familiare, appartenendo egli ad una famiglia di ben sette figli, riuscì a mantenere la posizione economica ereditata dal padre e addirittura a consolidarla e a migliorarla.

Come appare dal ravello della Terra di Palazzo Adriano del 1682 (7), egli alla data del 31 maggio di quell'anno, possedeva un patrimonio valutato in 567 onze e 7 grana, aveva 33 anni, aveva a carico Margarita la madre, le tre serve Lucia, Caterina e Domenica e aveva sposato **Felicia Tomai**.

Dalla loro unione, come già detto dallo scrivente in altra occasione (8), nacquero almeno sette figli:

- 1) Vincenzo, nato nel 1675
- 2) Margarita, battezzata il 19 settembre 1677
- 3) Anna Maria, battezzata il 17 gennaio 1680
- 4) **Giuseppe Ignazio Vincenzo**, battezzato il 9 dicembre 1681 - nato lo stesso giorno
- 5) **Giovanni Antonio**, battezzato il 6 maggio 1684 - nato il 4 maggio
- 6) Andrea Martino Vincenzo, battezzato il 12 novembre 1686 - nato l'11 novembre
- 7) Angela

Margherita, Angela e Anna Maria entrarono come suore nel Ritiro delle Vergini di Palermo, mentre i tre fratelli Giuseppe, Giovanni Antonio e Andrea M. Vincenzo (con il nome di Saverio Vincenzo), diventarono sacerdoti entrando nell'Ordine della Compagnia di Gesù.

Saverio Vincenzo entrò nell'Ordine dei Gesuiti a Palermo il 12 novembre 1700 il giorno dopo avere compiuto 14 anni. Emise la Professione dei 4 voti a Caltanissetta il 19 marzo 1720. Nel 1740 lo troviamo presso la Casa di Sciacca, dove fu Direttore della Congregazione dei Pescatori. Nel 1744 passò al Collegio Massimo di Palermo, dove fu Ministro dei Carissimi, cioè dei giovani che avevano compiuto già i 2 anni di noviziato. Nel 1750 fu Operaio Apostolico nei Ministeri Ordinarî. Morì a Palermo il 1° luglio 1759.

Avendo parlato delle famiglie di Antonio Genovese prima e di quella di suo figlio Paolo dopo, fermiamo ora l'attenzione sul figlio quartogenito di quest'ultimo, **Giovanni Antonio Genovese**.

Come già detto all'inizio della presente biografia, nacque egli a Palazzo

(7) ASP - Deputazione del Regno - rivelî vol. 1224

(8) «Nascita di una chiesa» cap. 2° pag. 25

Adriano il 4 maggio 1684, fu battezzato dal Parroco latino Don Pietro Genovese ed ebbe per padrini Barbara d'Alessi e il marito il Rev. Don Domenico Bidera rappresentato da Augusto Gesina, in virtù di procura stipulata in Bivona il 5 maggio 1684 presso il Notaio Don Giuseppe Filippo Pisano.

A 18 anni compiuti, il 2 marzo 1703, abbandonò definitivamente la sua Palazzo Adriano, la famiglia e gli amici, per entrare nella Compagnia di Gesù a Palermo.

Sul finire dell'anno scolastico 1715/1716, ricevette l'ordinazione sacerdotale e compiuto nel 1716/1717 il 4° anno di teologia, mentre molti dei suoi compagni e professori, per i contrasti sorti tra i Savoia durante il loro breve dominio nell'isola e il Papa, sul problema della Monarchia di Sicilia, furono esiliati, il Genovese, perché infermo, poté restare a Palermo nel Collegio, donde passò l'anno successivo al Noviziato di Messina per farvi il 3° anno di probazione.

Fu allora che accompagnò il padre Placido Gemellaro durante la quaresima del 1719 a Troina per una missione.

Realizzava così la sua viva aspirazione che era quella di far parte di quel gruppo di missionari che stando generalmente a Palermo, si spostavano per le varie zone della Sicilia, dall'autunno alla fine della primavera, per prodigarsi al bene spirituale delle anime.

A quanto ci riferiscono i contemporanei, si impegnò con voto a tale duro apostolato per il periodo di 33 anni, quanti erano stati gli anni di Nostro Signore.

Come avevano già fatto altri missionari della Compagnia, tra i quali il Padre Luigi Lanuzza e il Padre Filippo Scelsi, anche Giovanni Antonio nel suo intenso amore per la Madonna, sentì l'esigenza di promuovere la devozione e il culto e di affidare ad Essa il frutto di tutto il suo apostolato.

Scelse il titolo di Madre SS. del Lume in quanto Madre di Gesù Cristo luce del mondo.

Non fu estranea alla scelta del titolo una pia donna le cui rivelazioni ed altri elementi porteranno più tardi, nel 1745, alla proibizione dell'opera composta dal Genovese e redatta dal Padre Emanuele Aguilera nativo di Licata, con il titolo **«La Divozione di Maria Madre SS. del Lume»**.

Quest'opera stampata nel 1733 a Palermo presso la tipografia di Stefano Amato e formata da un primo tomo di pp. 543 e da un secondo di pp. 630, forse per eccessiva modestia del Genovese, fu data alle stampe senza essere firmata né dal Genovese né dall'Aguilera.

Pur essendo una cosa risaputa, anche per tradizione orale sopra tutto presso i Gesuiti, che questa devozione alla Madonna del Lume era stata promossa dal nostro Giovanni Antonio, tutti coloro che nel passato avevano cercato di compiere degli studi su questo argomento, avevano incontrato molte difficoltà in quanto, risultando l'opera di autore ignoto perché non firmata, era pressoché impossibile trovarla presso le biblioteche.

Solamente il primo tomo è stato rinvenuto dallo scrivente presso le Biblioteche Nazionale e Comunale di Palermo, cercando nello schedario sotto il nominativo Aguilera Emanuele, mentre l'opera completa dei due tomi è stato possibile rinvenirla a Roma presso la Biblioteca Nazionale.

Dalla pagina 25 alla pagina 51 del primo volume, viene raccontata la storia della fondazione della devozione alla Madonna del Lume, con la descrizione minuziosa delle apparizioni della Vergine SS. alla pia veggente; la pittura del quadro raffigurante la Madonna che con la mano destra tenta di strappare un uomo che sta per precipitare nell'inferno, mentre sul braccio sinistro tiene il Bambino Gesù al quale un Angelo presenta un canestro di cuori; infine la storia si conclude con la benedizione del quadro da parte della Madonna stessa.

Nella seconda parte del volume, vengono riportati dettagliatamente i prodigi avvenuti in numerosi paesi della Sicilia, attribuiti alla Madonna del Lume e verificatisi in occasione delle missioni del Genovese.

Ad accrescere la rarità dell'opera, aggravando la ricerca degli studiosi, fu il fatto che nel 1745 l'opera fu ritirata dalla circolazione in quanto messa all'indice.

Apprendiamo queste notizie da un'altra opera dal titolo **«La sacra immagine della Madre SS. del Lume dichiarata ai fedeli nella pittura e nel titolo da un sacerdote Bolognese col Metodo pratico di venerarla e celebrarne la festa»** (9).

Alla pagina 124 l'autore parla della messa all'indice dell'opera, avvenuta il 22 dicembre 1745 (due anni e mezzo dopo la morte del Genovese) e ne elenca i motivi:

- 1) L'insufficiente critica sulla rivelazione e i prodigi narrati;
- 2) l'eccessiva esaltazione delle virtù e dei meriti della veggente ancora vivente;
- 3) l'omissione della protesta dell'autore voluta da Urbano VIII.

Alla fine il processo si concluse con la riabilitazione dell'opera dando modo ai Gesuiti di esportare questa devozione alla Madonna del Lume in tutto il mondo e ciò si è sopra tutto verificato nell'America Centrale dove si recò come missionario il Padre Giuseppe Genovese S.J. fratello del nostro Giovanni Antonio (10).

Questi che si era impegnato nel ministero delle missioni al popolo per 33 anni, non poté mantenere tale impegno perché prima, nel 1738 i superiori lo nominarono Rettore e Maestro dei Novizi a Messina, poi, il 6 luglio 1743, durante la peste che afflisse la città dello stretto, il Signore lo chiamò a sé.

Il 20 marzo di quell'anno, era approdata a Messina una nave proveniente da Missolunghi, città della Morea (11).

Avendo le autorità doganali riscontrato che a bordo della nave mancava un marinaio, alla loro domanda, il capitano, certo Jacopo Bozzo da Genova, sotto il falso nome di Aniello Bava, per non perdere il carico e vedersi sequestrata la nave, giurò che durante la traversata, era morto naturalmente un componente dell'equipaggio ed era stato gettato in mare.

Il 29 dello stesso mese morì anche lui e, da una visita accurata sul suo corpo, si scoprirono i chiari sintomi della peste.

Anche se la nave fu sequestrata e portata al largo e incendiata, o perché l'incendio non fu totale e una grande quantità di lana bruciacchiata e rimasugli di corde e altri attrezzi furono condotti dal mare sulle spiagge, o perché con la corruzione dei soldati una buona parte del carico, sopra tutto la lana infetta, era stata introdotta nel quartiere dei Cenciaioli, il morbo ben presto si diffuse nella città, durando fino al 15 agosto e mietendo per lo meno ventimila vittime.

(9) Edizione quarta - In Roma, 1830, presso Lino Contedini, 12° di pp. 130

(10) vedi biografia a parte

(11) pag. 316 de «Gli annali della città di Messina» di Gaio Domenico Gallo - vol. 4° - Messina - tipografia Filomena, 1882

Non sto qui a raccontare questa triste pagina della storia messinese, minuziosamente descritta da Gaio Domenico Gallo nei suoi «**Annali della Città di Messina**», ma prendo lo spunto per riferire quanto, rifacendosi alle lettere annue del 1743, scrive il Padre Antonio La Spina S.J. (1861 - 1932), il quale fa una splendida descrizione del nostro Giovanni Antonio Genovese, che in quella occasione morì pure lui colpito dalla peste, prodigandosi da vero Soldato di Cristo, per la cura e la salvezza degli ammalati di quella città:

«... A Messina intanto i medici, e per cagion loro, il senato si ostinavano a negar la peste (12).

I padri della compagnia, più sereni ed equanimi, notavano quelle divergenze e temevano per la città: tutti però senza eccezione veruna si aprirono pronti ad offrirsi in sacrificio al Signore ed immolare la loro vita in servizio degli appestati. I superiori di Messina scrissero al P. provinciale i nomi di coloro che chiedevano questa grazia, fortunati se avessero potuto dar la vita pe' loro fratelli. In poco più di due mesi di contagio la provincia non contò meno di settanta vittime tra sacerdoti, fratelli e novizi, tra coloro cioè che abitavano le case di Messina.

Di essi, altri nell'ascoltare le confessioni degl'infetti, altri nell'atto di servire i propri fratelli in casa o le persone di fuori, altri nelle case degli appestati morirono lieti di aver compiuto il loro dovere.

*Uno di questi fu il P. Giambattista Campagna, messinese, preposito e già molti anni maestro dei novizi, eccellente religioso; il P. Vincenzo Bevilacqua, da Caltanissetta, professore di logica e fisica; il P. Cosimo di Silvestro, da Caltagirone, professore di metafisica; il P. Francesco Leone, da Noto; il P. Francesco Santi, palermitano; il P. Giuseppe Milani da Piacenza; dei quali tutti con molte lodi narra la morte il P. rettore al P. provinciale; e finalmente il **P. Antonio Genovese**, maestro dei novizi, che tenne dietro a molti di essi nel comune eccidio. Di quest'uomo insigne, noto in tutta la Sicilia per le sue virtù e pei suoi meriti, si dovrebbe tessere un lungo elogio: daremo un sunto di quello che ci lasciarono le Lettere Annuе del tempo.*

Il P. Giovanni Antonio Genovese, da non confondersi con il P. Giuseppe Antonio, suo parente e apostolo del Messico, vide la luce a Palazzo Adriano in Sicilia, il 4 maggio 1684. Entrò nella Compagnia il 2 di marzo 1703. Finiti gli studi, insegnò lettere quattro anni, fu ministro; ma presto si annoverò fra i missionari dell'isola, durando in questo ufficio ben diciannove anni, con grido di apostolo zelantissimo, operatore di mutazioni di paesi interi e propagatore anch'egli della allora recente devozione di Maria Santissima del Lume. Fu rettore tre anni e poi maestro di novizi a Messina, nella quale carica lasciò la vita.

Era un uomo di eminente perfezione: più volte fu visto nel santo sacrificio col viso infiammato, col corpo tremante per la riverenza, mandando infocati sospiri quasi non valesse a contenere la violenza dell'amor di Dio. Ad incitare i maltrattamenti che il Divin Redentore tollerò per amor nostro, si faceva calpestare le membra da un servitore cui aveva bendati gli occhi.

All'odio che portava contro di sé univa un zelo ardentissimo delle anime sia nelle missioni sia nella comunità e nei ministeri ordinari, sia nella cura dei novizi dei quali come dicevamo fu maestro.

(12) temevano essi l'isolamento della città e la conseguenziale rovina economica

Non andò guari ch'ei confermò con l'esempio le grandi lezioni di spirito di sacrificio ch'egli aveva loro date. Essendosi dichiarata la pestilenza, il P. Genovese alla testa dei padri e frati della Compagnia, corse in soccorso degli infetti e dei moribondi. Gli stessi novizi vollero prender parte in queste gloriose fatiche; molti furono colpiti dal morbo fecale, e propagandosi il male, casa del noviziato divenne un ospedale. Il P. Genovese era in mezzo ad essi, apprestando quegli uffici di carità con tenerezza materna, restando quasi salvo a servirli, quando gli altri suoi confratelli si aggiravano per la città pei loro ministeri, o giacevano nelle varie case della Compagnia oppressi dalla malattia. Il Genovese era costretto a farla da infermiere e da cuoco, ma più che altro da consolatore e da padre spirituale che li avviava alla gloria del paradiso. Tolti cinque di essi, che furono salvi, il Genovese ebbe l'immenso cordoglio di vederli spirare l'un dopo l'altro nelle sue braccia. Colpito anch'egli dell'inesorabile morbo, volò a riabbracciarli in seno a Dio il 6 luglio di quell'anno. Contava 59 anni di età e 40 di religione».



Parrocchia Latina dedicata a Maria SS. del Lume, della cui devozione Giovanni Antonio Genovese fu il promotore

GIUSEPPE GENOVESE

Giuseppe Ignazio Vincenzo Genovese, come si evince dalla pagina 123 del registro dei battesimi della Parrocchia latina comprendente gli anni 1671/1695, nacque a Palazzo Adriano il 9 dicembre 1681 da Paolo e da Felicia Tomai.

Quello stesso giorno fu battezzato dal Sac. Pietro Genovese e i padrini furono Don Stefano Franchina e Angela Guidera, moglie di Don Giuseppe Guidera.

Della prestigiosa famiglia dei Genovese non ripetiamo quanto si è già detto nella biografia di Giovanni Antonio.

Non ancora diciottenne, il 24 maggio 1699, dopo avere abbandonato Palazzo Adriano, entrò nel Noviziato della Compagnia di Gesù di Messina.

Significativa è una lettera del 18 gennaio 1701 proveniente da quella città e con la quale il giovane Giuseppe scriveva al Padre Generale a Roma dicendo che egli si trovava a Messina da poco più di un anno e avendone già fatta specifica richiesta al Rettore di quel noviziato, il Padre Giuseppe d'Alessandro, avanzava ora la medesima preghiera a lui affinché fosse accontentato nel suo desiderio che era quello di consacrare la propria vita per le Missioni delle Indie.

Dopo poco tempo passò al Noviziato di Palermo dove cominciò a studiare lettere e dove sin dall'inizio cominciò a mostrare ai suoi compagni un certo spirito di mortificazione e una forte devozione al Divin Sacramento, detto per ciò lo Scolastico del Divin Sacramento.

Ivi fece i primi voti il 25 maggio 1701 aggiungendo al nome Giuseppe quello di Maria che lo accompagnerà per tutta la vita.

Rimaneva sempre vivo nel suo intimo, il desiderio di diventare un Missionario e, a dimostrazione di ciò, presso la Curia Generalizia dei Gesuiti a Roma, oltre la lettera precedentemente citata, troviamo altre dieci lettere provenienti da Palermo, tutte simili fra di loro, con le quali egli insistentemente chiedeva le Missioni delle Indie.

Con la quarta lettera, datata 21 dicembre 1703, il nostro Giuseppe Maria scrive al Generale che nell'attesa ha cominciato a studiare fisica.

Ritengo opportuno trascrivere la nona lettera, del 28 ottobre 1706, per mostrare quanto fosse grande la vocazione in questo giovane, il quale pur essendo in pericolo di diventare cieco, perseverava nella sua richiesta di partire per le Missioni:

«Per conformarmi al Voto fattone, replico a V.P. (1) le mie umilissime istanze per le Missioni dell'Indie, quali però siano i giusti giudicii di Dio, io non lo sò. Da qualche tempo in quà mi è caduto un panno nell'occhio destro, in guisa tale che non mi giova quasi niente a leggere, e per quanti rimedi vi si fossero adoperati, tutto indarno, anzi ne ho peggiorato. L'istesso panno và generandosi nell'occhio sinistro, e come dicono i Medici con pericolo di accecarne, onde col consiglio degli stessi Medici è stata forzata la carità dei Superiori a sgravarmi dal peso della scuola, con proibirmi ancora ogni altra sorte di applicazione scolastica. Io però come ora, così sono tutto nelle mani di V.P. prontissimo a quanto stimerà disporre di me per la maggior gloria di Dio, e salute dell'Anime. Conché prostrato a piedi di V.P. le domando umilmente la Santa benedizione, con supplicarla a non iscordarsi di me ne suoi santi sacrifici et orationi».

Palermo 28 ottobre 1706
Humil.º Servo nel Sig.º di V.P.
Giuseppe M.º Genovese

(1) Vostra Paternità

A causa del tempo perduto per la malattia, gli furono abbreviati i termini per l'ordinazione sacerdotale. Fu infatti ordinato a Palermo il 9 aprile 1707 presso la Chiesa del Monastero di Valverde.

Nella decima e ultima lettera, spedita da Giuseppe l'8 maggio 1710, sempre da Palermo, si legge: «*La speranza d'haver ad ottenere, se piacerà al Sig.^o, la gratia sospirata delle S.^{te} Missioni dell'Indie, via più cresciuta per la lettera di V.P., con cui mi significa l'inclinazione, che ha di condescendere a' miei desideri, ...*».

Si stava quindi per realizzare il sogno del nostro Giuseppe, infatti dopo poco tempo gli fu recapitata una lettera del Padre Michelangelo Tamburini, Generale Preposto, con la quale gli veniva comunicata la notizia che era stato destinato alle Missioni nella Nuova Spagna oggi Messico.

Nel 1711 salpò da Palermo per Genova donde raggiunse la Spagna e l'anno seguente il Messico con la spedizione guidata dal Padre Domenico De Quiroga S.J., Procuratore per le Case della Nuova Spagna.

Da quel momento cominciò pubblicamente a operare in onore di Cristo, aiutando amorevolmente gli Indi non solo in modo da servire Dio ma da diffonderne la fede con mirabile eccellenza, tanto che, come vedremo in seguito, dopo alcuni anni fu nominato Maestro dei Novizi.

Dopo un breve soggiorno al Collegio Massimo di Città del Messico, fu inviato come missionario a Santa Maria Baseraca, regione del Messico del Nord che comprendeva solamente 3 paesini con in tutto 1353 anime.

Il 3 ottobre del 1717 fece la Professione Solenne.

Nel 1722 fu nominato Maestro dei Novizi e Rettore della Casa di Tepotzotlan.

Niente vi era nell'uomo che non gli indicasse la presenza di Dio. L'incedere, la voce, l'attività, il riposo, olezzavano di Dio e di cose divine.

Vi fu tra i confratelli chi sosteneva che a lui nella preghiera sarebbe stato sufficiente avere quel fervore che aveva il Genovese quando mangiava o si riposava.

Di lui così scrive il Padre Francesco Lopez S.J., suo biografo: «*Saliva con entusiasmo sul pulpito predicando al popolo con eloquenza ispirata e calda parola*», e che gli pareva di ascoltare San Giovanni Crisostomo.

Ci riferisce sempre il Padre Lopez che era vivo desiderio del nostro Giuseppe, quello di evangelizzare gli Indiani e ne fece istanza al Padre Generale, ricordandogli che egli ne aveva fatto voto, ma questi non ebbe l'animo di rimuoverlo dall'ufficio di Maestro dei Novizi in quanto formava valenti e intrepidi missionari.

Si diceva che leggesse nell'animo dei novizi, cavando loro di bocca i pensieri che avevano in mente se tentennavano nell'esprimersi; infondeva nei loro petti meraviglioso zelo e coraggio per affrontare pericoli e avversioni.

L'incivilimento cristiano di quei popoli è opera di quei modesti quanto valorosi soldati di Gesù Cristo, molti dei quali diedero anche la vita per tale causa.

Apprendiamo sempre dalle lettere inviate dal Messico dal Padre Lopez che era tale il fervore con il quale Giuseppe osservava i suoi compiti, che un suo collega soleva dire: «*Sarei contento di fare l'orazione con quello spirito col quale il P. Genovese fa la ricreazione*».

Egli, grande devoto di Maria, oltre a propagare il culto di Maria di Guadalupe, esportò in quel continente la devozione di Maria Madre SS. del Lume, fondata in Sicilia da suo fratello Giovanni Antonio.

Su questo tema pubblicò due volumi e ne aggiunse altri due minori che insegnavano alcune pie disposizioni per eseguirne il culto.

Dove non poté con la voce, diffuse la devozione alla Madonna del Lume con quadri e statue, tanto che in pochi anni non solo nel grandissimo stato della Nuova Spagna, dove addirittura sorse la Cattedrale e l'intera diocesi di Leon (2) ad Essa dedicate, ma anche presso il Guatemala, le Filippine, la nostra Europa e ovunque erano i Gesuiti, il culto si diffuse sempre di più.

Consultando il volume XV del «*Diccionario bio-bibliográfico della Compagnia di Gesù en Mexico*» del Padre Francisco Zambrano, possiamo continuare a tracciare le tappe della sua opera e lo troviamo nel 1728 Padre Spirituale nel Collegio Massimo di Città del Messico. Nel 1732 Rettore del Collegio di Sant'Andrea di Messico. Nel 1736 Rettore del Collegio Massimo. Nel 1739 fu inviato nuovamente come Rettore nel Collegio di Tepetzotlán. Nel 1740 lo troviamo nuovamente nel Collegio di Sant'Andrea come Operaio e successivamente, almeno dal 1748, nel Collegio Massimo con lo stesso compito, debilitato nelle sue forze fisiche, dove santamente, come era sempre vissuto, concluse i suoi giorni il 17 agosto 1757 a 76 anni di età, a 58 di vita consacrata al Signore e 50 di sacerdozio.

(2) «La Madre Santísima de la Luz y Ciudad de Leon» - LEON, Gto., Méx. - 1976 pp. 239 J. Cruz Ramirez Servin, Cngo.

OPERE:

- 1) «Antidoto contra todo mal, la devocion a la SS. Madra Del Lumen» - 1737, pp. 168 - 12°
- 2) «Metodo, Con que ze ofrecen los siete Sabados de la SS. Madre de la Luz» - 1745, pp. 46 - 24°
- 3) «Methodo...» ristampato nel 1766, pp. 45 - 24°
- 4) «Practica de rezar los siete sabados De la Soberana Madre de la Luz» - 1776, pp. 32 - 16°. Ristampato in Puebla de los Angeles, 1782, pp. 16 - 16°
- 5) «La devocion de la discipula amada de Christo Santa Maria Magdalena» - 1744, pp. 104 - 12°
- 6) «Devocion y novena a Santa Maria Magdalena» - 1745, pp. 42 - 16°. Ristampata in Puebla, 1774, pp. 29 - 16°
- 7) «Novena a Santa Maria Magdalena» - 1846, pp. 30 - 16°
- 8) «Methodo para vivir a Dios solo...» Madrid, 1760, pp. 454 - 12° (contiene per pp. 32 notizie di Giuseppe Genovese)
- 9) «Devocion al Corazon de la S.ma Virgen Maria» 1745, pp. 15 - 16°
- 10) «Semana sagrada para el culto, veneracion, y amor de la Santissima Trinidad» 1749, pp. 310 - 12°
- 11) «Breve methodo de la vida espiritual» 1749, pp. 177 - 16°. Ristampato nel 1764, pp. 165 - 24°
- 12) «Breve... por el Padre Ignacio Thomai (cognome della madre del Genovese) - 1777, pp. 141 - 32°. Ristampato nel 1789, pp. 137 - 24°
- 13) «El sagrado corazon del santissimo patriarca Sr. San Joseph» 1751, pp. 177 - 8°
- 14) «El devoto de S. Juan Evangelista» 1751 - 12°. Ristampato nel 1793, pp. 64 - 16° e nel 1839, pp. 72 - 12°
- 15) «La Soledad christiana» 1752, pp. 524 - 12°. Ristampato in Puebla 1761, pp. 522 - 12°
- 16) «Lecciones espirituales para los octo dias de exercicios». Puebla, 1741, pp. 683 - 12°
- 17) «Carta a la abadesa del convento de la Encarnacion de la ciudad de Mexico» - 1753, pp. 42 - 4°
- 18) «El verdadero amante Del Corazon deifico de Jesus». 1753, pp. 246 - 18°
- 19) «El ano santificado» Parte I - 1755, pp. 356 - 12°
- 20) «Novena en honor, culto y veneracion del immaculado Corazon de Maria Santissima Senora nuestra» Puebla, 1852, pp. 60 - 18°
- 21) «Novena devota Al Sagrado Precursor de Christo, el Sr. San Jvan Baptista». Puebla, 1758, pp. 29 - 16°
- 22) «Tesoro escondido». Puebla, 1793, pp. 116 - 32°. Ristampato a Guadalaxara, 1795

N.B.: Per maggiormente esaltare e lodare la figura di questo grande missionario che donò tutta la vita per il prossimo, a chiunque volesse approfondire gli studi sulla sua vita, si consiglia di consultare le Lettere Annue del 1757 presso lo Archivium Romanorum Societatis Jésus a Roma al volume X foglio 321.

Per completare i titoli delle opere pubblicate da Giuseppe Genovese, qui riportate in forma abbreviata, si rinvia all'opera «*Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*» del Padre Carlos Sommervogel, S.J.



Il Barone Nicolò Di Maggio



Caterina Sirchia in Di Maggio



L'Avv. Francesco di Maggio gestore della esattoria di Palermo



Il giudice Pietro Di Maggio



Il Barone Dionisio Di Maggio



Fra Luigi Di Maggio predicatore Domenicano

Discendenza SCHIRÒ - SIRCHIA - DI MAGGIO - GRAMIGNANI

Il capostipite di questa nobile famiglia palazzese fu il barone **Don Francesco Schirò**, Governatore e Arrendatario della Terra di Palazzo Adriano.

Il barone Schirò fu colui che dietro disegno dell'illustre architetto Francesco Ferrigno, allora Architetto del Senato palermitano, fece materialmente costruire la chiesa della Madonna del Lume che sorge nella Piazza Grande di Palazzo A. alla quale chiesa la moglie Donna Arcangela Monteleone donò un preziosissimo ostensorio (1).

Francesco Schirò nacque a Palazzo A. da Nicola e da Maria Ferraro il 26 novembre 1694 (2) anche se dalla lapide che accompagna il suo mezzo busto nella chiesa da lui costruita, si deduce che egli sia nato nel 1692.

• Il 26 novembre 1719, nella chiesa latina di Palazzo A. sposò Arcangela Monteleone e da quella unione nacque il 24 aprile 1726 la loro unica figlia alla quale fu dato il nome di Anna Maria Maddalena Giuseppa.

Alla morte di Don Francesco, avvenuta a Palermo il 13 novembre 1751 e dopo essere stato seppellito per sua volontà nel cimitero dei Cappuccini, Anna Schirò, erede universale di un considerevole patrimonio, sposò il Sac. di rito greco, nonché dott. in medicina, Dionisio Sirchia, figlio del Sac. Don Rocco Sirchia e di Donna Petronilla Verde, da Chiusa Sclafani, nato a Palazzo A. il 29 marzo 1716.

L'11 gennaio 1738 Donna Antonina Corvino e Branciforti, moglie di Don Biagio Corvino, prese l'investitura della Baronia di Villanova comprendente i feudi di Casabella, Micciché e Montoni, membri del Contado di Cammarata, in seguito alla morte e nella qualità di figlia primogenita di Donna Antonia Caccamo e Branciforti e Notarbartolo (3).

Il 24 gennaio 1742 Don Domenico Corvino Migliaccio Caccamo Orioles e Branciforti, figlio primogenito di Donna Antonina Corvino, prese l'investitura della sudetta Baronia di Villanova e il 28 febbraio 1758, con atto stipulato a Palermo presso lo studio del Notaio Salvatore Mariano Palumbo, vendette a Don Nicolò Felice per persona da nominare, uno dei 3 feudi componenti la Baronia di Villanova e precisamente quello di Casabella di n. 413 salme, sito nel territorio del Comune di Vallelunga e per la cifra di onze 18.800.

Il 14 aprile 1758 Don Nicolò Felice con la facoltà sudetta, nominò quale compratore di detto feudo di Casabella il Rev. Sac. di rito greco **Don Dionisio Sirchia** di Palazzo Adriano.

Il 25 febbraio 1759 Donna Anna Schirò e Sirchia, moglie del Rev. Dionisio Sirchia, s'investì del feudo di Casabella per nomina e dichiarazione avuta dal marito presso lo studio del Notaio Vincenzo Montalbano di Chiusa Sclafani. Detta investitura Anna Sirchia Schirò detenne fino al 24 settembre 1807, giorno della sua morte avvenuta a Mezzojuso.

(1) «Nascita di una chiesa» di Bruno De Marco Spata - L.I.S. - PA 1984

(2) Registro nascite di quell'anno della Parrocchia latina di Palazzo Adriano

(3) Atto di successione dell'8 ottobre 1731 presso il Not. Giuseppe Magliocco di Palermo

Dal prospetto che riporta in ordine cronologico i sacerdoti di rito greco dei secoli passati e che si trova nella sacrestia greca di Palazzo A., si deduce che il Sac. Don Dionisio Sirchia, barone di Casabella, morì all'età di 89 anni il 3 dicembre 1804. Nel 1734 entrò nel Seminario italo-albanese di Palermo, studiò metafisica e teologia morale. Attese dopo alla medicina, si ordinò sacerdote ammogliato e fu uno dei Communieri della sua Madrice palazzese.

Dionisio Sirchia e Anna Schirò ebbero 5 figli:

- 1) Francesco Sirchia nato a Palazzo A. il 7 gennaio 1742 e ivi morto il 7 settembre 1799.
Il 15 dicembre 1793 sposò a Palazzo A. Rosaria Pravatà da Mezzojuso di G.ppe e di Ant.na Noto e dalla loro unione il 27 novembre 1794 nacque Giuseppe Antonio il quale a sua volta sposò Gaetana Vernengo dalla quale non ebbe figli;
- 2) Petronilla Sirchia la quale il 19 marzo 1776 sposa a Palazzo A. il barone Don Salvatore Gentile da Castronovo figlio del barone Domenico Gentile e di Donna Anna Provenza. Ebbero Emmanuele, che diventò sacerdote, Francesco, Paolo, Rosalia.
- 3) Arcangela Maria Paola Sirchia nata a Palazzo A. l'8 dicembre 1759 la quale il 20 settembre 1776 sempre a Palazzo A. sposò il barone Don Giuseppe Vincenzo Greco di Chiusa Sclafani, figlio del barone Giuseppe Greco e di Donna Caterina Micheas. Ebbero 2 figli quali Concetta e Ferdinando che si sposò ed ebbe a sua volta 2 figli Antonino e Francesca.
- 4) Rocco Francesco Sirchia nato a Palazzo A. il 19 giugno 1762
- 5) **Pietro Sirchia** nato a Palazzo A. il 30 giugno 1766 e morto a Palermo il 1° gennaio 1841 (sepolto ai Cappuccini) il quale sposò Donna Antonina Bisso. (m.a PA. 11/3/1840)

Quest'ultima coppia è quella che a noi più interessa per la continuazione della discendenza.

Il barone Pietro Sirchia e Donna Antonina Bisso ebbero 4 figli:

- 1) Dionisio Sirchia sacerdote, nato a Palazzo A. nel 1789 e morto celibe a palazzo A. il 26/7/1867 fece testamento presso il not. Girolamo Lioni lasciando L. 620 annuali di rendita per il mantenimento annuale di 2 alunni palazzesi presso il seminario greco-albanese di Palermo e inoltre 3 legati di maritaggio di L. 255 in favore di donzelle vere di rito greco di palazzo A. orfane di padre e di madre.
- 2) Marianna Sirchia sposata con il barone Francesco Maria Alessi da Cammarata. Ebbero Pietro Bernardo.
- 3) Rosalia Sirchia sposata con il barone G. Battista Alessi da Cammarata. Ebbero 5 figli: sac. Pietro, sac. Dionisio, Giulio, G. Battista, Maria.

- 4) **Caterina Sirchia** nata a Palazzo A. il 25 maggio 1796 e morta a Palermo il 7 aprile 1855. Sposò il 23/2/1810 a Palazzo A. il barone **Nicolò Di Maggio** nato a Palazzo A. il 10 agosto 1789 da Francesco e da Fara Sciambra e morto a Palermo l'8 novembre 1863.

Come con la nascita di Anna Schirò unica figlia del barone Francesco si era interrotta la discendenza dei nobili Schirò, così pure s'interrompeva la discendenza Sirchia in quanto dal matrimonio fra Pietro Sirchia e Antonina Bisso era nato un maschio, quale il primogenito Sac. Dionisio che però era morto celibe, nonché Marianna, Rosalia e Caterina le quali essendo donne non trasmettevano il cognome Sirchia.

A questo punto, sempre al fine di continuare la discendenza del nostro studio, dobbiamo fermare l'attenzione su l'ultimogenita del barone Pietro Sirchia e cioè Caterina la quale avendo sposato il barone Nicolò Di Maggio diede luogo ad un'altra nobile e direi più illustre famiglia quale quella dei Di Maggio.

Prima di passare ad elencare i componenti di questa illustre famiglia, diciamo che una sorella del barone Nicolò Di Maggio e precisamente Anna Di Maggio, il 22 maggio 1788 sposò il sacerdote di rito greco Francesco Giovanni Crispi e dalla loro unione nacquero 7 figli.

- 1) Francesca Petronilla Crispi nata il 19 agosto 1790.
- 2) Maria Petronilla Crispi nata il 2 febbraio 1792, sposata Montalbano ebbe 7 figli.
- 3) **Tommaso Gioacchino Crispi** nato a Palazzo A. il 18 maggio 1793, sposò la ribereze Giuseppa Genova nel novembre 1815 a Palazzo A. ed ebbero 9 figli: Anna Serafina n. 31/8/1816, **Francesco Crispi** n. 4/10/1818, Serafina n. 27/1/1820, Serafina M.a Nicoletta n. 4/1/1821, Nicoletta n. 27/10/1822, Giuseppe Maria Nicola n. 23/12/1823, Nicola Maria n. 21/1/1826, Maria Maddalena n. 10/2/1828 e infine Caterina n. 28/3/1830.
- 4) Spicilio Nicola Francesco Crispi nato l'11 dicembre 1794, sposò Francesca Crispi dalla quale ebbe 2 figli: Luigi e Tommaso il quale sposò Antonietta Glaviano dalla quale ebbe a sua volta Francesca sposatasi con Antonino Sciarba e **Francesco** alias «u zzu Ciccii Frascu», riportato in questo lavoro come uno dei figli illustri palazzesi.
- 5) Petronilla Maria Maddalena Crispi nata il 10 gennaio 1797, sposò Pellegrino Genova (fratello di Giuseppa, mamma dello Statista) col quale ebbe 2 figli.
- 6) Giovanni Crisostomo Filippo Crispi nato il 17 aprile 1797, sposò una Gatto ed ebbe 4 figli.
- 7) **Salvatore Tommaso Timoteo Crispi** nato il 12 agosto 1807, sposò una Dara ed ebbe 9 figli. Fu un valente medico il quale pubblicò un opuscolo intitolato «**Cenni topografici-medici su Palazzo Adriano**» nel quale elogia il suo valente collega medico Dott. Giorgio Snaiderbaur, pure lui riportato in questo lavoro come uno dei figli illustri palazzesi.

Dopo questa parentesi dedicata alla famiglia Crispi dove troviamo quel Tommaso Crispi papà di Francesco lo Statista nonché nipote del barone Nicolò Di Maggio in quanto figlio della di lui sorella Anna, ritorniamo a parlare della coppia **Nicolò Di Maggio-Caterina Sirchia** e della loro numerosa famiglia.

Nel 1898, in occasione della inaugurazione del mausoleo dei baroni Di Maggio-Caterina Sirchia avvenuta il 29 ottobre 1898 nella parrocchia greca di Palazzo Adriano, l'Avvocato Basilio Alessi, figlio del Sac. Vicario Don Pietro Alessi, fece stampare presso la tipografia di A. Brangi di Palermo un opuscolo di 15 pagine dal titolo **«Per la inaugurazione dei monumenti Di Maggio nella Madrice Chiesa di Palazzo Adriano»**. Da questo opuscolo ho tratto molte notizie su questa nobile famiglia palazzese, che passo ad illustrare, integrate da altre notizie fornitemi soprattutto dall'Ingegnere Luigi Gramignani pure lui nobile discendente della Famiglia Di Maggio.

Nei primi dell'ottocento, dopo l'emanazione della legge del 1812 che aboliva il feudalesimo, Nicolò Di Maggio e Caterina Sirchia, ricchi latifondisti palazzesi e arrendatari assieme con i loro parenti Crispi delle Terre di Ribera e Caltabellotta, furono investiti da una terribile crisi agraria.

Il mite Nicolò, in questa disgrazia ritemperò il suo carattere e, pur essendo perseguitato da creditori e da ufficiali giudiziari, non si arrese e, da un lato con l'aiuto morale e materiale dei suoi familiari e dall'altro con il lavoro, riuscì a far fronte alla catastrofe finanziaria.

Visto che l'agricoltura era in crisi, i coniugi Di Maggio si trasferirono dalla loro casa di Palazzo Adriano, che era sita nella Strada Grande di fronte alla Via Barcia, a Palermo, anche perché ivi avrebbero potuto dare una educazione più completa ai figli e un migliore avviamento alla professione e inoltre avrebbero potuto controllare meglio le sorti delle aziende agricole dalle azioni degli ufficiali giudiziari e dalla Mensa Arcivescovile di Monreale la quale deteneva gli ex feudi di Vigna d'Api e di Carpineto siti nel territorio monrealese e di proprietà della famiglia Di Maggio.

Il barone Nicolò Di Maggio fu un padre veramente esemplare e lo avvalorò il fatto che durante il giorno lavorava faticosamente e la sera riuniva i figli e li seguiva negli studi.

In questa situazione disagiata, determinante fu l'amore che le due donne di casa quali la moglie e la figlia Epifania, seppero profondere al loro capofamiglia al punto di procurargli forza e serenità.

I figli intanto crescevano e Francesco e Pietro, dopo essersi iscritti all'Università alla facoltà di legge, cominciarono a frequentare lo studio di un avvocato principe dell'epoca e la sera con gli altri fratelli copiavano comparse conclusionali e memorie difensive, riuscendo a guadagnare la bella somma di 8 tari al giorno.

Dopo essersi laureati Francesco e Pietro, anche Felice si iscriveva alla stessa facoltà, mentre Luigi a 14 anni entrava in convento e i piccoli Dionisio e Giovannino completavano i primi studi.

Ben presto con il lavoro e il guadagno di questi neo professionisti, la famiglia Di Maggio si rinvigorì, furono rivendicati tutti gli immobili fra i quali gli ex feudi di Vigna d'Api e Carpineto la cui direzione fu affidata a Dionisio e inoltre furono acquistati altri beni i quali costituirono un vistoso patrimonio, segnando una nuova era per la famiglia Di Maggio.

Il 7 aprile 1855 moriva la mamma Caterina, seguita dopo 3 mesi dal figlio Giovannello appena 24enne e dopo di lui l'8 novembre 1863 scompariva anche il papà Nicolò.

Prima di parlare singolarmente dei figli Di Maggio ne tracciamo un elenco con generalità:

- 1) Epifania Nicolina Salvatrice Di Maggio nata il 28 maggio 1812 a Palazzo A. e morta nubile il 18 marzo 1888 a Palermo.
- 2) Francesco Di Maggio nato l'1 aprile 1817 a Palazzo A. e morto a Palermo il 14 maggio 1884 celibe.
- 3) Pietro Di Maggio nato nel 1821 a Palazzo A. e morto a Palermo il 19 ottobre 1884 celibe.
- 4) Felice Di Maggio nato a Palazzo A., sposò Matilde Lipari fu F.sco (15/1/1907) dalla quale non ebbe figli, morì il 12/10/1887.
- 5) Dionisio Di Maggio nato a Palermo il 28 aprile 1822 e morto piccolo.
- 6) Luigi Di Maggio nato a Palermo il 21 giugno 1825 e ivi morto l'1 marzo 1897.
- 7) Dionisio Di Maggio nato a Palermo il 21 ottobre 1827 e ivi morto il 26 giugno 1909 - sposò Maria Anna Giganti (n. 1835 - m. 2/1/1921) dalla quale ebbe 2 figli: Nicolò n. 17/3/1866 ultimo rampollo della famiglia Di Maggio il quale morì celibe appena 9 giorni dopo la mamma e precisamente l'11 gennaio 1921 e Caterina la quale il 26 dicembre 1883 sposò il Cav. Luigi Filippo Gramignani i cui discendenti sono oggi l'Ing. Luigi Gramignani, N.D. Caterina Gramignani, l'Ing. Liborio Gramignani e il Dott. Lucio Gramignani Direttore Generale dell'Ass. Reg. dell'Agricoltura tutti e quattro figli di Dionisio Gramignani e di Carolina Armao.
- 8) Giovanello Di Maggio nato a Palermo il 14 maggio 1831 e ivi morto il 23 luglio 1855.

Come si vede dal prospetto, degli 8 figli 4 nacquero a Palazzo Adriano e cominciamo con **Francesco** dicendo che fu Dottore in giurisprudenza nonché l'uomo d'affari della famiglia.

Infatti subito dopo l'unità d'Italia fu proprio lui ad intuire che Palermo sarebbe diventata una popolosa città e quindi in previsione di ciò fece costruire il palazzo Di Maggio in Via Maqueda n. 239 a sinistra poco prima di arrivare ai 4 Canti di Città, ricavando un certo numero di appartamenti con i quali procurò alla famiglia un reddito mensile.

Tenne per 30 anni le esattorie di Palermo e le abbandonò dopo che fu promulgata la legge del 1871 che Francesco definì inumana e antidemocratica.

Mantenne sempre vivo il ricordo della sua Palazzo Adriano e tutti i compaesani che ebbero modo di avvicinarlo furono testimoni delle premure di cui li circondò.

Morì a Palermo il 14 maggio 1884.

Pietro Di Maggio dopo essersi laureato in giurisprudenza entrò in magistratura.

Dal 1° novembre 1848 a tutto l'aprile dell'anno successivo esercitò la carica di Capitano Giudiziario, dopo di che per motivi politici dovette abbandonare la magistratura e dal 1849, dopo il fallimento dei moti carbonari e la restaurazione del governo borbonico, fino al 1860 non ebbe conferito ne occupò alcun posto civile o militare e si mise a esercitare la professione di avvocato.

Il suo allontanamento dalla magistratura durò fino a che ci fu il regno borbonico, infatti subito dopo l'epopea garibaldina e la conseguenziale cacciata dei Borboni, Pietro Di Maggio con decreto del 3 agosto 1860 firmato dal Prodittatore De Pretis e dal Segretario di Stato Francesco Crispi, fu nominato Giudice del Tribunale Civile di Palermo.

Il 9 agosto prestò giuramento e dal quel momento cominciò la sua brillante carriera alla quale si dedicò con grande rettitudine ed onestà e che passo ad illustrare con tutti i suoi passaggi di ruolo:

- 1) Con lettera datata 1° maggio 1862 proveniente da Torino, allora capitale d'Italia, arrivava la notizia che «Sua Maestà» in udienza del 21 aprile 1862 si è degnata di nominarla Vice Presidente del Tribunale di Circondario di Palermo collo stipendio di L. 3.600 e maggior assegno personale di L. 225.
- 2) Il 25 novembre 1869 S.M. Vittorio Emanuele II firmava il seguente decreto: «Sulla proposizione del Ministro delle Finanze, abbiano nominato e nominiamo Pietro Di Maggio, Membro della Commissione per l'enfiteusi sui beni rurali ecclesiastici in Sicilia, a Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia con l'iscrizione al n. 4671 del ruolo dei Cavalieri».
- 3) Lo stesso titolo di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia, gli fu conferito con altro decreto del 13 gennaio 1871 su proposta del Guardasigilli con l'iscrizione al n. 6743 del ruolo dei Cavalieri.
- 4) A seguito delle elezioni del 28 luglio 1872 fu proclamato Consigliere Comunale della città di Palermo.
- 5) Sulla proposta del Guardasigilli Ministro Segretario di Stato per gli affari di Grazia e Giustizia e dei Culti, con decreto del 30 dicembre 1872 fu nominato Presidente del Tribunale Civile e Correzionale di Palermo con lo stipendio annuo di L. 4.000.
- 6) Con regio decreto del 3 giugno 1875 fu promosso dalla 2ª alla 1ª categoria con uno stipendio annuo di L. 5.000.
- 7) Con una lettera datata 2 marzo 1876, il Primo Presidente della Corte di Appello di Palermo, comunicava a Pietro Di Maggio che con decreto del 28 febbraio era stato nominato Consigliere in sovrannumero della stessa corte.
- 8) Lo stesso Primo Presidente, con decreto del 31 marzo 1876 lo nominava Presidente della Commissione di gratuito patrocinio.

- 9) Fu pure Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Opera pia del Deposito di MendicITÀ.
- 10) Sulla proposta del Guardasigilli, con decreto del 13 dicembre 1877 fu nominato Consigliere della Corte d'Appello di Catania.
- 11) Con decreto del 31 gennaio 1878 fu restituito alla corte d'Appello di Palermo.
- 12) Con altro decreto del 13 ottobre 1879 fu nominato Consigliere in pianta della Corte d'Appello di Palermo con l'annuo stipendio di L. 6.000.

Nella sua missione fu un uomo onesto e a prova della sua incorruttibilità basta ricordare un episodio: il Seminario italo-albanese di Palermo era in causa con il gabelloto del giardino alle falde di monte Pellegrino e relatore era il Consigliere Pietro Di Maggio.

Un suo caro amico si permise raccomandargli le sorti del Seminario. Egli non rispose nemmeno e l'indomani lasciava le carte dichiarando di astenersi dalla decisione di quella lite. Il Seminario aveva buone ragioni e vinse: ecco perché Pietro Di Maggio si astenne.

Volle evitare che, se per caso si fosse conosciuta la raccomandazione dell'amico, si fosse potuto dubitare dei motivi di giustizia della sentenza.

Morì a Palermo il 19 ottobre 1884.

A coronamento della sua carriera, va ricordato che il giorno dopo la sua repentina scomparsa, arrivò la comunicazione che era stato disposto il decreto per la sua promozione a Consigliere della Suprema Corte di Cassazione.

Felice fu il 4° e ultimo figlio di Nicolò Di Maggio a nascere a Palazzo Adriano.

A differenza del fratello Pietro, fu un grande avvocato e un profondo conoscitore delle materie giuridiche.

Il suo studio fu elevato a vera scuola di procedura civile e per i suoi giovani praticanti egli fu il maestro e l'amico.

Fu membro permanente sia del Consiglio di Disciplina che della Commissione esaminatrice dei procuratori legali presso la Corte d'Appello di Palermo.

La morte lo colpì prematuramente mentre sedeva al tavolo di lavoro il 12 ottobre 1887.

Sposò Matilde Lipari dalla quale non ebbe figli.

Luigi era nato a Palermo il 21 giugno 1825 e all'età di 14 anni, dopo avere compiuto i primi studi presso i gesuiti, indossò l'abito di San Domenico e il 26 giugno 1846 fece la professione solenne.

Appena diciottenne fu preposto all'insegnamento dei suoi compagni anche più grandi di lui, mentre nell'Ordine fu suo maestro Paolo Emiliani Giudici.

Fu dotto nelle materie ecclesiastiche e nella storia e grazie alla sua oratoria le sue prediche erano conferenze storico-teologiche.

Disgraziatamente di lui come oratore sacro, poco ci rimane di stampato.

Abbiamo:

- 1) una **«Orazione panegirica per la dogmatica definizione dell'Immacolato Concepimento di Maria nel primo istante»** pronunciata il 26 gennaio 1855 in San Domenico Maggiore a Napoli (Napoli - Stamperia Vaglio, 1855 in 8°)
- 2) altro lavoro fu **«Pei solenni funerali del Cav. Vincenzo Florio Senatore del regno, celebrati in Palermo nella chiesa dei Cappuccini il 14 settembre 1868»** (Palermo - Tipografia di F.sco Lao, 1868 in 4°)
- 3) dei suoi 19 quaresimali predicati nelle principali città d'Italia, 18 rimasero inediti, l'unico ad essere pubblicato a Firenze dalla Tipografia Fiorentina (FI, 1868 in 12°), fu **«Sermone sul duello pronunciato dall'esimio oratore Padre Luigi Di Maggio» (1)** pronunciato durante la quaresima di quell'anno a Firenze nella chiesa di Santa Maria Novella. Gli altri quaresimali li pronunciò a Bologna e Pisa dove gli fu conferita la cittadinanza onoraria, a Siena dove fu per quei tempi fotografato sul pulpito, e ancora a Genova, a Messina e a Milano per ben 3 volte, a Roma, a Venezia e infine fu con stima e affetto convocato del Re Vittorio Emanuele di Savoia per 2 volte a Torino per predicare la Quaresima alla Corte d'Italia.

Approfitto dell'occasione per dire che i discorsi che il Padre Di Maggio ebbe modo di pronunciare da tutti questi pulpiti d'Italia e che sono rimasti inediti, sono gelosamente conservati dal suo discendente l'Ingegnere Luigi Gramignani e qui mi limito, sperando in una loro futura pubblicazione, ad elencare i titoli: **La vita - L'uomo nelle sue glorie - L'uomo nelle sue miserie - I padri - I figli - Folli speranze - Verace salvezza - Legge e libertà - Società e religione - Religione e commercio - Amore di patria - Vendetta e perdono - Riforma morale nell'intelletto - Riforma morale nel cuore - Riforma morale nei costumi - Il potere - La stampa libera - Ragione e fede - Chiesa e Stato - Diritto del povero.**

- 4) Altra pubblicazione del Di Maggio fu un **«Saggio storico critico sul 4° volume degli annali di Pietro Ranzano»** che si trova tra gli atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo - Nuova serie vol. 5°, tipografia di Michele Amenta, 1875 in 4°
- 5) un **«Panegirico di Santa Caterina da Siena»** celebrato in Palermo dai PP. Predicatori nella Chiesa di San Domenico nei giorni 28, 29, 30 aprile 1880 (PA - stabilimento tipografico Virzì, 1881 in 8°)
- 6) altro **«Panegirico in ricordo del 1° centenario in onore del Beato Pietro Geremia»** recitato anch'esso in San Domenico a Palermo nei giorni 19, 20, 21 giugno 1885 (PA - Tipografia «Lo Statuto» 1886 in 8°)
- 7) **«Vita del Beato Pietro Geremia palermitano dell'Ordine dei Frati Predicatori, corredata di note e documenti scritta in occasione del 1° centenario della beatificazione da un suo confratello e concittadino»** Con appendice. (PA - Tipografia «Lo Statuto», 1885 in 8°)

(1) «CARME» al chiarissimo oratore P. Luigi Di Maggio palermitano dell'ordine dei predicatori apostolo di Siena nella quaresima del 1871 - pp. 4 - Tipografia dell'Ancora di G. Bergellini - Siena 1871

- 8) **«26 gennaio 1890. Onoranze a S.E. Vincenzo Fardella Marchese di Torrearesa per cura della Società Siciliana di Storia Patria»** (PA - Tipografia «Lo Statuto», 1890 in 8°)
- 9) **«Per la solenne inaugurazione della Pia Opera di soccorso ai poveri infermi a domicilio in Palermo»** Discorso pronunciato nella Chiesa dell'Olivella. (PA - Tip. Boccone del Povero, 1893 in 8°)
- 10) **«Nel 3° centenario di San Filippo Neri»** (MILANO - Tipografia Pontificia San Giuseppe, 1895 in 8°)

Luigi Di Maggio nei suoi discorsi si ispirava a principi di libertà e democrazia al punto da impressionare fortemente i governanti di allora i quali lo mandarono in esilio in Toscana.

Fu in quella regione che nel 1855 seppe che la madre era gravemente ammalata e, dopo avere chiesta la grazia al Re Ferdinando II, gli fu da costui imposta la condizione di una recita di un panegirico sull'Immacolato Concepimento di Maria nella festa che il Re stesso faceva celebrare a proprie spese in ringraziamento dello scampato pericolo dell'attentato di Agesilao Milano.

La predica fu fatta, il Re ne rimase soddisfatto e Padre Luigi poté tornare a Palermo, dove purtroppo non arrivò in tempo per dare l'estremo saluto alla madre.

Dopo essere stata emanata la legge che aboliva le Corporazioni religiose, Padre Luigi Di Maggio uscì dall'Ordine e si ritirò definitivamente a Palermo dove dedicò l'ultimo ventennio della sua vita allo sviluppo della cultura palermitana assumendo la carica di Segretario Generale della Società Siciliana di Storia Patria. Se oggi la città di Palermo può con orgoglio mostrare ai visitatori il Panteon di San Domenico che raccoglie i mausolei dei più illustri siciliani, fra i quali troviamo il mezzo busto dell'illustre palazzese Mons. Giuseppe Crispi, ciò è merito del nostro Padre Luigi.

Anche lui ebbe lo stesso riconoscimento, infatti il 17 giugno 1901, il Consiglio Comunale di Palermo deliberava la erezione di un monumento in suo onore in San Domenico e l'opera fu affidata allo scultore Valenti che la eseguì su disegno dell'Ingegnere Corrado Ferraro.

Due anni dopo, il 2 maggio 1903, votava la tumulazione delle ceneri la quale in forma solenne fu fatta il 27 settembre di quell'anno.

Fu tralata la cassa dalla tomba di famiglia presso il cimitero di Santa Maria di Gesù alla parrocchia di San Nicola da Tolentino e nel pomeriggio a San Domenico.

La cassa venne adagiata sopra un carro trainato da 8 cavalli. Furono presenti le maggiori autorità cittadine e fu pronunciato un lungo discorso dall'illustre Giuseppe Pitré, il quale fu stampato a cura del Comune presso la tipografia del Boccone del Povero sotto il titolo **«Per la tumulazione delle ceneri del Padre Di Maggio»**.

Riporto uno stralcio del lungo articolo pubblicato dal Giornale di Sicilia del 3 marzo 1897 che descrive i funerali: *«Ieri, alle 7 circa, i fratelli della Congregazione del 3° ordine di San Domenico, per mezzo di un carro funebre, rilevavano la salma del compianto Padre Luigi Di Maggio dalla casa in via Maqueda, dirimpetto l'ufficio telegrafico e lo trasportavano dentro la chiesa di San Domenico.*

Facevano il servizio d'onore i cantonieri municipali in alta tenuta.

La folla dei fedeli e dei visitatori giunse a tale che a un certo punto si dovette chiudere le porte della chiesa.

Il corteo si formò in quest'ordine: precedevano con i relativi gonfaloni le congregazioni della Solidad, di San Sebastiano, di San Francesco di Paola, della Croce di San Domenico, della Compagnia del Rosario (babuini) e del Terz'Ordine di San Domenico. Seguivano le rappresentanze di altri Ordini, cioè dei Cappuccini, dei Gancitani, dei Crociferi ecc....

Tenevano i cordoni a destra: il Prefetto Comm. Donati rappresentante il Ministro Codronchi; Mons. Di Giovanni rappresentante l'Accademia di Scienze, Lettere e Arti; il Comm. B. La Manna Presidente della Deputazione Provinciale; il Barone Raffaele Starrabba, Soprintendente degli Archivi di Stato.

A sinistra: il regio Commissario Municipale Comm. Pantaleoni, il Senatore Guarneri per la Società di Storia Patria, il Prof. Marcacci per l'Università e l'Avv. Ignazio Silvestri rappresentante la famiglia.

Chiudevano il corteo molte suore in gramaglie e una lunghissima fila di carrozze patronali».

Concludo questa stupenda biografia aggiungendo la notizia per me molto significativa, che ad officiare la cerimonia funebre fu chiamato Papas Andrea Cucchia, il quale, in mezzo a quella moltitudine di gente, stava a rappresentare quella piccola comunità latino-albanese di Palazzo Adriano che aveva dato i natali ai suoi genitori e avi Schirò - Sirchia - Sciambra - Di Maggio.

Dionisio Di Maggio visto che i suoi fratelli maggiori avevano abbracciato gli studi giuridici, fu l'unico sul quale la famiglia poté contare per la conduzione dei feudi di Vigna d'Api e Carpineto, dell'ex feudo Carbone in territorio di Marineo e delle altre proprietà che la famiglia Di Maggio conservava ancora a Palazzo Adriano nelle località Marchesotti, Cartuccio e Madonna delle Grazie.

Di conseguenza fu colui che dei fratelli Di Maggio si avvicinò di più a Palazzo A. e che addirittura intraprese la nobile iniziativa di finanziare la costruzione dell'Ospedale Regina Margherita che oggi costituisce fonte di sostentamento per una grossa parte della popolazione palazzese.

A riconoscenza di ciò la cittadinanza palazzese gli eresse un mezzo busto che troneggia davanti all'ospedale accanto a quello dell'altro benefattore palazzese il Commendatore Giacomo Aricò.

In tutta l'operazione di costruzione dell'ospedale, ci fu l'Avvocato Basilio Alessi, figlio del Sacerdote Vicario Don Pietro Alessi (diverse volte da me citato in questo lavoro e del quale a mio parere sarebbe opportuno ricostruire la vita), il quale durante il periodo che rivestiva la carica di vice Sindaco di Palazzo A. assieme con il Sindaco Vincenzo La Corte, durante una seduta consiliare propose che sia il legato Sulli consistente in L. 1.500 annuali per messe e sia l'altro legato per le nozze di orfane nubili palazzesi lasciato dal Sacerdote Dionisio Sirchia con testamento del 26 luglio 1867, venissero stornati a beneficio dell'ospedale.

Gli albanesi si opposero e l'iniziativa venne bocciata!

Volendo annuire alle reiterate istanze fatte da molti tra i benemeriti cittadini che prepararono e coordinarono il risorgimento siciliano

Il 30 giugno 1860 il Dittatore Giuseppe Garibaldi firmava il seguente decreto:

decreta:

art. 1 È approvata la istituzione della Guardia del Palazzo Dittatoriale

art. 5 È nominato milite di essa Guardia il Sig. Cav. Dionisio Di Maggio

art. 6 Si accorda ai militi l'onorificenza del grado di Sottotenente ed un grado in più ai graduati

art. 8 Il Segretario di Stato della Guerra è incaricato della esecuzione del presente decreto.

Il dittatore

GIUSEPPE GARIBALDI

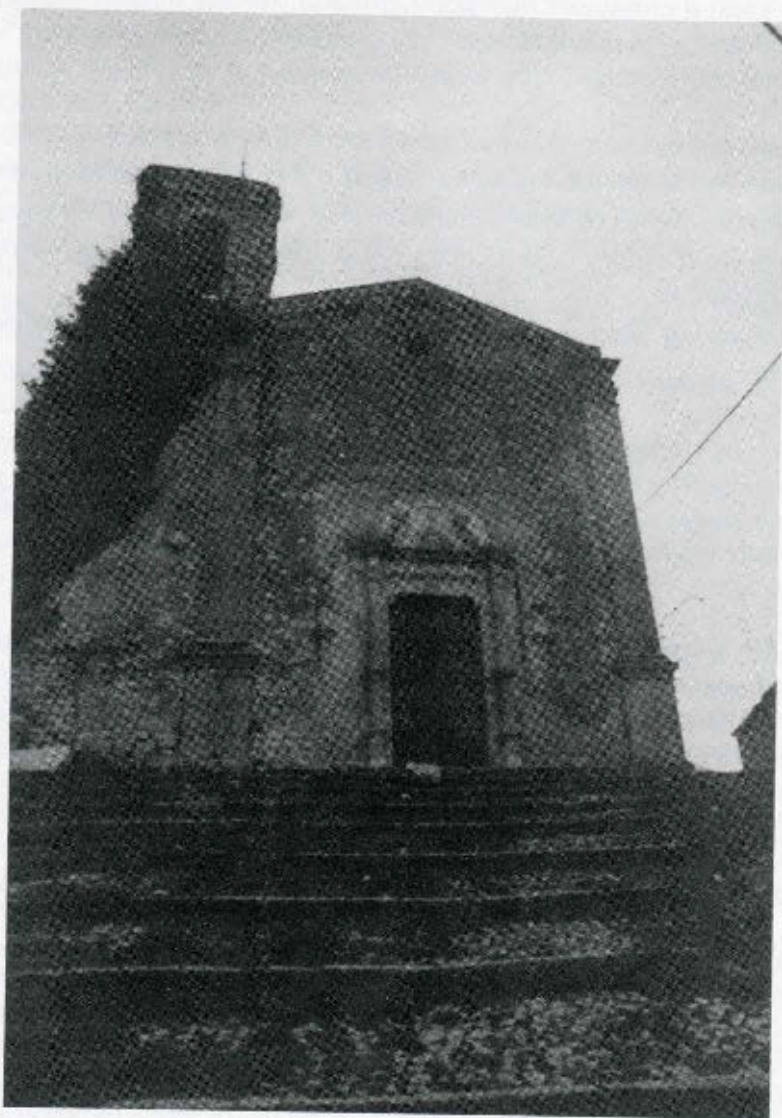
Lavorò anche presso la pubblica amministrazione rivestendo l'importante carica di Capo Sezione nel soppresso Ministero della Guerra di Sicilia, la quale carica gli fu conferita con decreto del 29 maggio 1862 firmato da Vittorio Emanuele II Re d'Italia e controfirmato da A. Petitti e registrato alla Corte dei Conti il 31 maggio 1862 Reg. 70 decreti del personale C.^{te} 306.

Sposò Maria Anna Giganti (di Antonino e Di Giovanni Cristina – Morta il 2 gennaio 1921) dalla quale ebbe 2 figli: Nicolò nato nel marzo 1866 e Caterina nata a Palermo il 23 giugno 1858.

Nicolò, morendo l'11 gennaio 1921 appena 9 giorni dopo la madre, e non essendosi sposato, suggellava la fine del nobile cognome palazzese Di Maggio.

Caterina il 26 dicembre 1883 sposò il Cav. **Luigi Filippo Gramignani** (nato a Palermo il 22 gennaio 1857 e morto il 17 febbraio 1931) con il quale ebbe 9 figli fra i quali Dionisio (nato il 4 giugno 1887 e morto il 16 giugno 1968) che a sua volta sposò Carolina Armao i cui figli viventi sono: l'Ingegnere Luigi, la N.D. Caterina, l'Ingegnere Liborio e il Prof. Lucio, il quale riveste l'importante carica di Direttore Generale dell'Assessorato Regionale dell'Agricoltura e quella di Docente di Politica Agraria Comunitaria Nazionale e Regionale presso la nuova Università di Trapani.

Significativo è rilevare che essi con la stessa solidarietà e armonia che tanto uniti tenne i loro antenati Di Maggio, continuano con meticolosità e con grande spirito di conservazione ad amministrare le terre di Vigna d'Api e Carpineto.



Chiesa S. Nicolò di Mira (1501) Prima Chiesa costruita dagli albanesi di rito greco a Palazzo Adriano

PAOLO MARIA PARRINO

Nacque a Palazzo Adriano il 25 gennaio 1711 dal notar Luca e da Rosalia Lo Cascio.

Furono suoi padrini di battesimo suo nonno il reverendo Don Antonio Parrino e la nonna donna Angela.

Donna Rosalia Lo Cascio era vedova di Benedetto Marabit da Chiusa Sclafani, nipote dell'omonimo scultore che aveva realizzato la vara della Chiesa Greca.

Non si hanno notizie precise circa il luogo e il seminario dove egli abbia compiuto i suoi studi teologici, filosofici e letterari; si sa però che il 2 luglio 1734, essendosi recato a Roma, ricevette nella Chiesa di S. Atanasio la Consacrazione sacerdotale dall'Arcivescovo Monsignor Basilio Matranga.

Nel 1739 Padre Giorgio Guzzetta lo nominò Vicerettore del seminario greco di Palermo.

Nel 1746 venne nominato Cappellano del Parroco Don Pietro D'Andrea, e, alla morte di costui, avvenuta il 17 ottobre dallo stesso anno, il Parrino con provvedimento del Senato di Palermo gli succedette come Parroco nella Chiesa di San Nicolò dei Greci.

Si pensa che la sua attività parrocchiale si sia conclusa nel 1764 in quanto l'ultimo atto di battesimo da lui amministrato risale al 2 dicembre di quell'anno.

Fu nominato nel 1752 Rettore del seminario albanese di Palermo.

Purtroppo nel pieno della sua attività di grande studioso e di Rettore, all'età di 54 anni morì ed è prezioso un documento che trova nell'archivio della Matrice greca di Palazzo Adriano che dice: «*Dottore Don Paolo Maria Parrino, terzo Rettore del Seminario. Parroco della Parrocchia greca di Palermo, esaminatore sinodale, uomo veramente apostolico, di esemplare pietà, d'un naturale dolce e affabile, di gran letteratura d'erudizione greca e latina, stimato nella città di Palermo per il gran frutto che si ricava dalle sue prediche, morì il 2 maggio 1765*».

Il Parrino visse in un periodo molto triste per le comunità albanesi, infatti nel 1724 il Cardinale Orsini, poi diventato Papa Benedetto XIII, pubblicò il «**Sinodi-con S. Beneventanensis ecclesia**», il quale fu seguito dalla Bolla ***Etsai Pastoralis*** emanata nel 1742 da Papa Benedetto XIV le cui disposizioni giuridiche e liturgiche ivi contenute, erano così gravi per la sopravvivenza delle comunità albanesi, che il clero di rito bizantino ne fu seriamente preoccupato.

Il Parrino si adoperò in una impegnativa azione di difesa delle istituzioni di queste comunità con preparazione, alacrità e con larga visione del problema.

Egli predispose un piano meticolosamente destinato all'addestramento dei sacerdoti albanesi.

Questo piano è contenuto in un documento stilato nel 1738 intitolato: «**De studiis necessariis ad recte instituendos Siculo-Albanensis Collegii candidatos. Oratio ad rerum albanorum studiosos**».

In questo documento il Parrino:

- 1) Delinea un metodo scientifico da usare nella trattazione delle cose albanesi;
- 2) esorta allo studio delle cose albanesi;
- 3) dice inoltre che i latini, pur essendo spesso sommi filosofi e teologi, sono poco o niente istruiti sulle cose albanesi, ma non sempre sono responsabili e a tal uopo accusa gli stessi albanesi di questa ignoranza sostenendo che dall'attività degli

stessi albanesi dipende o il progresso e il rispetto delle tradizioni o la loro totale scomparsa;

4) asserisce che per attuare la propria missione, gli albanesi si debbono appoggiare alla loro storia;

5) egli continua riconoscendo gli istituti di cultura sorti tra gli albanesi d'Italia come garanzia per la conservazione di ogni tradizione;

6) il Parrino conclude questo documento ricercando le discipline da studiare per il bene delle comunità albanesi, prima fra tutte la stessa lingua latina, in quanto la maggior parte dei testi religiosi erano scritti in latino.

Paolo Maria Parino intraprese anche un'attività linguistica, dimostrando che gli albanesi differivano dai greci oltre che per stirpe e costumi, anche per lingua. Egli cercò sempre di provare che la lingua albanese aveva una propria fisionomia con caratteristiche fonetiche, grammaticali e lessicali proprie.

Purtroppo, già ai suoi tempi, a causa della coabitazione con i siciliani, si cominciarono ad avere i primi segni d'inquinamento della lingua albanese.

La scuola albanologica che fu impiantata nel seminario di Palermo, subito dopo la sua fondazione, cominciò a dare i suoi primi frutti con questa attività linguistica del Parrino e toccò il culmine con il suo discepolo e successore Nicolò Chetta che fece grande tesoro dei Manoscritti del Parrino.

Questi studi linguistici furono completati mediante la composizione di un vocabolario italiano-albanese da parte dello studioso Andrea Dara (padre di Gabriello junior).

Il Parrino fu anche uno storico e la sua attività in questa materia fu importante per tutte le notizie sulle vicende ecclesiastiche e religiose sull'Albania che ci ha lasciato.

Il grosso del suo lavoro lo dedicò allo studio del *De perpetua consensione...* per l'accordo nella Fede della Chiesa albanese con quella romana.

In questa sua attività di storico, possono essere inquadrati anche i rapporti epistolari che lo unirono all'abate Pompilio Rodotà anche se una parte del contenuto delle sette lettere da lui ricevute, è di carattere teologico.

Quasi tutta la produzione letteraria di Paolo Maria Parrino si conserva nell'archivio del seminario greco-albanese di Piana ed è costituita da una gran quantità di manoscritti inediti raccolti in tre volumi che testimoniano la sua grande attività di teologo, etnologo, storico, e apologeta.

Il Parrino ebbe fama di persona santa e pia; egli appartenne alla Congregazione di San Filippo Neri dell'Oratorio di Piana degli Albanesi fondato da P. Giorgio Guzzetta.

Mantenne saldi rapporti con la sua Palazzo A. dove in estate portava in villeggiatura alcuni dei suoi seminaristi. Essendo culturalmente la persona più qualificata delle quattro colonie ed avendo condotto delle accurate ricerche catastali su terreni concessi a palazzesi, fu di grande aiuto a costoro in occasione di lotte con i relativi baroni e feudatari.

Come riconoscenza di tutta questa assistenza e di questo suo attaccamento al paese natio, ottenne dalla comunità di Palazzo A. varie forme di sussidio per il suo seminario, consistente in carichi di grano e in borse di studio, di cui tanto beneficiarono i giovani volenterosi palazzesi e che a dire il vero ne approfittarono e corsero in gran numero in quel seminario che formò i vari Spata, Crispi, Alessi, Bidera, ecc....

Egli prestò assistenza anche ai cattolici della parrocchia greca di Messina contro gli ortodossi di quella città i quali rivendicavano il possesso di tale parrocchia.

Paolo Maria Parrino può essere considerato un co-fondatore del seminario greco di Palermo, inquanto il Guzzetta ne realizzò la costruzione e ne ottenne la dotazione economica annuale, mentre egli ne realizzò un brillante avviamento religioso, culturale e disciplinare secondo le «Regole» da lui stesso stilate e in ultimo ne ottenne anche l'approvazione e il riconoscimento da parte del Real Trono in seguito ad un duro processo da lui avviato contro l'Arcivescovo di Palermo il quale si opponeva a tale riconoscimento.

A conclusione della biografia di questo grande uomo, voglio raccontare un episodio molto significativo della sua vita cristiana, e riferitomi dal suo discendente prof. Ignazio Parrino: Si racconta che quando le sorgenti di Monte Scuro, prima che fossero convogliate nell'agrigentino e nel trapanese, venivano ingrossate dai torrenti a monte, non era facile guardarle, e quindi, chi tentava di attraversarle si esponeva a serio pericolo, e, fu proprio in una simile circostanza, che travolto dalle acque impetuose, perse la vita un fratello del Parrino, e proprio in quel giorno e alla stessa ora, nel seminario a Palermo Paolo M. Parrino ebbe visione dell'avvenimento e invitò subito i seminaristi a pregare per l'anima del fratello; il fatto fece una grande impressione al punto che dopo circa 250 anni continua ad essere tramandato.

ORDINE CRONOLOGICO DELLE OPERE DEL PARRINO

Per l'elencazione delle opere del Parrino, osservo fedelmente la descrizione fattane da Papas Matteo Sciambra nel suo scrupoloso lavoro condotto sul nostro illustre compaesano, in quanto trattasi di manoscritti e quindi di opere non facilmente catalogabili.

Nel seminario albanese si conservano tre grossi manoscritti che noi denomineremo: Manoscritto A, B e C. Sono grossi volumi in 8° i quali superano quasi tutti le 500 pagine.

I due primi manoscritti sembrano dipendere l'uno dall'altro. Quello che noi indichiamo per manoscritto A contiene in grandissima parte la medesima materia del manoscritto B.

Il manoscritto C è molto interessante perché contiene una svariatissima raccolta di monografie del Parrino, quasi tutte scritte di proprio pugno dallo stesso, con la data di composizione.

Prima di elencare il contenuto del Manoscritto B, che ha poche date di composizione, crediamo opportuno, per l'importanza che la cronologia ha nell'attività scientifica di uno scrittore, riportare le opere che si trovano nel Ms. C, quasi tutte con la data di composizione.

1735 - *Exercitatio hystorico-theologica: De quibusdam Graecorum ritibus, qui ab Agrigentina Diocesana Synodo, anno 1703 celebrata, albano-Siculis praescribuntur atque octavo 2. dae p. tis capite continentur. In qua simul ostenditur qui fuerit finis Instructionis illius a Clemente VIII pro Italo-Graecis editae, quam Latinis Episcopis proposuit, et Diocesana haec Synodus ex integro pene transcripsit.*

Il manoscritto è mutilo nelle prime pagine. La trattazione va dal f.29 al 50 v. In calce all'ultimo foglio si legge: *Laus Deo. Scribebam haec anno 1735.*

1737 - Dialogo di Ellenio e Filareto sull'antichità della lingua greca in Sicilia. In cui si dimostra quanto utile e necessario sia lo studio della medesima.

Inizia a f.128 e continua per 4 fogli non numerati. Alla fine si legge: *Scribebam haec anno 1737*, e con altra calligrafia: *In età di anni 26. In lingua italiana.*

1738 - *De studiis necessariis ad recte instituendos Siculo-Albanensis Collegii Candidatos. Oratio ad rerum albanensium studiosos.*

Dal f.60 al f.64 v. Alla fine con la calligrafia di P. Tommaso Velasti si legge: Il gran Parrino compose questa dissertazione mentre studiava la Rettorica di anni 27, e subito dopo: *Scribebam haec anno 1738* e dopo una lunga nota con la calligrafia del Parrino; *Scipsit haec S. Th. Dr. D. Paulus M. a Parrino anno aetatis suae 27 circiter. In italiano.*

1739 - Lettera diretta al Sig.r N.N. su di alcuni punti toccanti in un'allegazione stampata nel 1739. Dal f.111. Alla fine: *Scribebam haec anno 1739.*

1740 - *Basiliani PP. es Graeco-Albani, in Muzzuffino Monasterio graece professi, per hoc quod in Siculo aliis Monasteriis ad tempus collocati latinis moribus sese accomodant, a graeco eorum ritu descrivisse credendi sint.*

Questo titolo è scritto in margine. Dal f.65 a f.68 v. Alla fine: *Scribebam haec anno 1740. In latino.*

1747 - Rito greco in Sicilia. Dal f.73 al f.83 v. Alla fine si legge: *Scribebam haec anno 1747. In Italiano.*

1749 - Lettera a Monsig.r Fernandez Giudice di Monarchia. La lettera spedita da Palermo il 4 sett. 1749, tratta del rito greco a Messina. F.116. In italiano.

1750 - Maniera pratica di porre in esecuzione le ordinazioni che su la ret'amministrazione de'sagramenti han date i Sommi Pontefici agl'Italo-Greci per uso delle Chiese Siculo-Albanesi di rito greco. Dal f.132 e continua per 7 fogli non numerati. Alla fine: *Scribebam haec anno 1750. In italiano.*

1757 - Lavoro senza titolo, ma dalle prime righe sembra trattarsi dell'Origine, passaggio e sagri riti delle quattro Colonie di Albanesi in Sicilia. Fu scritto per un certo: Sig.r Conte Amico. F.117 e continua per f.10. Alla fine: *Scribebam haec anno 1757. In italiano.*

1757 - Breve dissertazione diretta al medesimo Conte Amico e tratta Delle differenze che passano tra i Greci e gli Albanesi; tratta anche: Della lingua albanese differente da quella greca. f.118 e continua per f.8 non numerati. Alla fine: *Scribebam haec anno 1757. In italiano.*

1757 - Breve dissertazione senza titolo, ma tratta; Degli Albanesi che venendo in italia specie in Sicilia, ravvisarono il rito greco quasi scomparso. f.121 e continua per f.8 non numerati. Alla fine: *Scribebam haec 1757. In italiano.*

1758 - Lettera apologetica in cui si dà a vedere che gli Eretici Albanesi non furono così detti o perché la loro setta nacque, o perché in qualche tempo allignò in Albania, nomato né tempi antichi Epiro novo.

La lettera viene indirizzata al Sig.r D.D. Tommaso Clemente Sulli Arciprete del Palazzo Adriano; morto pochi giorni dopo con sentimento straordinario di tutti ai cinque di Aprile 1758. Da Palermo li 2 marzo 1758; è firmata: il Vostro fratello Paolo M. a Parrino. f.126. In italiano.

1760 - Abozzo d'una lettera del fu Beneficiale Parrino a Rodotà. Per cui gli amministra molti lumi intorno al cattolicesimo degli albanesi di Benevento. Nella pagina seguente, di proprio pugno del Parrino: Lettera al Sig.r Rodotà attinente ad alcune difficoltà sulla consensione della Chiesa nostra. A 12 sett.re 1760. In italiano per 14 pagine.

Il manoscritto B, rilegato in pergamena che hanno questo titolo: In septem perpetuae consensionis libros Albanensis Ecclesiae cum Romana omnium Mater et Magistra. L'opera è composta da 12 capitoli.

La seconda parte è divisa in sette libri e questi in paragrafi e porta questo titolo: J.M.J. Ad Majorem Dei Gloriam. Perpetua Albanensis Ecclesiae consensionis cum Romana omnium Matre et Magistra libri VII.

Sempre presso l'archivio del seminario albanese, si conserva un altro volume manoscritto di 500 pagine dal titolo: De septem Ecclesiae Sacramentis ad mentem utriusque ecclesiae Graecae atque Latinae, libri octo in quibus specimen quoddam Ecclesiae disciplinae quae apud Albanenses obtinuit exhibetur.



Carta geografica della Sicilia da cui si rileva la posizione di Palazzo Adriano



Palazzo Adriano. Chiesa matrice di rito greco, dedicata a Maria Santissima dell'Assunta

GIUSEPPE CRISPI

Nacque il 10 luglio 1781 a Palazzo Adriano da Francesco e da Mattia Chiar-chiaro.

Fu molto legato alla famiglia e al suo paese natale, dove compì i primi studi aiutato dal padre e collezionò quegli amici e quei ricordi che rimarranno per sempre scolpiti nella sua mente.

Quando, viste le sue reali inclinazioni allo studio, si determinò di condurlo a Palermo, il piccolo Giuseppe fu travagliato dal pensiero di dover abbandonare sia i genitori che i cari amici dell'infanzia, ma ciò fu in parte attutito dal sapere che ad attenderlo, guidarlo e curarlo come un figlio ci sarebbe stato lo zio materno Mons. Chiarchiaro.

Nel seminario greco-albanese, egli ebbe sia come rettore sia come professore il dotto Nicolò Chetta, il quale, costatate le doti e le inclinazioni del giovinetto, gli profuse tutto il suo amore e la sua stima.

Ebbe uomini insigni come maestri: – Francesco Nascé gli fu precettore nella retorica, Ignazio Filippone nella dommatica, il Palermo nella filosofia, Anacreonte Siciliano e Giovanni Meli nella chimica e nella medicina, scienza alla quale nei primi tempi i suoi genitori lo volevano avviare.

In seguito egli abbandonò queste materie per seguire le sue tendenze, che data la sua generosità, la sua fede e la sua abnegazione, sfociarono nel sacerdozio.

Nel 1813 concorse alla cattedra di lingua e letteratura greca che nella Regia Università di Palermo era vacante e riuscì vittorioso pur avendo come competitori il Castiglia e il Ferrara.

La sua brillante ascesa non si limitò solamente nell'ambito universitario, ma proseguì anche nel seminario greco-albanese, dove fu eletto prima Maestro di spirito, dopo Vice Rettore, e infine, nel 1825 Rettore.

Alla morte dello zio Mons. Chiarchiaro, fu designato nel 1834 Parroco della Chiesa di San Nicolò dei Greci, due anni dopo, e precisamente il 19 marzo 1836 fu eletto Vescovo di Lampsaco e destinato alle sacre ordinazioni di rito greco.

Il suo primo lavoro letterario fu il **«Corso di studii, teorico e pratico, per la lingua greca»**, in tre volumi e del quale il critico Cesare Lucchesini ebbe a dire: – Con questo libro e con un buon lessico i giovani, anche senza maestro, possono fare considerevoli progressi nel greco. Di questa opera si fece una seconda edizione in due volumi molto lodata nell' **«Antologia di Firenze»**, n. 45, vol. XIV; ebbe per titolo: – **«Crestomanzia, ossia corso di studi teorico e pratico per la lingua greca metodicamente esposti»**.

Giuseppe Crispi, il Rettore del seminario greco, il dottissimo ellenista, il Professore della Regia Università di Palermo, il Vescovo di Lampasco, lungi dal dedicarsi alle vicissitudini politiche dei suoi tempi, con queste prime due opere assolvette ad uno dei compiti che nella sua vita si era prefissi e cioè quello di giovare ai suoi allievi inculcando ad essi la virtù dello studio dei classici greci.

Egli ottenne molti elogi nella **«Biblioteca Italiana»** di Milano per una lettera inviata al Marchese Lucchesini dal titolo: – **«Critiche osservazioni sopra le novità introdotte nell'ultima grammatica greca ad uso del seminario di Padova»**. Egli fu elogiato in quanto nella sua lettera sottoponeva a severa critica quella Scuola di Olandesi e Tedeschi, che faceva capo al dottissimo Hemsterbuys, la quale, nello

studio del greco aveva introdotto una nuova teoria intorno alla coniugazione dei verbi e alla declinazione dei nomi, e che, a sua volta era stata accettata dai grecisti del celebre Seminario di Padova.

Dopo questi lavori che lo avevano reso famoso anche oltralpe, il Crispi si dedicò alla traduzione delle orazioni e frammenti di Lisia Siracusano e di Diodoro Siculo, i quali erano stati rinvenuti dal Cardinale Mai presso la Biblioteca Vaticana, e per siffatto lavoro il celebre Mustoxidi ebbe a scrivere con una lettera del 19 giugno 1835: — *Ho letto il suo Lisia con singolare diletto e con intensa attenzione.*

Fra tutte queste attività, egli si dedicò con passione anche all'archeologia e ciò gli accrebbe la fama presso molte Accademie che si onorarono di inserirlo fra i loro soci.

Giuseppe Crispi che da giovane era stato sdradicato dalla sua Palazzo Adriano, dove abitava in Via Mons. G. ppe Crispi n. 12, ormai contento di avere soddisfatto le sue ambizioni, quasi a presagire la sua ultima ora, volle ritornarvi da vecchio, e dopo essere stato colpito da grave malattia, ivi si spegneva il 10 settembre 1859.

Di lui ci rimangono un ritratto dipinto dal Patania e che trovasi presso la Biblioteca Comunale di Palermo, un'altro dipinto dal Patricola e che rimase presso la sua famiglia, un mezzo busto con la lapide che trovasi nella Chiesa greca di Palazzo A., e infine, l'effigie marmorea più importante che lo colloca fra i grandi del Pantheon palermitano nella Chiesa di San Domenico, fatto realizzare dal suo fedele amico Agostino Gallo.



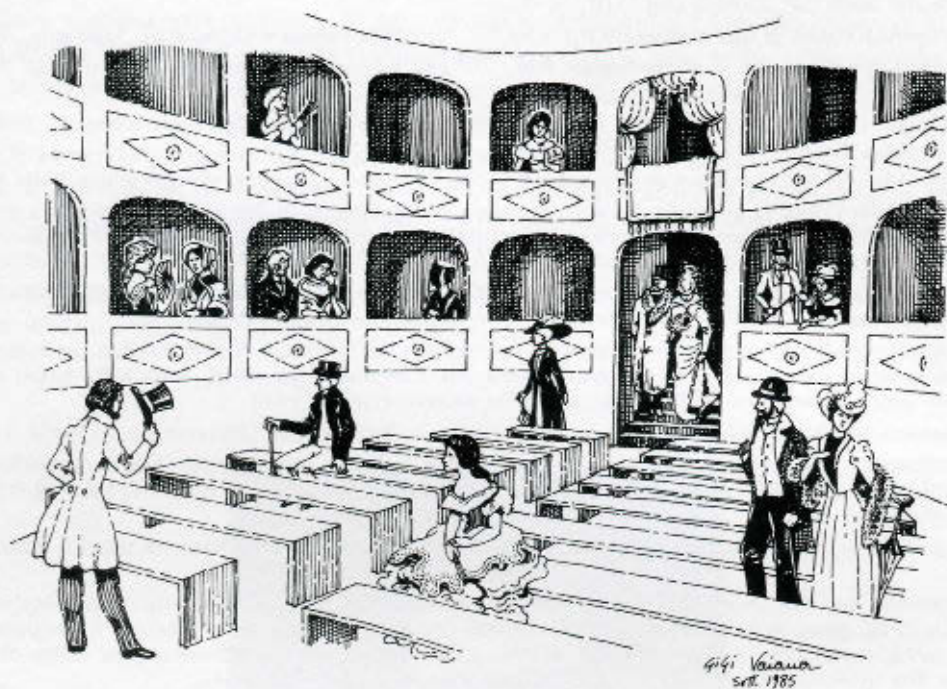
Mons. Giuseppe Crispi Vescovo
di Lampsaco

OPERE EDITE:

- «Corso di studio teorico e pratico per la lingua greca». In 3 volumi di cui il 1° vol. pag., 201, 2° vol. pag., 279, stampati presso la tip. di Lorenzo Dato a Palermo nel 1822; il 3° vol. pagg. 398 più pagg. 136 di analetti stampato presso la stessa tip. nel 1828.
- «Memoria sull'origine e fondazione di Palazzo Adriano colonia greco-albanese in Sicilia, delle chiese ivi edificate, e dei litigi che vi nacquero tra i due cleri da che vi s'introdusse la parrocchia Latina». Pagg. 93, tipografia di Lorenzo Dato, Palermo, 1827.
- «Critiche osservazioni sopra le novità introdotte nell'ultima grammatica greca ad uso del seminario di Padova anno 1829. Lettera al chiarissimo Marchese Cesare Lucchesini». Palermo, 1829.
- «Orazioni e frammenti di Lisia Siracusano primo volgarizzamento fatto dal sac. G. Crispi, con tre suoi discorsi preliminari e le versioni del commentario di Dionisio d'Alicarnasso delle vite scritte da Plutarco Fozio Suida, e delle testimonianze e dei giudizi di vari autori, il tutto corredato con note del traduttore». Pagg. 441, tipografia Pedone e Muratore, Palermo, 1834.
- «Atene rinata ode». Palermo, 1835. Leggesi con la traduzione greca a fronte di Nicolò Di Carlo nel 1° volume delle sue opere a pag. 310.
- «Una spennacchiata di due pappagalli P.J. e M.F.» Tipografia Feissat e Demonchy, Marsiglia, 1835.
- «Opuscoli di letteratura e di archeologia». Pag., 287 con 9 tavole, tipografia di Lorenzo Dato, Palermo, 1836.
- «Ad Ottone 1° re di Grecia carne di Nicola Cirino tradotto in greco volgare per Mons. G. Crispi». Per Garofalo, Palermo, 17 luglio 1836.
- «Ioannis Meli selecta carmina e seculis graeca». Palermo, 1840. Leggesi in diverse edizioni del Meli.
- «Memoria alla Consulta generale del Regno intorno ai regolamenti di disciplina ecclesiastica proposti dagli ordinari diocesani delle colonie greco-albanesi di Sicilia». Napoli, stampato coi torchi di Tramater, 1842.
- «Osservazioni sulla storia di Palazzo Adriano, donde lo scrittore N.B. (Nicolò Buscemi) comincia un saggio di storia municipale di Sicilia». Pagg. 5—, Reale Stamperia, Palermo, 1842.
- «Confutazione all'apologia scritta pei progetti dei vescovi del Cardinale Cirino Rinaldi, professore di Diritto Ecclesiastico in Girgenti, da sottomettersi alla Consulta Generale di Stato sulla causa delle colonie greco-albanesi in Sicilia». Tipografia De Marco, Napoli, 1842.
- «Explanatio lapidis inscripti figurisque exornati». Pagg. 8, Typis Regiae Universitatis, Palermo, 1846.
- «Crestomazia, ossia corso di studi teorico e pratico per la lingua greca metodicamente esposto». In due volumi di cui 1° vol. pagg. 249, tip. Oretea, Palermo, 1847; 2° vol. pagg. 575, tip. Pietro Morvillo, Palermo, 1852.
- «Spiegazioni etimologiche riguardanti la remotissima antica stirpe della nazione greca». Palermo, 1847.
- «I frammenti nuovi di Diodoro Sicolo ricavati dal palinsesti vaticani dal Cardinale Angelo Mai e tradotti dal testo greco in italiana favella da G. Crispi, con un preliminare e un discorso e l'aggiunta di una rivista, correzione, e scelta di varianti e di nuove note ed altri schiarimenti, ed infine di una scorsa alla biblioteca storica». Pagg. 215, Reale Stamperia, Palermo, 1847.
- «Memorie storiche di talune costumanze appartenenti alle colonie greco-albanesi di Sicilia, raccolte e scritte da Giuseppe Crispi». Pagg. 95, ristampate dalla tipografia di Pietro Morvillo, Palermo, 1853 e recentemente ristampate dalla Forni.
- «Sul genio discorso». Pagg. 26, Tipografia di Antonino Russitano, Palermo, 1858.

OPERE INEDITE:

- «Elogio funebre dell'illustre astronomo Piazzi».
- Gille tragedia. Molte poesie tra le quali qualcuna siciliana».
- «Una traduzione di Anacreonte in versi italiani».
- «Parenesi sacra per la riunione della chiesa greca e latina».
- «Dialoghi diretti a mostrare come la morale cristiana sia il fondamento di ogni onestà libera».



*Interno del Teatro di Palazzo Adriano, realizzato dall'Avv. Francesco Attinelli.
(Ricostruzione pittorica di Gigi Vaiana secondo le indicazioni del Sig. Carmelo Canzoneri)*

FRANCESCO ATTINELLI

Nacque a Palermo il 7 luglio 1800 da Emanuele e da Maria Di Martino.

Sin da giovane visse a Palazzo Adriano in quanto la sua famiglia aveva acquistato in quel territorio il feudo di «Cartuccello».

Nel 1° decennio del 1800, in seguito a vendita giudiziaria contro il patrimonio della nobile famiglia dei Colonna-Rospigliosi, Marchesi di Giuliana e di Chiusa Sclafani, si smembrarono diversi feudi i quali furono acquistati da diverse famiglie benestanti di allora.

Uno di questi feudi, quale quello di «Cartuccello», fu rilevato dalla nobile famiglia corleonese dei Marchesi Firmaturi, i quali a loro volta lo permutarono con la famiglia Attinelli ricevendo in cambio il fondo rustico denominato «Fisichella» sito a Palermo nella contrada «Terre rosse» oggi rione Malaspina (1).

Nel 1797 detto fondo «Fisichella» era stato acquistato dall'ingegnere Camerale Sac. Don Salvatore Attinelli al quale, dopo la sua morte avvenuta a Palermo il 7 febbraio 1802, era successo il fratello Emanuele.

Prima di continuare a parlare di Francesco, apriamo una piccola parentesi per parlare di un'altro personaggio illustre degli Attinelli precisamente del precitato **Ingegnere Camerale Sac. Salvatore Attinelli**. Nacque egli a Palermo il 5 agosto 1736 da Giuseppe e da Giovanna Patella e fu battezzato, come quasi tutti gli Attinelli nati a Palermo, presso la Chiesa di San Nicolò all'Albergheria con il nome di Biagio Gaetano Matteo Salvatore.

Risulta egli in carica come Ingegnere Camerale presso il Tribunale del Real Patrimonio nel 1789 (2).

Morì a Palermo il 7 febbraio 1802 e fu sepolto nella Chiesa di Sant'Antonino.

Fra le tantissime opere da lui progettate per lavori pubblici in Sicilia, e di cui mi riprometto di trattare in un'opera a parte, troviamo che assieme all'Architetto Giuseppe Venanzio Marvuglia arrecò delle correzioni all'originale progetto dell'Architetto di Corte Ferdinando Fuga per la realizzazione della cupola della Cattedrale di Palermo che in seguito fu edificata sotto la sua direzione (3).

Sempre nel 1700 troviamo un altro uomo di cultura appartenente alla famiglia degli Attinelli; è il **Padre Francesco Bernardo Attinelli** da Palermo, Minore Osservante Riformato di San Francesco, il quale compilò un'imponente opera che trovasi presso la Biblioteca Nazionale di Palermo (XE Vol. 9-10-11), sotto il titolo «**La Genesi metodicamente distribuita. Sulla Genesi, sull'Esodo e i Numeri e sul servitico**». Umilmente dedicata all'Augustissima Trinità dal Padre Bernardo Attinelli.

Il nostro Francesco, pur essendo un uomo di cultura, un avvocato e pur essendo, come vedremo in seguito, molto impegnato nella politica militando nella Carboneria palermitana, da un lato per sfuggire alle persecuzioni che la monarchia operò contro i carbonari, dall'altro per amministrare le proprietà, sin da giovane si stabilì a Palazzo Adriano.

1) «Ragioni per il Collegio Massimo degli Studi della Compagnia di Gesù contro il Principe di Sant'Antimo» - Palermo Off. Tip. di Filippo Barravecchia - 1858.

2) Alessandro Giuliana Alaimo: «Architetti Regi in Sicilia» pag. 7 - Palermo, 1952.

3) «La Cattedrale di Palermo» di Nino Basile - Tipografia R. Bemporad - Firenze, 1926.

Emanuele Attinelli e Maria Di Martino oltre ad avere concepito il nostro Francesco ebbero altri 9 figli:

- 1) Maria Benedetta
- 2) Maria Aloisa n. 1794 e m. 7 gennaio 1844 di anni 50
- 3) Salvatore Giovanni Ieronimo Aloisio n. 1805 e m. 25 giugno 1870 - Il 26 settembre 1832 sposò Horn Anna Maria.
- 4) Michele Raffaele Gabriele Cosma e Damiano n. 27 settembre 1808 - Il 23 febbraio 1846 sposò Costanzo Giuseppa.
- 5) Anna Magdalena.
- 6) Teresa Rosalia suora nel Monastero di S. Vito a Palermo col nome di Teresa Emanuela.
- 7) Giovanna Maria Magdalena n. 1814 e m. 20 ottobre 1837 di anni 23 pure lei suora in S. Vito.
- 8) Giuseppe soprannominato l'Abbate.
- 9) Salvatore n. 1812 e m. 8 gennaio 1859 - Il 5 luglio sposò Giuseppa Cignani.

Per le vicissitudini che ora narrerò, del grosso patrimonio della famiglia rimasero eredi il nostro Francesco e Michele Raffaele; infatti cominciamo con il dire che Maria Aloisa si fece suora ritirandosi a Palermo nel monastero di Valverde, così pure seguirono la medesima vocazione Anna Magdalena, Teresa Rosalia e Giovanna Maria Magdalena presso il monastero di San Vito all'Albergheria.

Maria Benedetta, soprannominata «Marietta l'infelice» (come mi dice la Dott. Angela Riggio Attinelli), sposò Alfonso Danna di Corleone, fu una donna di grande bontà, morì in odore di santità e si tramanda di lei che dopo essere morta, il suo cane fedele andasse continuamente al cimitero ad accarezzare con le zampe la tomba.

Michele Raffaele, nato a Palermo il 27 settembre 1808, sposò Giuseppa Costanzo il 23 febbraio 1846 e morì a Corleone durante un viaggio da Palermo a Palazzo Adriano.

Ebbe 2 figli maschi:

- 1) Emanuele Francesco Giuseppe, nato a Palermo il 14 dicembre 1846 e morto il 20 dicembre 1886. Sposò il 25 novembre 1869 Vincenza Marotta dalla quale ebbe: a) Giuseppina che andò in sposa al cugino l'Avv. Giuseppe Attinelli; b) Rosalia rimasta nubile.
- 2) **Filippo** Aloisio Filiberto Maria, nato a Palermo il 6 settembre 1856 e morto a Palazzo A. il 25 dicembre 1892. Filippo Attinelli detto Don Fifi, si trasferì a Palazzo A. per curare la sua parte di proprietà di Cartuccio. Fu un uomo molto estroso, brillante e salottiero, famoso per le sue frequenti feste e cene luculliane. Ricordo che sin da ragazzino, quando ero in compagnia del fedelissimo e affettuosissimo Francesco La Russa, alias «u su' Ciccu Strongulu», il quale o giocava con me tenendomi sulle gambe oppure mentre io lo seguivo nei suoi lavori di campagna nelle nostre proprietà in contrada Migliotta o in località Cartuccio (proprietà proveniente dalla originaria eredità Attinelli), egli mi raccontava, e oggi me lo conferma un'altro bel vecchio palazzese, il caro Peppe Sabella, che Don Fifi qualche volta si faceva la sigaretta avvolgendo il tabacco nella carta moneta.

Per diversi anni partecipò all'amministrazione del comune di Palazzo A. e fra le delibere di quel periodo con la sua firma di Sindaco, ne riporto una, approvata in seduta straordinaria il 18 dicembre 1886, con la quale si dava l'appalto alla dit-



L'Avv. Francesco Attinelli



Giuseppe Attinelli (soprannominato l'Abate)



Il Medico Vito Attinelli



Filippo Attinelli (don Fifi)

ta Patriarca di Messina per l'illuminazione notturna del paese: «Addì 18 dicembre 1886... si sono presentati col Sig. Filippo Attinelli Assessore anziano funzionante da Sindaco, i Consiglieri Sigg.: Notar Ciro Scramuzza, Pietro Sciorba (lo scultore), Francesco Chimera, Vincenzo Sirretta, Francesco Riggio, Antonio Di Giovanni, Notar Vincenzo Monteleone, Vincenzo La Corte e Salvatore Lisi con l'assistenza del Segretario comunale Nicolò Alessi Rao.

Il Sindaco dalle possibilità pratiche che per avere degli idonei offerenti non ha trovato che la sola impresa Patriarca, rappresentata dal Commendatore Sig. Luigi Patriarca fu Luigi, domiciliato in Messina... il Consiglio, essendo a conoscenza dei fatti esposti dal Sig. Sindaco, delibera... a procedere all'appalto a trattative private della illuminazione di queste vie e piazze con l'impresario Comm. Sig. Luigi Patriarca, sotto i seguenti patti e condizioni:» (riporto solamente i punti più salienti del capitolato)

- «Indistintamente tutte le lanterne avranno il coppolino di rame rosso con pommetti d'ottone
- L'impresa assumerà l'obbligo della illuminazione e manutenzione a petrolio
- Il Patriarca in ogni anno dovrà fare sempre a sue spese pitturare i fanali all'esterno con verdino inglese ed olio di lino ed egualmente i bracci di sostegno di essi fanali, ed all'interno a bianco di zingo, ad olio di noce evitando l'uso dell'olio di lino e la biacca di piombo per impedire l'ingiallimento della dipintura che deve sempre mantenersi in perfetto bianco per la rifrazione della luce. I becchi dell'apparecchio interno dei fanali dovranno avere la lunghezza di linee 10 pari a millimetri 23 (sistema americano specialità dell'impresa)
- I fanali dovranno trovarsi tutti accesi 20 minuti dopo l'ave Maria (ore 24 italiane).»

Don Fifi fu padre di due maschi: il 1° si chiamò Michele e nacque a Palazzo A., sposò Maria Accardo dalla quale ebbe Silvia e Laura che vivono tra noi.

Il 2° figlio, nato pure a Palazzo A. il 20 marzo 1892, fu il valoroso **Generale Roberto Attinelli**, il quale oltre ad avere partecipato alla guerra di Libia e alla 1ª e 2ª guerra mondiale, fu aiutante in campo del Principe Umberto di Savoia.



Il generale Roberto Attinelli

Furono anni molto belli della sua vita, anche perché visse a contatto con i reali, con lo stato maggiore, con gli uomini politici più importanti dell'epoca e con le più belle donne della corte reale, riuscendo a collezionare diversi amori dei quali egli minimamente accenna nelle «Memorie», data la sua grande delicatezza e sensibilità d'animo.

Egli, poco prima di morire a Termini Imerese il 29 dicembre 1983, pubblicò le sue memorie dal titolo **«Tra Italia e Africa»** (4) le quali oltre alle sue campagne di guerra, contengono interessanti notizie e spigolature su Palazzo Adriano. Nel 1950, dopo che il popolo italiano aveva scelto la via della Repubblica, si dimise dall'Esercito per rimanere fedele alla corona.

Dopo avere parlato di 6 dei 9 figli di Emanuele Attinelli e di Maria Di Martino, parliamo degli altri 3 quali **Giuseppe, Salvatore** e il nostro **Francesco**, i quali assieme con il loro zio l'**Architetto Salvatore**, furono quelli che diedero maggior lustro alla famiglia Attinelli.

Cominciamo con il dire che sia Giuseppe, sia Salvatore e sia Francesco militarono attivamente nella Carboneria palermitana, occupando in seno alle Vendite carbonare posti di spicco.

Tutte le loro gesta di ferventi patriotti le rilevo da una pregevolissima opera di 2 volumi dal titolo **«Un decennio di Carboneria in Sicilia - 1821-1831»** dello storico Valentino Labate, pubblicati nel 1904 il 1° e nel 1909 il 2°.

In essa troviamo tutte le cospirazioni, gli arresti e le condanne di tutti questi uomini coraggiosi che si batterono per un regime democratico contro la tirannide borbonica e che seguiti dagli altri moti carbonari del 1848/49, portarono all'epopea garibaldina del 1860 e la conseguenziale fondazione del Regno d'Italia.

Nel 1° volume alla pagina 161 inizia il 5° capitolo dal titolo «La congiura di Salvatore Meccio» dove troviamo l'Abate Giuseppe Attinelli, protagonista con Ferdinando Amari (padre dell'illustre Michele Amari), con Salvatore Di Marco, Andrea Mangiaruva, il Sac. La Villa, Saverio Buccheri, il Notaio Gaetano Di Chiara, il Sac. Vincenzo Ingrassia e tanti altri, i quali fondavano a Palermo nella Chiesa dei Santi Quaranta Martiri, una Vendita denominata «I seguaci di Muzio Scevola».

Egli, assieme con Don Ignazio Batolo, Salvatore Di Marco, Don Carlo Serretta, Don Vincenzo Trapani, Don Mario La Mantia, Ferdinando Massa e il Sac. Giuseppe Salamone, fondò un'altra Vendita denominata «La luce fra le tenebre», della quale vendita alla pag. 165 del 2° volume si legge che Salvatore Meccio indicava l'Abate Giuseppe Attinelli quale Gran Maestro della Vendita.

La congiura fallì, la polizia promise una ricompensa di 100 onze a chi avesse arrestato Salvatore Meccio, onze 80 per Giuseppe Attinelli, Batolo e Salamone, onze 40 per il Serretta e il Di Marco ecc... La commissione militare con sentenza dell'11 aprile 1823 condannava in contumacia l'Abate Giuseppe Attinelli, Ignazio Batolo, Salvatore Di Marco, Carlo Serretta, Ferdinando Massa e Vincenzo Trapani alla pena dei ferri per 24 anni.

Giuseppe Attinelli riuscì a sfuggire alla cattura imbarcandosi su una nave con la quale raggiunse l'America. La polizia non cessò mai di ricercarlo e infatti in una nota riportata alla pag. 205 del 1° volume si leggono queste parole: *«Nel dicembre 1824 la polizia riceveva notizia che il Batolo era a Boston, il Serretta e l'Attinelli in Salem, città distante circa 15 miglia da Boston e il Massa in un'altra città ancor più lontana degli Stati Uniti del Nord America».*



Termini Imerese Gennaio 1982. Da sinistra: il Generale Roberto Attinelli, Eugenia, Bruno e Caterina De Marco

Scompare dalla scena siciliana Giuseppe Attinelli, vengono represses tutte le cospirazioni e i moti carbonari di quel decennio, vengono arrestati e decapitati la maggior parte di tutti questi idealisti, fra di essi troviamo pure un altro valoroso palazzese più volte citato nei suoi studi su Palazzo A. dall'illustre Prof. Ignazio Parrino, si tratta di Isidoro Alessi, le cui gesta sono ampiamente commentate nel 1° volume di Valentino Labate al capitolo 8° intitolato **«La Carboneria di Nuova Riforma»**.

Nel cuore dei siciliani non muore la speranza di riuscire in un giorno non molto lontano a togliersi da sotto il giogo della tirannide borbonica, solo che per arrivare a questo grande traguardo il popolo siciliano deve cospirare nuovamente e deve subire una nuova repressione e vedere arrestati e decapitati tanti suoi figli. Stiamo accennando ai moti carbonari del 1848/49, dove fra tutti questi eroi troviamo un altro patriotta che porta il cognome Attinelli. Si tratta di **Salvatore Giovanni Ieronimo Aloisio**, fratello di Francesco e dell'Abate Giuseppe.

Alla Biblioteca Comunale di Palermo, di Salvatore Attinelli trovasi un sonetto inedito, manoscritto, dal titolo **«Enea»** e altri 2 sonetti stampati: uno di 4 strofe dal titolo **«A Vittorio Emanuele II Re d'Italia»** (5) e l'altro intitolato **«Al primo dei cittadini Principe di Villafranca Presidente della Giunta Provvisoria in Palermo»** (6).

Fondò nel 1848 una rivista patriottica intitolata **«La Patria»** (7).

Nel numero uscito il 9 luglio 1848 è riportato un suo sonetto e in quello del 9 agosto un epigramma di 2 strofe.

Di questo giornale, Salvatore Attinelli oltre che autore fu proprietario mettendolo in commercio al prezzo di 4 grana.

Nel numero uscito in agosto egli, allo scopo di procacciare appoggi militari al fine di scacciare i Borboni, esalta la Gran Bretagna, la Francia e l'America.

(5) Biblioteca Comunale di Palermo FVA 21 n. 100, in 4°

(6) Biblioteca Comunale di Palermo C. XXXVI H 62, in 4°

(7) Biblioteca Comunale di Palermo C. XXXVI H 131 cap 715/722

Di quest'ultima scrive: «*America! Per te poi dirò assai poco, per te io son veramente sospetto, la tua bandiera augurosa, celeste, sventola sui miei lari, alla mia porta vi stà inciso il tuo nome glorioso, nei miei figli vi hai la tua parte, due Attinelli son con te (l'Abate Attinelli), son tuoi figli adottivi, altri due son tuoi legittimi figli, far l'elogio di te, dubitar di te sarebbe insulto, follia, non sono sì ingrato da farti offesa col menomo dubbio, ma la mia Patria lo merita, essa te ne sarà sempre grata...*».

Fra i discendenti nati in America troviamo un Emanuele il quale diventò uno dei più importanti collezionisti americani di monete e medaglie e, alla Biblioteca Comunale di Palermo trovasi un prezioso catalogo di numismatica da lui composto e fatto pubblicare (8).

Vi fu pure un Attinelli Console americano che il vecchio Nino Musso, al suo rientro a Palazzo A. disse di avere conosciuto a New York.

Prima di passare a parlare del nostro Francesco, accenniamo ad un altro uomo di cultura di questa illustre famiglia. Trattasi del giornalista e scrittore Lucio Attinelli, abitante a Parigi, figlio di un cugino del Generale, il quale con grande successo ha pubblicato recentemente un libro intitolato «*Les Barons de Palerme*» (9).

Fermiamo ora l'attenzione sull'**Avvocato Francesco Attinelli**, il quale per noi palazzesi è quello che più c'interessa.

Cominciamo con il dire che egli compose 8 «*Tragedie sicule*» (10), le quali furono pubblicate a fascicoli nel 1878 presso la tipografia del Giornale di Sicilia, allora al n. 33 di Via Maqueda, al prezzo di L. 1 al fascicolo.

Sempre per quello spirito patriottico innato nei discendenti di questa famiglia, Francesco Attinelli le dedicò a Sua Maestà Vittorio Emanuele II Re d'Italia «quale primo campione di libertà e d'indipendenza».

In gioventù anch'egli cospirò a fianco del fratello Giuseppe contro l'oppressione borbonica.

Lo troviamo infatti più volte citato nei 2 volumi del Labate, ma alla fine non essendo riuscita a provare alcuna azione sovversiva nei suoi confronti, la Commissione Militare della Real Piazza e Valle di Palermo, presieduta dal Tenente Colonnello Cav. Don Rodolfo de la Grannalais e formata dai Giudici Maggiore Don Francesco Carrascon, dal Capitano Don Francesco Dusmet, dal Capitano Don Paolo Ragona, dal Tenente Don Giuseppe Nini, dal Sotto Tenente Don Giuseppe Roussel, dal Sotto Tenente d'Artiglieria Don Salvatore Musso e dal Capitano Don Antonio del Re, Pubblico Ministero, con sentenza dell'11 aprile 1823, dopo avere condannato in contumacia il fratello Giuseppe che nel frattempo era riuscito a rifugiarsi in America, dichiarava di riconoscere «non colpevole del misfatto di Carboneria» Don Francesco Attinelli e ne ordinava la scarcerazione.

Dalla sua unione con Angela Costanzo nacquero 3 figli: Vito, Filippo e Rosolino.

1) **Filippo**, nato a Palermo nel 1822, conseguì la laurea in giurisprudenza, entrò in Magistratura divenendo Presidente di Corte d'Appello. Sposò Irene Grano

(8) Numisgrafics or a list of catalogues in which occur coins or medals. New York, 1876

(9) Vedi «Giornale di Sicilia» dell'11 agosto 1982 - 3ª pagina

(10) Biblioteca Comunale di Palermo. CXXIII C 268 n. 1.

dalla quale ebbe: Francesco che esercitò la professione di Avvocato, sposò Maria Stella Canepa Vaccaro dalla quale ebbe a sua volta Irene e la valente Professoressa Giovanna; Filippo ebbe un secondo figlio maschio di nome Giuseppe, pure lui Avvocato, il quale sposò la cugina Giuseppa Attinelli di Emanuele; ebbe infine Angelina che sposò Stellario Basile con il quale ebbe Giuseppe e Francesco.

- 2) **Vito**, nato a Palermo nel 1824. Esercitò con grande passione la professione di medico. Visse la prima parte della sua vita a Palazzo A. dove sposò Barbata Irene originaria palazzese. Ebbe 3 figli: Francesco morto il 30 gennaio 1860 all'età di 8 mesi; un secondo bimbo pure lui chiamato Francesco il quale morì il 31 marzo 1862 all'età di 10 mesi; Angela morta il 22 maggio 1877 all'età di 21 anni.

Rimasto vedovo e senza figli, pensò di abbandonare la città e di ritirarsi a godere un poco di tranquillità a Palazzo A.. In questo paesino, oltre che alla professione di medico, si dedicò anche alla politica partecipando all'amministrazione del Comune. Aveva una grande passione quale quella della lavorazione del legno e, da vero artista, durante il suo tempo libero si dedicò alla realizzazione di un ricchissimo presepe. Ne scaturì una vera opera d'arte, composta da centinaia di pezzi in legno artisticamente scolpiti, dipinti e abbiagliati. Il grosso degli oggetti componenti questo presepe sono andati dispersi, ne rimangono 3 in possesso dello scrivente amabilmente donatigli dalla Dottorressa Angela Riggio Attinelli e una diecina arredano una bacheca del salotto della Signora Giuliana Fiore Milazzo figlia della N.D. Giuseppa De Marco Tabò.

A Palazzo A., Vito Attinelli si risposò con Maria Parrino e dalla loro unione il 6 maggio 1878 nacque a Palazzo A. una figlia alla quale fu dato il nome di Angela. Angela Attinelli sposò Nicola Spata (Don Cocò Spata per i palazzesi) con il quale ebbe: Francesco (il Medico Ciccino Spata), Anna e Caterina mamma dello scrivente.

- 3) **Rosolino** nato a Palermo il 15 luglio 1825, ritiratosi pure lui a Palazzo A., fu dei 3 figli di Francesco Attinelli, quello che si dedicò all'amministrazione del feudo di «Cartuccello».

Sposò Maria Grazia Masaracchia (nata a Palazzo A. il 28 marzo 1839) dalla quale ebbe 8 figli tutti nati a Palazzo A.: 1) Angelina n. 7 febbraio 1862; 2) Francesca n. 24 gennaio 1864; 3) Giuseppa n. nel 1870 la quale sposò il Maestro di scuola elementare Domenico Tabò e con il quale ebbe Provvidenza andata a sua volta in sposa a Don Gino (Eugenio) De Marco; 4) Annetta; 5) Teresa n. 13 gennaio 1873; 6) Giovannina n. 22 gennaio 1876; 7) Francesco Emanuele n. 27 dicembre 1878 e m. 1 ottobre 1879; 8) Marietta n. 4 ottobre 1880 la quale sposò il Medico veterinario Dott. Pietro Riggio con il quale ebbe Calogero, Rosolino e Angela che vive tra noi.

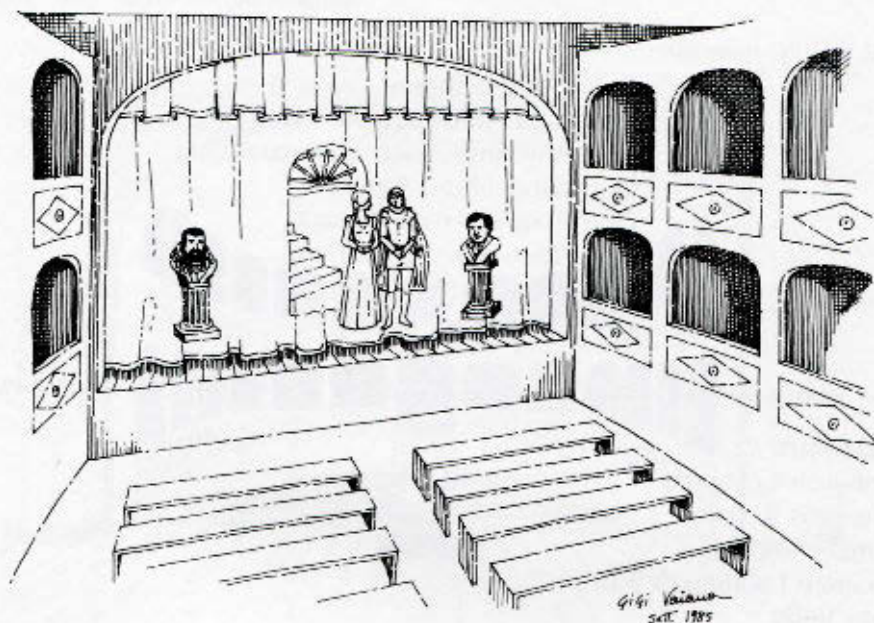
Rilevo da alcune lettere indirizzate a Francesco Attinelli negli anni 1859/60 che egli fu Sindaco di Palazzo A. dove la cittadinanza lo chiamava l'Avvocato.

Si tramanda che quando la sera egli si ritirava dalla campagna a cavallo della sua maestosa giumenta, dal rumore degli zoccoli i vicini di casa intuivano il suo arrivo e si affacciavano alla porta di casa con il lume per illuminargli la strada.

L'Avvocato Attinelli intraprese diverse iniziative di carattere sociale e si adoperò molto per una modernizzazione del paese.

Rilevò infatti l'Esattoria, avviò la prima caffetteria e infine fece trasformare, a

sue totali spese, i locali dell'ex «Monte frumentario» adiacente le rovine della real Casina, ricavandone un bellissimo **teatro** a forma di ferro di cavallo a imitazione del Bellini di Palermo, con la platea semi interrata e due piani di palchi in legno, dove fra le tante cose, faceva rappresentare pure le tragedie da lui scritte.



Scena dipinta nel sipario del Teatro di Palazzo Adriano realizzato dall'Avv. Francesco Attinelli.
(Ricostruzione pittorica di Gigi Vaiana secondo le indicazioni del Sig. Carmelo Canzoneri)

Purtroppo di questo pregevole monumento oggi rimane solo il nome della via, la Salita Teatro, in quanto nel 1951, sotto l'amministrazione comunale retta dal Geometra Girolamo Sirretta, essendo in totale stato di abbandono, fu demolito per fare spazio a case popolari.

Oltre al ricordo negli abitanti, ne rimane una piantina allora tracciata su carta millimetrata e fortunatamente conservata dall'accorto e sensibile Signor Carmelo Canzoneri, dalla quale si rilevano le misure esatte del teatro che aveva un raggio di m. 12 e una profondità di m. 18, mentre da un'altra antica pianta trovata fra le carte di famiglia dalla Dottoressa Angela Riggio Attinelli, si rileva la numerazione delle poltrone e dei palchi e i relativi cognomi delle famiglie palazzesi che avevano prenotato, nonché i prezzi di abbonamento.

La fila di sopra comprendeva 9 palchi, mentre quella di sotto, dovendo al centro fare spazio all'entrata del teatro, ne comprendeva 8.

Gli abbonati dei palchi superiori erano:

PALCO

- N. 1
- 2
- 3
- 4

ABBONATO

- Don Andrea Dara minore
 Don Giuseppe Schirò e Don Pasquale Barcia
 Barone Sirchia
 Don Antonino Lala

5	Avv. Don Francesco Attinelli
6	Famiglie Scariano e Cesareo
7	Eredi di Don Domenico Bidera Alessi e Collidà
8	Don Giovanni Barcia e Don Atanasio Barcia
9	Don Antonio e Don Giuseppe Dara

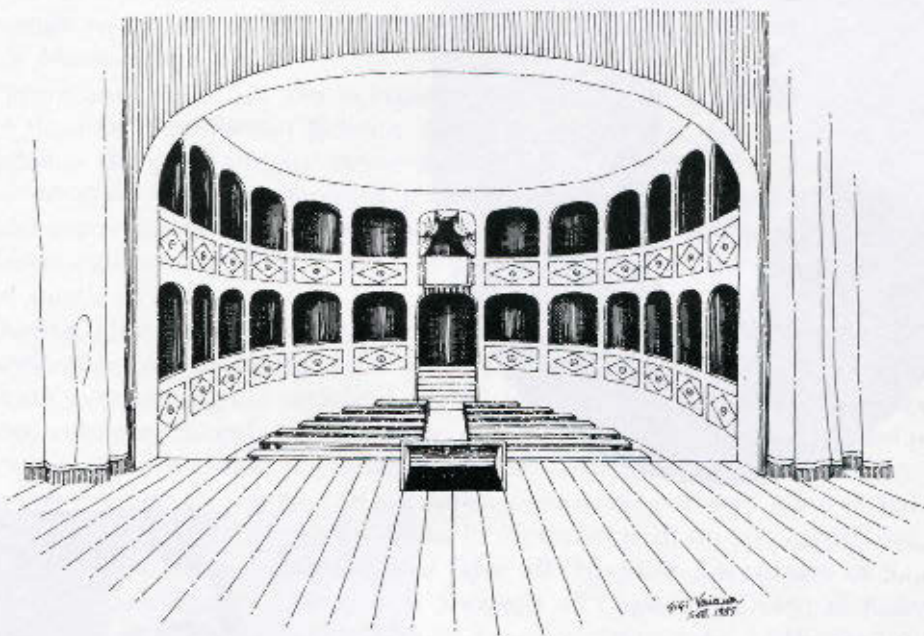
Abbonati palchi inferiori:

N. 1	Don Giorgio Bidera
2	Dott. Don Andrea Dara maggiore
3	Don Antonino Aricò e Masaracchia
4	Don Giacchino Barcia
5	Don Biagio Dara e Chiara
6	Dott. Don Salvatore Crispi
7	Don Baldassarre Sirretta
8	Don Calogero Monteleone

La Platea comprendeva 80 poltrone delle quali 45 erano così prenotate:

Don Biagio Rafti	1	poltrona
Don Francesco Costanza	2	»
Don Francesco Rizzuto	1	»
Don Carmelo Caputa	2	»
Don Vincenzo Luciano di S.re	1	»
Don Paolo Vella	1	»
Don Salvatore Lanza	1	»
Don Paolo Sciré	1	»
Don Pietro Palumbo	1	»
Don Nicolò Schirò	1	»
Don Pietro Barbata	1	»
Don Calogero Parrino	1	»
Don Vincenzo Luciano	1	»
Don Cirillo Alessi	2	»
Don Salvatore Russo	1	»
Don Giorgio Parrino	1	»
Don Vincenzo Rizzo	1	»
Don Benedetto Sirchia	1	»
Don Antonino Savoca	6	»
Don Michele Di Giovanni	3	»
Don Antonino Russo	2	»
Don Giovanni Nicolò Glaviano	3	»
Don Nicolò Collidà	1	»
Don Francesco Di Giovanni	2	»
Don Paolino Vaiana	1	»
Don Bartolo Rizzo	1	»
Don Antonino Scariano	1	»
Don Ciro Scramuzza	1	»
Don Paolo Noto	2	»

Dalla descrizione di questo bel teatro, che forse era l'unico in tutta la provincia di Palermo e per giunta di un certo valore artistico, e di tutta la gente che vi ruotava attorno, si può constatare come a Palazzo Adriano in quel periodo la cultura e la mondanità erano un tutt'uno, e fu proprio questo che Francesco Attinelli, proveniente dalla Palermo della Belle Epoque, ben comprese, al punto tale da farne anche una fonte di guadagno.

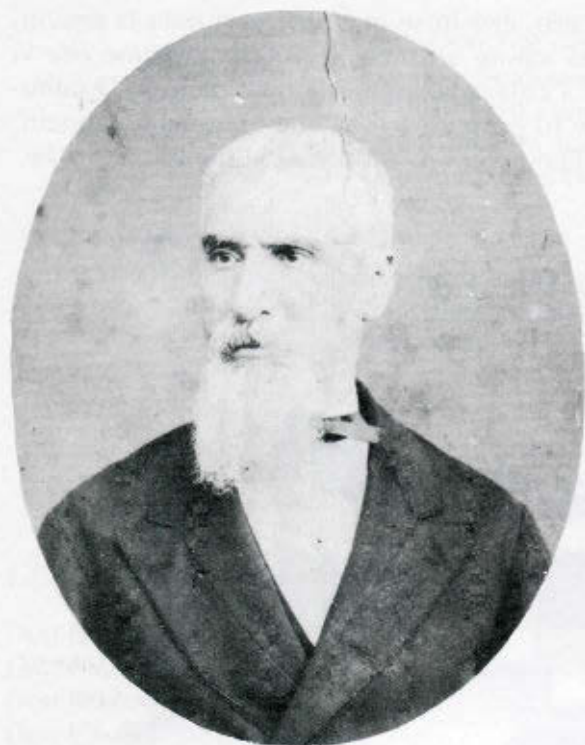


Particolari dei palchi del teatro di Palazzo Adriano, realizzato dall'Avv. Francesco Attinelli (Ricostruzione pittorica di Gigi Vaiana secondo le indicazioni del Sig. Carmelo Canzoneri)

A ragione veduta, il giorno 10 marzo 1884, data in cui morì Francesco Attinelli, la cittadinanza palazzese si compose a profonda mestizia, cosciente di avere perso un uomo che aveva sempre disposto, per una evoluzione e un miglioramento di questo paesino, la propria cultura, le proprie esperienze nonché le proprie ricchezze.

OPERE

- «La battaglia d'Imera» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «Il Dione» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «L'Archimede» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «Ben-Althemanh» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «L'Adelaide» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «Il Majone» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «L'Arrigo» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878
- «La Regina Maria» - Tip. Giornale di Sicilia - Palermo 1878



Il Dott. Giorgio Snaiderbaur

*Foto di Giuseppe Garibaldi con
dedica a Nicolò Snaiderbaur*




*Amico amico
Nicolò Snaiderbaur
G. Garibaldi*

GIORGIO SNAIDERBAUR SCIALES

Nacque a Palazzo Adriano il 20 settembre 1812 da Nicolò e da Rosa Sciales. Ebbe una sorella: Antonina nata il 7/1/1803 che sposò Salvatore Parrino il 1/5/1823.

Durante la sua infanzia palazzese, oltre che dai genitori, fu amorevolmente cresciuto dalla nonna paterna Antonina Masaracchia e infatti, da un lato per la nobiltà del cognome e dall'altro per il bellissimo ricordo che conservava della nonna, quando fu adulto, nella corrispondenza privata amava firmarsi Giorgio Snaiderbaur Masaracchia.

I primi anni della sua vita si svolsero a Palazzo Adriano dove compì i primi studi e durante le estati del gioco e della spensieratezza villeggiava in contrada «Muffoletto» dove la famiglia aveva delle proprietà (1).

Eccezionale fu la preparazione umanistica da lui acquisita durante le scuole superiori e può anche essere dimostrato dal fatto che leggendo nei suoi lavori, si nota come egli amasse tanto il latino al punto da riportare frequentemente celebri frasi in quella lingua.

Questa ottima preparazione sia nella lingua greca che in quella latina, gli fu di grande aiuto per lo studio delle scienze mediche.

Dopo aver conseguito una brillante laurea in medicina presso l'Università di Palermo, concependo egli la professione come una missione al servizio del prossimo, invece che esercitarla liberamente, preferì dedicarsi alla vita ospedaliera entrando con il grado di «Medico in seconda» presso l'Ospedale Civico di Palermo.

Significativa in proposito mi sembra l'introduzione di un suo lavoro dal titolo **«Poche parole su Talune Osservazioni fatte all'Ospedale Soccorsale di S. Anna, per Giorgio Snaiderbaur – Medico in Secondo all'Ospedale Civico di Palermo»**, stampato in quella città nel 1848 durante i moti carbonari del 1848/1849 quando egli era ancora trentaseienne: *«Non potevo essere utile alla patria mia colle armi, mi vi prestai col sapere. All'alba del terzo giorno di nostra libertà, dopo di avere rincorato col consiglio e la voce talune delle nostre masse, fui a visitare l'ospedale soccorsale di Sant'Anna eretto per li prodi feriti. Quale dolore non è per un uomo veder languire il suo simile e non poterlo soccorrere con quei mezzi che l'arte in altre circostanze è capace di apprestare!... Così passava gran parte del giorno sopravvenendo d'ogni quando martiri di libertà feriti che riempiono la sala. La dimane se ne riapriva una seconda ove ricevendosi ammalati unitamente ai nemici feriti che cadevano in potere dei nostri, si riempì il locale talché fu necessario che si stabilissero n. 6 sale; tre delle quali dall'ottimo medico, direttore di esso ospedale dott. La Loggia, mi si affidarono come a medico prescrivente per le cure interne»*.

In questa pubblicazione scientifica, Giorgio Snaiderbaur elogia i suoi valenti colleghi Domenico Denaro, Francesco Dichiarà, Cosmo Cipriani e Giovanni Centineo, narra di quattro individui feriti da arma da fuoco durante i tumulti, descrivendo dettagliatamente le cure prestate e la loro guarigione, e infine conclude: *«Il piacere di essere stato utile ai prodi di nostra libertà mi ha spinto ad enarrarne la*

(1) Negli spezzoni di «Terre comuni» del Comune di Palazzo A., Don Nicolò Snaiderbaur risultava affittuario delle terre della contrada «Fontana di Ragusa» nel 1830, mentre nel 1832 per onze 3.15 la salma, aveva sempre in affitto le terre della contrada «Mandra del Turco».

cura. Giova intanto avvertire che altri dettagli precisi scritti dai valorosi chirurghi che tanto si sono segnalati in questa felicissima occasione, usciranno a descrivere con più precisione la totalità degli ricevuti. Da parte mia "quid potui feci, faciunt meliora potentes"».

L'11 aprile 1844 a Palermo sposò Donna Teresa Pertica e dalla loro unione nacquero 6 figli:

1) **Nicolò** il quale nacque a Palermo il 6 luglio 1846 e ivi morì nel 1929. Fu egli inviato dal padre a studiare presso il Collegio dei «Chierici Rossi» di Monreale da dove, ancora ragazzino, scappò per andare come «picciotto» incontro al Dittatore Giuseppe Garibaldi. Prima di andare via da Palermo, l'Eroe dei due mondi gli donò una sua foto con dedica e una pistola attualmente in possesso e gelosamente custodite in bacheca dal nipote, il Generale Carlo Snaiderbaur, Presidente della Sezione di Palermo degli ex allievi del Collegio Scuola Militare di Roma.

Il 19 ottobre 1872, Nicolò Snaiderbaur, sposò a Palermo Michela Focher dalla quale ebbe Irene (morta il 5 luglio 1889) e Itala, la quale l'11 ottobre 1894 sposò Michele Leone. Un'altra discendente, la N.D. Rosina Snaiderbaur, prima della sua morte avvenuta a Palermo il 6 agosto 1985, mi raccontava che Giuseppe Garibaldi, oltre la foto e la pistola, donò al prode giovinetto anche un sigaro esclamando che il piccolo eroe con l'impresa che aveva compiuto, era diventato grande al punto che oltre a potere usare la pistola, poteva anche fumare.

2) **Rosa** (Rosina) nata a Palermo il 16 novembre 1849 e morta nella stessa città il 9 febbraio 1942.

Essa, il 20 ottobre 1873 andò in sposa all'Avv. Giuseppe Spata di cui si parla ampiamente in questo libro con una biografia a parte. Come già detto precedentemente, dalla loro unione nacquero Epifania (n. 1875 a Palermo e ivi morta il 29 aprile 1881 all'età di 6 anni), Fanny (nata il 15 maggio 1884 a Palermo e ivi morta il 3 aprile 1886) e infine il 4 gennaio 1888, sempre a Palermo, nacque Maria (soprannominata dai palazzesi «Maria centumilaliri» a causa della ricca dote portata al marito, il medico Salvatore Marchello) morta a Palermo il 19 gennaio 1973.

Rosina Snaiderbaur Spata fu una cara amica e confidente della famosa Contessa Giulia Trigona, dama di compagnia della Regina Elena di Savoia e della quale si è tanto parlato e scritto a causa della sua difficile vita sentimentale conclusasi purtroppo con la sua uccisione in un albergo romano.

3) **Enrica**, la quale il 18 dicembre 1882 sposò il Cav. Carmelo Tavana funzionario dell'Archivio Notarile di Palermo (come già detto precedentemente, fondato dal suo cognato l'Avv. Giuseppe Spata).

4) **Margherita**, nata a Palermo il 9 marzo 1853, l'11 ottobre 1892 sposò il Cav. Attanasio Spata nato a Palazzo Adriano nel 1836 e fratello del Papas Nicola e dell'Avv. Giuseppe.

Come si può notare, le due sorelle Rosina e Margherita Snaiderbaur sposarono i due fratelli nonché colleghi Giuseppe e Attanasio Spata ed entrambe le coppie abitarono a Palermo in Via Lincoln nel palazzo Finocchiaro.

Come i fratelli Nicola e Giuseppe, anche Attanasio fu uno studioso e un infaticabile ricercatore di documenti inediti, infatti, lo storico Giuseppe La Mantia in

una sua pregevole opera (2), lo indica quale possessore del prezioso manoscritto autografo della Storia di Nicolò Chetta da Contessa Entellina, compiuta nel 1777.

Il 7 giugno 1883 fu firmato dal Re Umberto I di Savoia e controfirmato da Depretis, il Decreto che nominava l'Avv. Attanasio Spata, Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.

Un'altro traguardo importante della sua vita, Attanasio Spata lo raggiunse il 15 dicembre 1907, giorno in cui il Re Vittorio Emanuele III e il Ministro Giolitti firmarono un altro Decreto con il quale lo promuovevano Primo Archivista di Stato a Palermo e contemporaneamente lo nominavano Ufficiale dell'Ordine della Corona.

Non ebbe figli e dopo la sua morte, avvenuta a Palermo il 30 gennaio 1922, fu sepolto nel cimitero dei Cappuccini nella tomba che con il fratello Giuseppe aveva acquistato e che attualmente è dichiarata monumento nazionale in quanto contiene un dipinto murale di valore, purtroppo molto rovinato.

- 5) Carlo Felice, nato a Palermo il 15 agosto 1885 e andato in matrimonio a Margherita Tavana.
- 6) Eduardo, il quale morì il 16 gennaio 1859 all'età di appena 2 anni.

Data l'attualità degli studi condotti dal Prof. Ignazio Parrino sul fenomeno dei campieri amministratori (3) che nel 1700 e 1800 da Palazzo Adriano emigrarono in altri comuni della Sicilia e si dice anche della Calabria, per andare ad amministrare e a sorvegliare i feudi dei nobili di allora, riferisco la notizia che un fratello di Giorgio Snaiderbaur, quale Pietro Francesco Giovanni, soprannominato «Don Lucio», nato a Palazzo Adriano il 15 novembre 1804 (4) e sposato il 27 marzo 1823 con Maria Italiano (5), si recò prima a Palermo e dopo definitivamente a Noto in provincia di Siracusa, per amministrare i vasti possedimenti del Marchese Rudiny il quale grazie alla protezione e alla conduzione di Don Lucio, poteva dormire sogni tranquilli e starsene pacificamente a Roma a fare il Ministro dell'inter-no.

Tornando a parlare di Giorgio Snaiderbaur, diciamo che nel 1854 un grande compito lo attendeva ed era quello di curare per strapparli alla fulminea morte, tutti coloro che in quell'anno furono colpiti da terribile colera.

In quella triste occasione molti ricordi affiorarono nella sua mente in quanto si era già trovato a fronteggiare e a combattere lo stesso morbo nel 1837 che pure allora aveva mietuto migliaia di vittime.

Possiamo anzi dire che proprio nel 1837 Giorgio Snaiderbaur si trovò nella sua Palazzo Adriano a curare da quella epidemia colerica i suoi parenti e i suoi compaesani.

Tutte le volte che egli si recava al suo paesello natio, era un via vai di gente che anelavano una sua visita e una sua diagnosi.

2) «I Capitoli delle Colonie greco-albanesi di Sicilia dei secoli XV e XVI raccolti e pubblicati da Giuseppe La Mantia», Palermo, 1904 - Stab. Tip. A. Giannitrapani

3) «Gli ultimi 2 secoli di storia letteraria e civile inedita di Palazzo Adriano». Palermo, 1983 - Tipografia Bellanca

4) Foglio 127 n. 295 del registro degli atti di battesimo dell'anno 1804 della Parrocchia greca di Palazzo A.

5) Figlia di Antonio e di Anna Alessi, sposata con Pietro Snaiderbaur dal Sac. Francesco Crispi. - foglio 202 n. 583 del registro dei matrimoni del 1823 della Parrocchia greca

Quel suo soggiorno del 1837 a Palazzo A. fu provvidenziale per tanti ammalati di colera fra i quali si trovò a curare pure una sua parente della quale egli non fa il nome.

Fu in un suo lavoro pubblicato nel 1854, in occasione della seconda epidemia colerica, che lo Snaiderbaur così narra: «...io mi trovai nella mia Patria, una delle quattro Colonie Greco-Sicule Albanesi distante da questa Capitale per 42 miglia situata a gradi 37,40 di latitudine e di longitudine 31,4 amena e ridente posizione, dover assistere ammalati di colera, e fra costoro tra i primi affetti una congiunta».

Questa sua pubblicazione scientifica si intitolò «**Sul Colera del 1854 – Parole del Dr. Giorgio Snaiderbaur – Secondo Medico dell'Ospedale Civico**» e in essa lo Snaiderbaur asserisce essere l'Omiopatia la cura più efficace contro il colera.

Sarei tentato di trascrivere interamente il contenuto di questa pubblicazione in quanto contiene tante notizie sulla tragedia che causò questa terribile epidemia, ma per ragioni di spazio mi limito a riportare qualche stralcio: «*Destinato qual Requisito Prescrivente nello Spedale Militare Soccorsale dei Colerosi in S. Cita nei primi momenti che fra noi sviluppavasi il terribile morbo Asiatico, sotto la direzione del caro e leale amico Cav. Antonio Bulgarella mi si affidava una delle Divisioni che in sul momento si stabilivano. Altri distinti colleghi prendeano opera pure nel difficile incarico. Noi fummo in un momento sopraffatti da un gran numero di soldati affetti da Colera... I più fra costoro erano dalla parte del 3° Reg. Svizzero... Ah! noi no ci siamo trovati mai al fioco raggio di una cadente Luna girare un campo di battaglia dopo la vittoria ed osservare il cane fedele che lambisce la salma del suo padrone cercando chi pietoso possa tributargli le ultime esequie; noi non possiamo farne il paragone; ma certo in una notte girare i Corridoi di un Ospedale Soccorsale di Colerosi di 400 e più persone, osservarli una per uno, chi boccheggianti e chi immerso nel sudore di morte, ella è tal cosa che difficilmente regge la natura umana*».

Continua lo studioso nel racconto di alcuni casi specifici da lui curati sempre con l'Omeopatia per poi alla fine concludere: «*Il totale degli attaccati di colera venuti in S. Cita si fu 902, guariti 516, morti 386, fra questi ultimi 91 colpiti in modo fulminante, oltre a poi un gran numero arrivati dai rispettivi quartieri e dalle vicinanze della capitale dopo che la malattia avea precorso il suo primo stadio, e perciò vi giungevano quasi moribondi... facciam riflettere che allorquando l'Omiopatia impiegavasi per la cura del Colera l'intensità del male era quasi totalmente finita: dal 31 agosto al 30 settembre adoperavasi la medicina di Hanne-man... scorso un mese e più giorni da che era comparso ed ingrassato il morbo fra noi, arrivato in un punto allorquando la malattia assale e non ammazza: si fu allora che l'Omiopatia credé riputarsi salvatrice del Colera*».

Giorgio Snaiderbaur fu socio attivo della Real Accademia di Scienze Mediche e lasciò molti manoscritti di contenuto medico-scientifico, purtroppo andati distrutti.

Fu proprio un suo studio, da lui letto in una seduta di quella Accademia di Scienze Mediche che nel 1874 fu pubblicato con il titolo «**Taluni casi di Pulmonite guariti col cognac**».

In questo opuscolo oltre i soliti casi clinici da lui illustrati con la dimostrazione della sua teoria e la conseguenziale guarigione dei pazienti, traspare sempre la

sapienza e la saggezza di quest'uomo dalla grande carica umana: *«Che se i fatti sui quali la mente si aggira, spigolando quel che di più chiaro e preciso possa rinvenirsi tra li stessi, ove non lo spirito di parte, ma l'amore per la scienza, il bene che se ne possa ritrarre a vantaggio dell'umanità sofferente, debbano essere la guida per l'uomo onesto, laborioso esercente lo stragrande ministero».*

In una tornata del 31 dicembre 1877 della Real Accademia di Scienze Mediche, Giorgio Snaiderbaur, che in quel periodo esercitava nella 3ª divisione di Medicina dove venivano ricoverati tutti gli ammalati di tisi polmonare, lesse un discorso il quale, data la sua importanza, fu pubblicato dall'Accademia con il titolo **«La Tuberculosis Polmonare guarita col Solfo Carbolato di Soda».**

In questo opuscolo egli alla pag. 10 menziona il suo Maestro, l'illustre Professore di Clinica Chirurgica della Real Università di Palermo, il Cav. Enrico Albanese passato alla storia sia come luminare della medicina, sia come patriotta al seguito del Dittatore Garibaldi.

Un altro illustre palazzese, il Dott. in filosofia e medicina **Salvatore Crispi**, fratello di Tommaso, padre dello Statista, nei suoi **«Cenni topografico-medici sopra Palazzo Adriano»**, alla pag. 14 nomina Giorgio Snaiderbaur come valoroso medico e illustre compaesano.

E fu fra gli affetti di tutti i suoi familiari e alla profonda mestizia alla quale si composero i palazzesi dopo la luttuosa notizia della scomparsa dell'illustre compaesano, che il 27 agosto 1881 a Palermo moriva Giorgio Snaiderbaur.



La Piazza di Palazzo Adriano di notte nel 1982



Papas Nicolò Spata



L'avv. Atanasio Spata

NICOLA SPATA CUCCIA

Nacque a Palazzo Adriano il 9 marzo 1821 da Martino Spata (figlio di Nicolò e di Caterina Scariano) e da Epifania Cuccia (figlia di Francesco Cuccia alias «Varduni» e Pliscia Vincenza).

Fu egli il primo di 4 figli e cioè: Nicola, Giuseppe, Francesco e Attanasio.

Mentre di Giuseppe (1) e di Attanasio (2) parleremo ampiamente in questo libro, di Francesco diciamo che dei 4 fratelli fu colui che rimase in famiglia a Palazzo A., amministrando come usavasi allora le proprietà e curandosi dei genitori e dando così la possibilità agli altri 3 fratelli di studiare e conseguenzialmente fare onore alla famiglia e al paese natio, riuscendo ad occupare posti di prestigio nella società.

Francesco Spata sposò Anna Tagliarini dalla quale ebbe 7 figli:

- 1) Il primogenito Martino esercitò la sua professione di farmacista prima a Palazzo A., dopo si trasferì per breve tempo ad Alcamo avendo sposato il 18 ottobre 1898 l'alcamese Maria Antonia Giannitrapani e dalla quale ebbe Francesco. Da Alcamo con la famiglia si trasferì in Tunisia dove, dopo essere riuscito a realizzare una considerevole fortuna economica, in seguito alla rivoluzione ebbe confiscati tutti i beni dalle autorità tunisine e quindi il figlio Ciccino Spata dovette rientrare in Italia, si stabilì a Roma dove riuscì a laurearsi in medicina, a sposarsi e ad avere dalla moglie Giovanna due figli: i viventi Martino e Giorgio.
- 2) La secondogenita fu la maestra elementare Epifania Spata (n. 24 febbraio 1858) la quale sposò il suo collega Michele Palumbo (n. 25 giugno 1846 da Nicolò e da Masaracchia Maria) con il quale ebbe 2 figli: l'Avv. Nicola Palumbo (n. 21 ottobre 1886 e m. 8 luglio 1940) il quale sposò a sua volta Rosalia Dara (n. 20 settembre 1896-m. 18-4-1985) entrambi genitori dei viventi Epifania, Caterina, Michela, Nicolò, Gabriella e Giovanni Mario; la seconda figlia fu la Professoressa Maria Palumbo (n. 28 marzo 1890 a Palazzo A. e m. 7 agosto 1955 a Reggio Calabria) la quale sposò il Prof. di lettere Felice Zagari con il quale ebbe il vivente Ing. Raffaele Zagari.
- 3) La terzogenita fu Anna la quale sposò Antonino Di Marco da Chiusa Sclafani ed ebbero Francesco il quale sposò Gaglio Cristina da Caltabellotta e morì a New York il 29 agosto 1956.
- 4) Caterina la quale morì nubile.
- 5) Vincenza morta bambina.
- 6) La sestogenita fu chiamata pure Vincenza. Nacque a Palazzo A. il 3 agosto 1870. Gestì fino ai primi di questo secolo l'ufficio postale di Palazzo A. che in seguito dovette cedere per seguire il marito Cirillo Alessi, funzionario delle Poste Italiane, il quale aveva avuto in gestione dallo Stato uno degli uffici postali più grossi di Roma, per la precisione quello sito in Via della Stamperia vicino Fontana di Trevi. Dalla loro unione nacquero a Palazzo A.: Francesca morta all'età di 17 anni; Giovanni, alto dirigente della Banca d'Italia il quale con la moglie Evelina Guagnini ha avuto Stefano che ha sposato Emilia Colitto e hanno Giovanni e Alberto; Iolanda sposata con il Cav. Vincenzo Di Barba.

1) vedi biografia a parte

2) vedi biografia di Giorgio Snaiderbaur di cui Attanasio fu genero.

7) Il 7° e ultimo figlio fu Nicola (don Cocò Spata per i palazzesi) il quale nacque a Palazzo A. il 12 agosto 1874. Sposò Angela Attinelli (3) dalla quale ebbe: Francesco (il valente medico Ciccino Spata il quale esercitò a Ragusa dove con la moglie Eugenia Mangeri ebbe il figlio Nicola); Anna la quale sposò il Comm. Alfonso Vertechì con il quale ebbe le figlie Angela, Rosa ed Elena; Giuseppe Vito Attilio (n. 13/2/1905 e m. 16/9/1914 a Palazzo A.); infine Caterina (n. 30/4/1912 e m. 15/2/1981) andata in sposa ad Antonino De Marco e madre dello scrivente.

Ritornando a parlare di Nicola Spata oggetto del nostro studio, diciamo che egli avendo sin da fanciullo mostrato prontezza d'ingegno e predisposizione allo studio delle lettere, il padre, incoraggiato dal Vescovo Monsignor Francesco Chiarchiaro, lo inviò a studiare nel seminario italo-albanese di Palermo, dove si distinse per acume d'ingegno e per voglia e rapidità di apprendimento.

Si era infatti reso vacante un posto di alunno in quell'istituto al quale venne destinato il giovane Nicola, dopo essere stato prescelto fra gli altri aspiranti dalla Curia Vescovile di Agrigento dalla quale dipendeva allora Palazzo Adriano.

Ciò accrebbe in lui l'impegno allo studio e infatti non deluse le speranze che erano state su di lui riposte, fu egli talmente bravo che, completato il corso di Studi che lo formò alle discipline classiche, ecclesiastiche e morali, fu il primo ad ottenere un privilegio che fino ad allora non era mai stato concesso a nessuno. Ottenne infatti, da parte della Sacra Congregazione di «Propaganda Fide» il beneficio di essere ordinato sacerdote «a titolo di missione senza patrimonio sacro» e ciò servì a che lo stesso privilegio fosse in seguito goduto da tutti gli alunni delle colonie albanesi di Sicilia.

Ad ordinarlo sacerdote nella chiesa di Maria SS. Assunta di Palazzo A., il 10 settembre 1843 fu Monsignor Giuseppe Crispi Vescovo di Lampsaco.

Uscito dal seminario cominciò a dare lezioni di italiano, latino e greco nell'istituto del sacerdote Ferdinando Cavalcanti, il quale sin dal 1848 per motivi di salute gliene lasciò la direzione assieme ai Professori Gaspare Pecoraro e Andrea Martines.

Già così giovane, il suo nome acquistò popolarità mediante la pubblicazione della storia dell'eroe d'Albania Giorgio Castriota soprannominato Skanderbeg e aggiungendo in coda un cenno storico sulla fondazione, progresso e stato religioso-politico delle 4 colonie greco-albanesi in Sicilia.

Seguì subito una memoria sull'uso che fu fatto della lingua greca nella chiesa primitiva in Sicilia e in questa memoria Nicola Spata riuscì brillantemente a contrastare l'opinione dell'illustre canonico Di Giovanni il quale asseriva essere stata la lingua latina e non quella greca.

Questi due lavori misero in luce ancora di più i talenti del giovane studioso, il quale se ne sentì confortato e diede alle stampe la sua prima opera importante, cioè la traduzione delle Epistole di Platone e dei frammenti riguardanti la Sicilia di Timeo da Taormina, Eforo e Teopompo, che gli valse l'entrata a socio attivo dell'Accademia Palermitana di scienze, lettere e arti e l'inserimento di tale lavoro negli atti della stessa Accademia.

L'importanza di questa opera fu suggellata dalla positiva critica dei chiarissimi

Padre Alessio Narbone della Compagnia di Gesù e Luigi Fornaciari da Lucca.

L'infaticabile studioso continuò a cercare con pazienza altri frammenti di scrittori greco-siculi e questo suo lavoro sfociò in un'altra pubblicazione contenente l'illustrazione dei frammenti di Callia siracusano e quelli di Diodoro Siculo riguardanti la Sicilia.

Di quest'altra importante pubblicazione di Nicola Spata, che fu stampata sotto il titolo **«Momenti storici di Sicilia tratti dalle epistole di Platone e dai frammenti di Timeo da Taormina, Eforo e Teopompo, Callia Siracusano e Diodoro»**, in un suo articolo bibliografico uscito sul Giornale dell'Armonia n. 70 del 29 agosto 1852, un altro illustre palazzese, **Giovanni Emanuele Bidera**, così scriveva: *«Mi rimane solo a far parola dell'ellenismo dello Spata. Certo è che egli traduce dal greco. Certo che i frammenti di Callia furono da lui primo raccolti e illustrati; come eziando altri pochi frammenti dello storico Filino di Agrigento, fra quelli di Diodoro appostati. È certo ancora che le note filologiche mostrano la sua erudizione in fatto di lingua. Richiederebbersi molto studio per affrontare il testo, e mi estenderei oltre i limiti di un articolo per questo giornale. Lascio questo travaglio ai grecisti nostri e oltremontani. Un tal libro adunque che contiene la versione ed illustrazione di sei rinomati classici dell'antichità, per tutto l'anzidetto mi sembra pregevolissimo e della più grave importanza non solo a colui che ama addentrare nella storia antica, ma sibbene a colui che prova gusto e piacere nelle lettere e nelle belle discipline dell'erudizione; perciò è che l'autore si è renduto ben degno della pubblica benemeranza, e ad aver diritto all'onore ed alla gloria»*.

Nel febbraio del 1852 il Governo Reale lo proponeva a S.M. perché lo eleggesse abate di Sant'Angelo di Brolo e allora il Re, il quale era propenso a proteggere gli ingegni, gli assegnava un vitalizio di 120 ducati annui.

Nicola Spata, in segno di gratitudine per la sovrana liberalità, componeva un'altra opera: l'illustrazione italiana della retorica ad Alexandrum la quale era stata erroneamente attribuita ad Aristotele e quindi rivendicata al suo vero autore Corace Siracusano.

Nel luglio dello stesso anno il nostro studioso si recava a Palazzo A. oltre che per abbracciare i genitori e il fratello Francesco e per trascorrere le vacanze nel paesino natio, anche per sottoporre quest'ultimo lavoro all'attenzione di Monsignor Giuseppe Crispi, cosa che non poté avvenire in quanto l'alto Prelato era in precarie condizioni di salute.

Dopo questo soggiorno palazzese, Nicola Spata rientrò a Palermo da dove dovette di nuovo andare via in quanto era scoppiata l'epidemia di colera.

Purtroppo, essendo il suo fisico di non forte tempra, a causa dei continui spostamenti e strapazzi, veniva colpito da forte «costipazione catarrale».

Quando l'epidemia cessò, egli tornò a Palermo, ma la malattia gli aveva lasciato una certa predisposizione alla bronchite, dimodoché durante la stagione invernale ebbe vari attacchi al punto che verso la fine di marzo, mentre si sperava in una sua ripresa, un'ultima crisi nel giro di 7 giorni, il 6 aprile 1855 lo spegneva a soli 34 anni.

Nello stesso mese di marzo, pur essendo già in condizioni critiche, volle scrivere e pubblicare sul **Giornale dell'Armonia** n. 40 del 1855, una lunga necrologia per Calogero Crisafulli nativo di Naro, Giudice presso la Gran Corte di Palermo, morto di colera il 17 agosto 1854 della cui amicizia si era sentito onorato.

Quando la notizia della morte di Nicola Spata giunse a Palazzo Adriano, tutta la cittadinanza si compose a profonda mestizia e il sacerdote Isidoro Barcia recitò, in onore dell'illustre concittadino, un elegante e sentito elogio funebre.

Fu di statura piuttosto bassa, esile di fisico, di colore bruno e di occhi neri e vivaci.

Unica testimonianza che ci sia rimasta è un suo ritratto che trovasi a Ragusa nel salotto del Chiarissimo Prof. Nicola Spata e che la zia Tina Spata De Marco, madre dello scrivente, gli donò in quanto oltre che esserne un discendente ne porta pure il nome.

Luigi Natoli nella sua «*Storia di Sicilia*», alla pag. 282 lo annovera fra i maggiori traduttori di greco, come anche Santi Correnti, pure lui nella sua «*Storia di Sicilia*», alla pag. 248 lo riporta fra i più insigni filologi dell'epoca.

Una sua biografia la troviamo anche nella *Bibliografia siciliana dei Siciliani illustri* che Giuseppe Mira stampò a Palermo nel 1875 e che pur essendo contemporanei ritenne lo Spata importante al punto da annoverarlo fra gli illustri della sua pregevole opera.

O P E R E:

- Explanatio marmoris inscripti figurisque exornati quam Joseph Crispi episcopum lamsaensis, in hoc studiorum universitate graecarum literarum professor lucubravit - in 8° Panormi, typis eiusdem universitatis 1846. Studio critico.
- L'epistole di Platone volgarizzate con note ed illustrazioni dal sacerdote Nicola Spata - ragionamento storico legato a quanto scrive Platone nelle sue epistole letto nella palermitana accademia di scienze, lettere e arti nel 26 luglio 1846, pag. 24, sta negli atti dell'Accademia.
- Storia di Giorgio Castriotto soprannominato Scanderbeg Principe d'Albania, pag. 225 - Palermo, tipografia Domenico Oliveri, 1847 - in 8°.
- Cenno storico sulla fondazione progresso e stato religioso-politico delle quattro colonie greco-sicole, pag. 48 - Palermo, tipografia Domenico Oliveri, 1847 - in 8°.
- Epistole di Platone e frammenti riguardanti la Sicilia di Timeo da Taromina, Eforo e Teopompo. Primo volgarizzamento con note ed illustrazioni per il sacerdote Nicola Spata, pag. 237 - Palermo, tipografia di Antonio Muratori, 1847.
- Sull'uso della lingua greca che tenne la chiesa sicola nei primi suoi secoli; estratto dal gerofilo giornale sicolo, pag. 12 - Palermo, tipografia Barcellona, 1847 in 8°.
- La Sicilia e la Grecia - Le aggressioni della Sicilia e della Grecia - sta nella indipendenza e lega, An. 1848.
- Cenno necrologico sul cavaliere Celidonio Errante, pel sacerdote Nicola Spata, estratto dal giornale ufficiale di Sicilia n. 9, pag. 8 - Palermo, 13 gennaio 1851.
- Monumenti storici di Sicilia tratti dall'epistole di Platone e dai frammenti di Timeo da Taormina, Eforo e Teopompo, Callia siracusano e Diodoro - Versioni ed illustrazioni del sacerdote Nicola Spata, pag. 312 - Palermo, tipografia di Francesco Lao, 1852 in 8°.
- Sopra un quadro a tempera nella chiesa di Casa Professa dei padri Gesuiti - Estratto dal giornale ufficiale di Sicilia n. 204, pag. 3 - Palermo, 15 settembre 1852.
- Necrologia di Calogero Crisafulli, giudice presso la gran corte civile di Palermo - Estratto dal giornale dell'armonia, anno 6° n. 40, pag. 8 - Palermo, 1855.
- Volgarizzamento della retorica ad Alexandrum, erroneamente attribuita ad Aristotile e rivendicata al suo vero autore, Corace Siracusano rimasto manoscritto pronto per le stampe.

GABRIELLO DARA

Nacque a Palazzo Adriano l'8 gennaio 1826 da Andrea e da Francesca Dara i quali, oltre a lui, ebbero: Cola, Marietta, Anna e Rina.

Sin da bambino fu amabilmente cresciuto, seguito ed educato, oltre che dai genitori, anche dal nonno paterno, il medico Gabriello Dara senior.

Fu in mezzo a questi affetti e a queste amorevoli cure che egli trascorse la sua fanciullezza a Palazzo A., apprendendo alla perfezione la lingua albanese e imprimendo per sempre dentro di sé il culto della patria lontana, quella nazione albanese che ogni anno nel mese di maggio, i palazzesi di rito bizantino salutavano dall'alto del Monte delle Rose, intonando il canto «*Oe bukura Moré*».

Furono prima il nonno e dopo il padre del nostro Gabriello a studiare le tradizioni dei loro avi e a ricomporre gli antichi canti degli albanesi arrivati in Sicilia nel XV secolo, bussando alle case degli anziani del paese e trascrivendo pazientemente, dopo aver ascoltato dalla loro viva voce, sia le strofe che la musica.

Si deve ad uomini di questa sensibilità la salvezza di un così grande patrimonio culturale; essi, anche se in maniera incompleta, riuscirono a mettere su tutto questo materiale che altrimenti sarebbe andato inesorabilmente perduto e che costituisce l'espressione e lo sfogo della tragedia di un popolo che il nemico ottomano aveva cacciato dalla propria patria, dalla propria casa e dai propri affetti e ricordi più cari.

Gabriello Dara junior, il quale, come già detto, nutriva amore e rispetto per la lingua e per le tradizioni degli avi, fece tesoro di questo patrimonio culturale al punto tale che lo arricchì e lo completò, continuando la raccolta dei canti sempre dalla bocca del popolo.

Egli così scrive nella prefazione dell'«*Ultimo canto di Bala*» circa l'origine dei canti in esso riportati: — «*L'avo mio*» (il nonno) *raccolse per primo i «Canti della Vecchiaia» che, dopo di lui, sono stati parte a parte stampati dal vescovo Crispi (Giuseppe), da Demetrio Camarda e da altri, che han compreso quanto vale l'onore dell'Albania.*

In mezzo agli scritti di lui più segreti e più cari, il padre mio trovò, dopo «I lamenti di Nico Petta e di Paolo Golemi» un altro canto, il quale nello scritto pareva intitolato «Il canto ultimo di Bala». —

La prima uscita da Palazzo Adriano il piccolo Gabriello la fece all'età di 12 anni, per recarsi a Palermo ed entrare nel seminario italo-albanese dove venne a contatto oltre che con giovani intelletti che in futuro fecero pure onore all'istituto, (vedi i fratelli Nicola e Giuseppe Spata, G. Emanuele Bidera e altri) anche, in particolar modo, con due persone la cui influenza fu determinante per la sua formazione e per la sua attività futura.

Il primo fu Monsignor Giuseppe Crispi Vescovo di Lampsaco, il quale, oltre che suo Maestro di lingua e letteratura greca, fu anche suo Maestro di vita; il secondo fu Francesco Crispi, del quale Gabriello Dara, in seguito sposò la causa e le idee politiche al punto da dirigere a Roma il giornale «La Riforma», organo ufficiale della politica del Crispi.

Sin dagli anni degli studi in collegio, il giovinetto cominciò a esternare la sua vena poetica, è infatti del 1840, quando aveva appena 13 anni, la sua prima poesia rimasta inedita, dal titolo «*La descrizione del Diluvio*» nella quale il poeta si

sbizzarrisce a raccontare il lavoro affannoso compiuto dagli Dei per distruggere il genere umano.

Nel 1841 compose un'altra poesia inedita, in terzine dal titolo «**Napoleone**» e nel 1842 il sonetto «**Per la sua malattia**», suo primo lavoro impegnativo che preannunciava anche il Gabriello filosofo.

Nel 1846, all'età di 19 anni, completate le scuole superiori uscì dal seminario e si iscrisse nell'Università di Palermo, come matricola della facoltà di giurisprudenza.

Nel gennaio del 1847, debuttava, presso il Teatro Carolino di Palermo, la cantante lirica Teresa Parodi, la quale riusciva a mandare in delirio la gioventù palermitana e per la quale il nostro giovane poeta compose 4 poesie rimaste inedite: «**Un fiore**» dove vengono descritte le doti intellettuali e morali dell'artista, «**Grazie**» come ringraziamento per l'entusiasmo trasfuso nei giovani, «**Quattro ciurridi di la Conca d'oru**» che il poeta offre e intreccia ai capelli dell'artista e in fine «**Acrostico**» nella quale egli si dichiara non all'altezza di esaltare le grandi doti della cantante.

Siamo al 1848, anno dei famosi moti carbonari e il fremito della rivoluzione contro i Borboni dilaga nell'isola. In questa occasione emerge il nostro Gabriello patriotta. Ogni sera egli si riuniva con altri giovani ardenti e in questi incontri segreti si cospirava, si componevano liriche patriottiche, si fondavano giornali, si organizzava quella rivoluzione la quale, anche se momentaneamente era destinata a fallire, gettava le basi e le premesse perché 12 anni dopo, nel 1860 il Dittatore Garibaldi riuscisse a compiere la sua travolgente epopea, dando una svolta decisiva all'unità dell'Italia.

Nell'animo del poeta prende il sopravvento l'amore per la patria dominata, sfruttata e infelice.

Egli compone allora «**Alcune Poesie – di Gabriele Dara**» le quali, anche se non rappresentano il massimo della sua vena poetica, gli garantiscono onorevolmente e meritatamente un posto nella storia della letteratura italiana, guadagnandogli la critica e l'apprezzamento dell'illustre poeta e critico letterario Giovanni Cesareo nella sua importante opera «*La Poesia Patriottica nella Rivoluzione*», nella quale così definisce le liriche del Dara: «*Sono turbinose ed alate, come stormo di falchetti ora spiccati dal nido*».

Queste poesie patriottiche pubblicate a Palermo nel 1848, (1) furono 8 in tutto: «**Alla Sicilia**» composta il 10 aprile 1847, «**Il Prode ed il Vile**», «**A Pio IX**» scritta l'8 giugno 1847 e dedicata al «Papa Liberale», «**Un riparo ai generosi di Messina**», «**All'Italia**», «**All'armi**» composta il 4 gennaio 1848, «**Protesta alla Sicilia**», «**Ad una giovane sposa**».

Commentando la poesia «*All'armi*», il Cesareo nella sua opera così scrive: «*Quando la rivoluzione ebbe trionfato, gli altri tutti si sfogavano in odi, inni, canzoni, ditirambi: il Dara osservava con occhi lucidi e acuti, scerneva le sanie del nuovo reggimento ch'era l'opaca diffidenza di se...*».

L'ultima di queste 8 poesie dal poeta fu aggiunta in appendice alla raccolta, con il titolo «**Ad una giovane sposa**» che il Dara compose l'8 dicembre 1847, dedicandola alla zia Carmela Dara che, in quel giorno, sposò Don Michele De Stefani, in essa il poeta descrive il rito nuziale celebrato alla greca.

(1) trovata alla Società Siciliana di Storia Patria di Palermo - LODI IX A 73

Nel 1847 il nostro Gabriello era appena ventunenne e, come già detto, per queste poesie si meritò un posticino nella letteratura italiana ricevendo le positive critiche del Cesareo il quale, alla pagina 115 della sua opera «La Poesia Patriottica nella Rivoluzione» dà questo giudizio sul Dara: «Egli possiede il sentimento della realtà che dà rilievo, significato, valore a tutta l'opera sua, non stimolante di sole figurazioni astratte, ma densa di cose, profonda nella brevità dell'espressione, suggestiva, lapidaria».

Nel settembre del 1848, un'altra zia del giovane Gabriello convolava a nozze con Don Giorgio Valenza e, per l'occasione, egli le dedicava una poesia rimasta inedita dal titolo «**Ode epitalamica a Ninetta Dara**».

Accanto alle attività di cospiratore per una patria libera e a quella di compositore di liriche, non bisogna dimenticare quella di studente di giurisprudenza.

Fu infatti nel 1849 che il nostro Gabriello, presso l'Università di Palermo ebbe conferita la laurea di dottore in legge la quale gli diede modo di recarsi ad Agrigento dove fece tesoro dell'esperienza dello zio Nicolò Dara il quale in quella città aveva acquistato fama di dotto giureconsulto.

Da quel momento inizia una nuova vita per il poeta, il quale si stabilì ad Agrigento dal 1850 al 1860, amandola ardentemente e riconoscendola come sua patria d'elezione.

Iniziò questo decennio agrigentino componendo nel 1850 un dolce e armonioso canto rimasto inedito, in 134 terzine dal titolo «**Il passato**» e dedicato all'amico Giuseppe Sulli che gli ricordava la sua dolce e spensierata infanzia palazzese.

Nel 1853 compose un'altro canto inedito, in 74 terzine intitolato «**Il presente**» che dedicò al suo più caro e sincero amico, l'agrigentino Rocco Ricci Gramitto del quale parleremo in seguito.

Il 1854 per la famiglia Dara fu un anno luttuoso, infatti morì una delle sorelle del poeta (2) e in quella occasione riaffiorarono nella sua mente i ricordi dell'infanzia, i luoghi e gli amici palazzesi più cari e scrisse un carme dal titolo

«**A mio padre**»:

... Splendido il sole,
 Dal padiglion di Gropa (3) erge la fronte
 E sulla valle sottoposta, i rai
 Versa a Torrenti, che com'auree fila
 Sugli ulivi si stendono e sui pioppi,
 Che le argentee correnti e i molli prati
 Ombreggiano di Croimàd, loro lavacro
 Alle dal niveo sen, dal roseo volto
 Figlie dell'Arbri come il dì novello
 Splendidamente belle ...Ahi, ma non raggio,
 Non luce schiara, non calor ravviva
 L'eterna ombra di morte e il ferreo sonno
 Che le tenere tue membra costringe
 Dolce sorella nel romito luogo
 Dal tuo lungo riposo! Obliquo il sole
 Sulla lapide tua striscia, e men lieto
 Oltre i colli di Pilia (3) in mar si asconde,
 Cheta è la sera e tremule le stelle

(2) non si sa se Anna o Rina

(3) località palazzese

*Dal trapunto del cielo manto all'ocaso
 Volgon le glauche ruggiadose luci
 Verso il caduto dì, che i limbi estremi
 Dell'ombra indora, e digradando muore
 Siccome irresoluta alma che a stento
 Le care della vita aure abbandona.
 Luna, dal Monte delle Rose (3) il volto
 Ama tuffarvi e in mille argentei sprazzi
 I rai rifranti guizzano sul cespito
 Velo del dolce-mormorante rio.*

.....

Alla soglia dei 30 anni, il poeta ebbe il Grande Amore della sua vita. Di lei conosciamo il nome e l'iniziale del cognome: Elena G... appartenente ad una nobile famiglia di origine francese.

Questo grande sentimento, anche se corrisposto dalla fanciulla, fu molto osteggiato dai familiari di lei che fidando della sua bellezza e delle sue grazie, speravano di risollevarle le perdute ricchezze, sposandola a qualche ricco nobile.

Fu infatti nel 1858 che Elena sposò un ricco gentiluomo inglese, seguendo la volontà dei suoi genitori. Ironia della sorte, questa fanciulla infelice, oltre che avere represso il suo sentimento nei confronti del nostro Gabriello, l'anno dopo, a soli 22 anni, moriva per arresto cardiaco.

Per la donna amata il poeta scrisse diverse poesie fra le quali: «**L'Addio**» del 3 aprile 1855; sempre dell'aprile 1855 due canti intitolati «**Pel di lei onomastico**» e «**Altra**» di 16 quartine; il 1° maggio dello stesso anno compose un terzo canto senza titolo, improntato ad una tristezza tipica leopardiana.

Nel settembre di quello stesso anno scrisse l'ode «**Ad una suonatrice**» dedicata alla signorina V. Campagna, bella e brava suonatrice di pianoforte.

Il 1855, come si vede, per il poeta fu un anno veramente copioso, infatti, l'anno non si era ancora concluso che egli toccò l'apice della sua ispirazione, della sua bravura e sensibilità poetica, componendo un canto di 211 versi, il più bello, il più perfetto.

Questo canto inedito, dal titolo «**In morte di Salvatore Salafia**», fu ispirato dalla morte del palermitano Salvatore Salafia, insigne poeta, patriotta, filosofo e grande amico del Dara, morto a Palermo nell'ottobre 1855.

È dell'anno successivo un altro canto in terzine rimasto inedito e intitolato «**La moderna civiltà surta nella corte di Federico II lo Svevo**» composto dal poeta in occasione di un concorso bandito dall'Accademia dei Zelanti di Acireale. Il canto, nel quale il Dara accusa apertamente i francesi quali responsabili della corruzione morale, letteraria e artistica del tempo, fu letto in quella Accademia nella tornata del 22 luglio 1856.

Un altro canto inedito di 74 terzine, dal titolo «**Visione**», fu letto dal poeta il martedì di passione dell'anno 1857 nel Casino Empedocle di Agrigento riscuotendo un grande successo.

Segna un assopimento dell'attività poetica del Dara, che riprenderà nel 1864, un sonetto inedito scritto nel 1859 e intitolato «**A Giuseppina Cafisi**».

Come già detto, nel 1858 morì Elena G., grande e unico amore del poeta; da quell'anno fino al 1864, mise egli in atto i principii fondamentali della sua filosofia e in proposito riporto una pagina che la sua biografa Erminia Tuttolomondo scrive nella sua opera «**Un Grande nell'ombra**»:

«Ché ove, all'incontro, o per violenza di casi o per imprudente desio di ben fare, senza saperlo, per smodato travolgimento di menti, o per quella pazzia che chiamano moda, o per tutte queste cause congiunte, le idee, gli usi, i costumi, le leggi, la letteratura o le forme estetiche consustanziali al carattere di una nazione, si maturino o si mutino coll'adattarsi quelle di genti diverse, si vede immancabilmente affiacchirsi e dissolversi la compage dell'organismo sociale, mancare ogni vigore agli animi, ogni potenza creatrice al pensiero, ogni leggiadria alle forme, ogni vezzo, ogni grazia alla lingua; e perduto e corrotto il sentimento del bello, andarsi in cerca d'immagini non vere o esagerate, o contorte, contaminandosi così il bello morale che v'è all'estetico intimamente congiunto, e da cui, grave danno ai costumi ed all'idea di virtù, non può scompagnarsi.

Questi i principii fondamentali della filosofia del Dara».

Come si vede, il nostro Gabriello era afflitto dal constatare l'inerzia della società per la cultura e fu per ciò che decise di promuovere un giornale di lettere, scienze ed arti che intitolò **«Palingenesi»**, il cui primo numero uscì in Agrigento dalla tipografia di Vincenzo Blandaleone, nel febbraio del 1858 e che può essere tranquillamente definito il migliore in assoluto di quanti periodici del genere siano stati mai promossi nella città di Agrigento.

Riuscì ad inserire articoli di uomini di cultura di allora come: il poeta Rocco Ricci-Gramitto, il filosofo e critico letterario Pasquale Campagna, il poeta satirico Gerlando Noto, il filosofo Giuseppe Cognata, l'astronomo Giorgio D'Alia, il geologo Gaetano Nocito e i fratelli Giuseppe e Giambattista Picone eruditi giuristi.

Usò egli la Palingenesi per inserire spesso suoi scritti di prosa e di critica letteraria.

Di questa attività del Dara, importantissimo e interessantissimo è il suo studio critico-storico sulle **«Cause degli errori della critica letteraria del Cantù»**.

Purtroppo, come quasi tutte le iniziative locali e come il Dara stesso prevedeva, il periodico non ebbe lunga vita, anche perché incalzavano gli avvenimenti storico-politici della rivoluzione in Sicilia e quindi dopo appena più di un anno ne fu interrotta la pubblicazione.

Fece egli parte del Comitato rivoluzionario di Agrigento e con decreto del 14 luglio 1860, fu nominato dal Dittatore Garibaldi, Segretario del Governatore di Agrigento.

Era destino del nostro Gabriello non riuscire a rimanere a lungo in una città.

Fino ad allora la sua vita si era svolta prima a Palazzo Adriano, dopo a Palermo e dopo ancora ad Agrigento, quando nel 1860 ebbe conferita la carica di Primo Consigliere alla Prefettura di Palermo.

Da quel momento si apre una parentesi molto movimentata della sua vita che lo porta in giro per l'Italia e che alla fine si conclude definitivamente ad Agrigento, sua patria di adozione.

Il suo soggiorno a Palermo durò appena un anno in quanto fu mandato a reggere la Sotto-Prefettura di Bobbio in provincia di Piacenza e dopo pochi mesi ad Aosta, dove rimase fino al 20 agosto del 1863.

Di quella città e dell'intera regione alpina, il poeta conservò un meraviglioso ricordo, al punto che in quell'anno spedì a Palazzo Adriano, alla diletta sorella Marietta, una serie di lettere, descrivendo in lungo e in largo, le sue escursioni sui monti e in particolar modo a Courmaieur e sul Gran San Bernardo.

Questa raccolta di lettere, nel 1882 fu pubblicata ad Agrigento con il titolo **«Un'escursione sulle Alpi»**.

Come già detto, il 20 agosto lasciò Aosta, fece tappa a Ivrea, dopo a Torino e di lì raggiunse Lugo di Romagna, dove era stato trasferito sempre a reggere la Sotto-Prefettura.

Così scrive Erminia Tuttolomondo del soggiorno del Dara in quella cittadina romagnola: *«A Lugo, in casa del Sindaco, o governatore della Rocca come era chiamato, conobbe la bellissima Emilia Morandi da Bagnacavallo che si trovava allora in villeggiatura presso lo zio se ne innamorò, e la fece più tardi sua moglie.*

Per rispetto ai figli viventi, io non posso manifestar qui, le disastrose conseguenze di questo matrimonio; ché la donna, a torto gelosissima del poeta, fu causa delle sue maggiori sventure domestiche. Per fortuna non gli si oscurò la face del genio.

A Lugo, nel maggio del 1864, compose il suo primo poema d'argomento albanese, in versi italiani. È tutto inedito, e presenta come sfondo, le condizioni d'Albania dal 1460 al 1485 e trae le sue ispirazioni dalla storia d'una principessa infelice «Anna Maria» che dà il titolo al poema.

...Il poema, è costituito da mille e trecento endecasillabi sciolti divisi in due parti disuguali....»

Da Lugo fu trasferito a Catanzaro come Consigliere Delegato ed in seguito a Trapani, della quale città fu nominato nel 1867 Prefetto, lasciandovi cara e onorata memoria.

Ma vennero i giorni del dolore! Per lotte ardenti di parti politiche fu nel 1869, posto in disponibilità.

Pensate quest'uomo, già padre di quattro figli, senza occupazione e senza risorsa, faccia a faccia con la miseria, andar randagio in cerca d'aiuto che gli veniva spesso negato e non sempre con delicatezza!

Trascrivo uno stralcio dell'articolo **«Gabriello Dara. La Politica Italiana»**, che l'Avvocato Basilio Alessi (lo stesso che pubblicò l'opuscolo in occasione della scoperta dei busti dei componenti la nobile famiglia Di Maggio nella chiesa greca di Palazzo A.) scrisse nel maggio 1899 sulla rivista **«La Freccia»**: *«Il mio illustre concittadino Dara era Prefetto di Trapani e, poiché quella provincia aveva mandato alla Camera dei Deputati insigni patrioti come il Crispi, il Damiani ed altri di opposizione al governo di destra, questo, non ostante la correttezza politica da taluni attribuitagli, lo designò a capo espiatorio. Vecchio e incurabile è il male che affligge l'Italia: tutti i ministeri hanno sempre avuto il torto di volere che i prefetti facessero della politica, trascurando il regime amministrativo; e da qui quell'abbandono cieco, che ha reso e rende tuttavia vergognosamente prepotenti le conserterie e camerille locali»*.

Gabriello Dara era sì di idee socialiste, ma come traspare dall'articolo di Basilio Alessi, non fu disposto a fare politica per imposizione, infatti, dopo essere stato allontanato dalla Prefettura di Trapani con un decreto del 3 agosto 1869, con il quale fu messo a disposizione del Ministero dell'Interno, si dimise e si recò a Firenze allora capitale d'Italia, dove rimase fino al 1871, arrangiandosi e scrivendo sui giornali di quella città.

Fu in questa fase della sua vita, piena di sconforto e di delusioni, che durante un suo breve ritorno ad Agrigento, il 1° maggio 1870, scrisse un'epistola di 66 terzine, intitolata **«I nostri mali»** che dedicò al suo più caro e unico amico **Rocco**

Ricci-Gramitto, poeta di grande vena, letterato, scrittore e critico insigne, il quale nel 1860, con addosso la camicia rossa, era fuggito da Agrigento con un gruppo di giovani prodi e sotto il fuoco dei soldati borbonici, era venuto a Palermo ad ingrossare le fila dei Picciotti.

Il Gramitto compose pure lui un'epistola datandola 14 maggio 1870, la quale insieme a quella del Dara, fu pubblicata ad Agrigento, presso la tipografia di S. Montes.

Una seconda epistola di 60 terzine, il poeta la scrisse il 1° settembre 1871 a Firenze, dedicandola sempre all'amico e intitolandola «**Non plus ultra**». Fu pubblicata, assieme alla risposta del Gramitto, dal titolo «**E pur si muove**», nella Rivista Europea da dove furono dopo estratte e pubblicate con un opuscolo a parte.

Nominata Roma capitale del Regno d'Italia, Gabriello Dara, nell'ottobre del 1871 vi si trasferì assieme al Gramitto ed ottenne l'incarico di Direttore del giornale «**La Riforma**» con il quale sostenne velatamente gli interessi della sinistra.

Compose subito un poemetto rimasto inedito e che intitolò «**Satana e la Musa**».

Durante la sua direzione del giornale «**La Riforma**», rese un grande servizio alla politica e alla economia albanese, pubblicando le corrispondenze di un inviato speciale che veniva proprio dall'Albania. Si trattava delle lettere di un altro suo illustre compaesano e cugino, il Deputato nazionale **Avv. Pietro Chiara** (4), il quale narrava le impressioni di un suo viaggio in Albania e nei Balcani.

Traggo queste notizie da un articolo di Gustavo Traglia dal titolo «**Un poeta albanese Prefetto di Trapani**», pubblicato sul giornale «Sicilia del popolo» del 22 luglio 1951, dove il giornalista scriveva queste parole: «...Ma l'importanza della pubblicazione di queste lettere, voluta dal nostro Dara è dovuta al fatto che il giornale sul quale apparivano (La Riforma) era l'organo personale di Francesco Crispi e quindi di lui rispecchiavano le idee a proposito dell'Albania».

A Roma completò una tragedia lirica intitolata «**Francesca da Rimini**», la cui composizione aveva iniziato a Firenze e che in seguito fu musicata ad Agrigento dal valentissimo maestro Gaetano Impallomeni.

Sempre a Roma, il 2 aprile 1872 ricevette la funesta notizia della morte del padre che per lui era stato un maestro di vita e di studi.

Dopo questa parentesi giornalistica, nel 1875 Gabriello Dara, stanco di girare per l'Italia, deluso nelle sue speranze, si ritirò con la moglie e cinque figli ad Agrigento, dove ne ebbe altri due.

Rappresenta questa l'ultima tappa della vita del poeta, il quale, anche se economicamente non riuscì più a risollevarsi, per lo meno ebbe la soddisfazione di vedersi tributati onori non sollecitati.

Durante le elezioni del 25 luglio 1875, fu eletto consigliere comunale di Agrigento.

Fu nominato anche Consigliere Provinciale Scolastico e in seguito Commissario delle Antichità.

In quella città ritrovò l'ambiente più confacente al suo carattere nonché quella splendida Valle dei templi che, con tutto il suo fascino, riuscì a trasformare in lui quel senso di curiosità rivolta a dare tante spiegazioni su come vivessero gli antichi popoli e a farne di lui un bravo e appassionato archeologo.

(4) vedasi la biografia a parte

Nella qualità di Commissario delle Antichità, come frutto dei suoi scavi, delle sue ricerche e delle sue cognizioni paleologiche, nel 1878 scrisse una lettera al Cav. Giuseppe Picone intorno al lavoro «Topografia di Agrigento» del Prof. F.S. Cavallari, lettera che nel 1883 fu stampata presso la tipografia di E. Romito con il titolo «**Lettera sulla topografia di Agrigento**».

Si era già alle soglie del 1880 e il nostro Gabriello, accarezzava l'idea di intraprendere un lavoro al quale aveva sempre desiderato di dedicarsi.

Come già detto all'inizio di questa biografia, aveva egli il culto delle tradizioni, degli usi, della lingua e della cultura in genere dei suoi avi.

Ebbe anche un grande amore per la sua patria di origine, e fu il suo sogno quello di rivedere, in un giorno non molto lontano, l'Albania libera e indipendente e fu proprio ad essa che consacrò l'ultima parte della sua vita, dedicandole in maniera quasi morbosa, sia ingegno che energie.

Facendo tesoro di tutto quel materiale che avevano già raccolto dalla voce dei vecchi palazzesi, sia il padre Andrea che il nonno Gabriello senior, il nostro poeta riuscì a comporre un poemetto in lingua albanese che intitolò «**Il canto ultimo di Bala**», dove vi è il rimpianto per la libertà perduta, l'esaltazione e la rievocazione della grandezza che fu, descritti con fiera e ardente amor di patria.

Il poema, diviso in quattro parti e in nove canti, è molto interessante dal punto di vista storico e folkloristico, in quanto ci fa conoscere i pensieri, i sentimenti e la vita pratica dei primi albanesi che vennero nel XV secolo in Sicilia.

I titoli dei canti sono:

- 1) **Bala**
- 2) **La novella**
- 3) **L'inno alla luna**
- 4) **La donzella di Lala**
- 5) **Il vecchio**
- 6) **La valle del masnadiero**
- 7) **Il canto dell'augelletto**
- 8) **La giornata di Valcalle**
- 9) **Il canto di Berato (5)**

Di questi 9 canti, il settimo fu interamente scoperto dal poeta e in proposito ritengo opportuno riportare uno stralcio della prefazione del poema, dove il nostro Gabriello descrive in maniera alquanto minuziosa, l'abbigliamento in costume albanese, di colei che gli insegnò «Il canto dell'augelletto» e ciò allo scopo di fornire a futuri studiosi di tradizioni albanesi, la possibilità di potere effettuare un confronto con le due tavole n. CLXIX e CLXX riportate nel prezioso libro del 1777 «**Viaggio in Sicilia e a Malta**» del francese Jean Houel, recentemente ristampato, dove vengono descritti fedelmente questi preziosissimi costumi delle donne latine e albanesi di Palazzo A., le quali fino alla prima metà dell'800 li indossavano e che oggi nella colonia di Piana degli Albanesi vengono gelosamente custoditi e indossati dalle donzelle del paese in occasione di alcune festività dell'anno e che vengono molto ammirati e propagandati a tutto vantaggio del turismo locale: «**Ebbi insegnato «Il canto dell'augelletto» dalla bocca della Signora Maria dei Bidera, dall'ava di mia zia la signora Marietta dei Dara, madre di mio cugino Pietro Chiara...**

(5) Berato è una città dell'Albania detta anche Belgrado Albanese



Disegno di Jean Houel rappresentante i costumi delle Donne Latine e Albanesi di Palazzo Adriano sullo sfondo la Chiesa Maria SS. Assunta

Essa era una gentildonna grande ed onorata; e, benché attempata, verde e vivace. L'ho dinnanzi agli occhi, con quel diadema intessuto d'oro splendido, col velo buttato dietro la nuca, cadente sino ai piedi, col corsaletto di seta vellutata, ricamato in oro, sparato nel petto e stretto con un laccetto d'oro, anche vecchia, andava, d'inverno e d'està, col capo e con le braccia scoperti. Il cinto d'oro era scolpito intorno d'immagini di santi, e nel mezzo, nel luogo della fibbia, si vedeva San Giorgio a cavallo che colpiva il drago.

La gonnella da festa valeva, essa sola, quanto un tesoro, intessuta d'oro e di seta, come tappeto, tutta a mazzi a mazzi di fiori, che abbagliavano gli occhi. Anche i calzettini di lei erano di stoffa d'oro, abbottonati con bottoncini d'oro, su le calze di seta ricamate in oro...

Poiché eravamo satolli, sedevamo intorno a lei e talora ci raccontava le novelle antiche di Skandeborg e dei prodi suoi, e talora ci cantava e ci insegnava «**I canti della Vecchiaia**», che avevali tutti in mente e come cominciava non la finiva più. Gli altri io, come piccolino, li dimenticai; ma non so come, mi rimase attaccato (nella memoria) il solo «**Canto dell'Augelletto**», forse perché mi sembrò più bello e perciò l'imparai più presto e meglio...

Ho parlato molto sulla Signora Maria dei Bidera, perché il subietto mi vi trasse, e perché, come gli altri vecchi, io vivo nel tempo passato; e godo rammentando la gente ed i costumi tramontati. Ella morì nell'anno delle pestilenze 1837 e con lei si spense l'ultima gentildonna, che sempre osservò il costume di andare vestita, come le antiche Albanesi».

In questo lavoro, l'arte di Gabriello Dara, fu quella di avere saputo felicemente inserire nella sua poesia quello che di più attraente e caratteristico c'era nei canti tradizionali albanesi, facendone uno dei poemi più belli di tutta la letteratura albanese, nella quale il Dara occupa un posto di rilievo.

Il 22 gennaio del 1880, avendo egli già completato la stesura del poema, spedì da Agrigento una lettera al cugino Pietro Chiara, con allegata una copia del lavoro:

Carissimo cugino.

Finalmente adempio alla mia lunga promessa inviandovi «L'ultimo canto di Bala» che è veramente l'ultimo del lavoro di vostro cugino. Però se la mia voce vi parrà chiocchia, vi prego a credere che ho dovuto superare difficoltà gravi nel condurre dal principio alla fine un'azione in forma epica, se non nella sostanza, in una lingua rude, primitiva che non ha ancora una letteratura propria e stabilita, tranne le rapsodie dei canti popolari infelicemente pubblicati or da questo or da quello con alfabeti ed in dialetti sempre diversi. Io mi sono strettamente attenuto al dialetto della nostra Palazzo Adriano, per due ragioni che mi sembrano giuste, benché in diversa misura. La prima perché mi pare che il dialetto parlato in Palazzo Adriano sia più corretto degli altri che si parlano nelle altre colonie di Sicilia e di Calabria. Secondo, e ciò è certo, perché essendo il dialetto di Palazzo Adriano quello che io ho parlato sin dalla nascita, posso padroneggiarlo meglio degli altri, che dovrei imitare sugli esempi degli scritti altrui, che per me son sempre cosa morta. Voi che al par di me nascete imbevuto del dialetto di Palazzo Adriano, potrete valutare al giusto i motivi della mia preferenza. Ma nel valutarli, io vi prescelgo a mio Aristarco, perché dopo tanti anni di assenza dal paese natio, non sono sicuro di possedere la purezza delle forme grammaticali e delle parole del patrio dialetto, e voi che ne siete maestro saprete cogliermi in fallo e indicarmi le mende perché io possa correggerle prima di espormi al giudizio del pubblico. Con tale intento vi prego a divenir Giobbe, però senza piaghe, ed a leggere con attenzione, prima di tutto il Testo Albanese dalla prefazione sino all'ultimo verso dell'ultima parte del poema, senza volgere mai gli occhi alla traduzione, se non per riscontrarvi il significato di qualche parola, che per caso vi potrà riuscir nuova. Noto che il concetto politico svolto da me nella prefazione intorno alle alleanze cui possono aspirare gli Albanesi, è tutto vostro; ma voi noterete pure che non a caso Bala congiunse in amore Nico Peta puro Albanese, nato nella pura Albania, con la donzella di Lala, oriunda albanese, ma nata nell'Ellenia, certamente per denotare la comune origine e la necessità dei comuni destini delle due nazioni sorelle.

Se accetterete la dedica di questa operetta, che val nulla, ma pure mi costa il miglior sangue del cuore, desidero, in segno del vostro gradimento, che scriviate voi un programma bilingue per l'associazione, a cui saranno invitati gli albanesi delle nostre colonie e della madre patria e della Grecia, ed in ultimo i dotti delle altre nazioni.

Io fo calcolo sopra di voi sulla scelta del tipografo e sulle correzioni di stampa, perocché qui manca tutto, e se dovessi ricorrere a queste misere tipografie, dovrei raggiungere l'età di Matusalemme.

Ciò posto, metto ai piedi vostri il mio povero tributo, ed aspettando i vostri temuti decreti, mi rassegno con profonda umiltà Ignaziana. (6)

A.S.S. III.^{ma}

Sig. Comm.^{te} Pietro Chiara
Palermo

Vostro affezionatissimo
Gabiello Dara

«**L'ultimo canto di Bala**» fu pubblicato nel 1906 a Catanzaro (7), anche se ad onor del vero bisogna dire che nel 1887, appena due anni dopo la morte del poeta, il giornalista e storico Giuseppe Schirò, sulla rivista «Arbri i Rii», ne aveva già iniziato la pubblicazione e dal 1900 al 1902 sul giornale «**La nazione albanese**» di Firenze, Anselmo Lorecchio lo aveva pubblicato a puntate.

«L'ultimo canto di Bala», che Gabriello Dara purtroppo non arrivò a vedere stampato, chiuse la vita infelicissima di questo grande uomo, poeta, filosofo, patriotta e padre di sette figli, il quale, dopo avere dato tutto se stesso per il bene della patria, della società e della famiglia, davanti agli occhi della moglie Emilia e dei figli Giuseppina, Ernesto, Giovannina e Irene, il 19 novembre 1885 moriva ad appena 59 anni, nella miseria e nell'ombra, in una spoglia e umile casa di Porto Empedocle.

A conclusione di questa meravigliosa e commovente biografia, ritengo significativo riportare la descrizione che la studiosa Erminia Tuttolomondo fa della morte del nostro Gabriello, nella sua splendida opera «**Un Grande nell'ombra – La vita e le opere di Gabriello Dara**», stampato ad Agrigento nel 1921. (8)

Così scrive la Tuttolomondo:

«La sua morte, fu la più eloquente testimonianza della sua vita grande ed infelice. Mio nonno, che ne fu spettatore, racconta:

La giornata era tetra e senza vento. Mi fu detto che l'Avvocato Dara moriva, e senza pensarci su, mi recai in campagna verso il Molo, nella casetta dov'egli s'era recato, forse in cerca di quella pace che in città, non aveva potuto trovar mai.

La moglie poco cosciente, ed i figliuoli troppo giovani ancora perché potessero intendere ciò che loro veniva a mancare, stavano attorno al suo letto, mentre lui teneva un braccio attorno al collo della sua Irene, della bambina sua, del suo unico conforto.

Dietro ai figli, miseria... le pareti nude, i mobili sconnessi e tarlati, il focolare spento. Dalla finestra aperta, entrava una luce grigia e smorta; eppure, ad essa volgeasi spesso il poeta desiato di luce. Respirava con affanno, e non parlava... guardava; e c'era tanto dolore in quello sguardo che si posava sulle vittime!

Il tuono rumoreggiava lontano; ed i cani della contrada mandavano certi guaiti lunghi e sordi che mettevano un brivido nelle ossa.

Un sospiro profondo, una stretta convulsa al collo della bimba... più nulla... era passato!

Dalla porta angusta, i creditori spiavano quel momento per... saldare i debiti!

Ora egli riposa nel piccolo cimitero di Porto Empedocle, in una povera fossa ombrata da un cipresso immenso, ma sola, quasi egli sfuggisse morto, quegli uomini che non lo conobbero vivo.

E gli sta dinanzi a proscenio, la Città nostra e Sua, perché l'amò d'infinito amore e la vide, con la forza del suo pensiero e del suo genio, in altri tempi, ricca e popolosa, grandissima e bella nel trionfo del mare Africano intensamente azzurro; nella vittoria dei suoi templi giganteschi che alzano a Dio la fronte eccelsa, mentre ai loro piedi, eterno contrasto di morte e di vita, sorridono sempre gli ulivi d'argento e i mandorli in fiore!».

(7) il poema di pp. 227 fu stampato in soli 80 esemplari presso la tip. di Giuseppe Calìo

(8) Nell'opera di Erminia Tuttolomondo «Un Grande nell'ombra», sono riportate buona parte delle opere di Gabriello Dara, da me considerate ancora inedite in quanto ivi sono stati stampati solamente stralci di esse.

Questa è la descrizione che Jean Houel fa dei costumi che le donne albanesi e latine indossavano a Palazzo A. fino al secolo scorso e che si possono ammirare nella foto stampata a pag. 79:

Queste albanesi si vestono con un grande sfarzo nei giorni di festa. Il loro capo di abbigliamento più caratteristico è la «kefua» o «kaiola» in cui nascondono la lunga capigliatura, e che ho già descritto parlando delle donne del popolo; infatti è un ornamento comune a tutte le classi sociali, l'unica differenza è nella qualità del tessuto. Le grandi signore aggiungono a questo copricapo un velo o un crespo lungo tre braccia e tre quarti, cioè più di quattordici piedi. Fissata un'estremità alla testa, esso vi gira tutt'intorno passando sotto il mento, poi scende di nuovo fino al petto e passa dietro, dove si attacca circa all'altezza dell'anca sinistra. L'altra estremità, ornata da una frangia d'oro risale al di sopra del braccio, con la frangia in fuori e pende per una lunghezza di sei o otto pollici. L'abito che portano sotto consiste in una gonna molto ampia, di stoffa pregiata, e un corpetto con stecche di balena molto stretto in vita che si allaccia dietro; ma solo una metà delle maniche è della stessa stoffa della gonna ed è tenuta da nastri che stringono in basso in quattro punti diversi la manica della camicia, che forma così degli sbuffi. Le spalle sono coperte da un colletto molto ampio e arricchito da ricami e da un bellissimo merletto che scende sul petto, dove è nascosto dal velo. Queste donne usano anche ventagli. Le ragazze non portano il velo, ma hanno una cintura d'argento e la «kefua».

Il primo gruppo ritratto nella tavola mostra alcune donne in abito da grande cerimonia. Più lontano sulla sinistra ho raffigurato donne che non portano il velo sotto il mento come le altre: è una variante di questo tipo di acconciatura. Ho anche disegnato una donna di spalle, per mostrare l'effetto del velo visto da dietro. Il gruppo di destra presenta, all'opposto, le donne che seguono il rito latino; sono siciliane, ma il loro abbigliamento differisce da quello delle altre isolane. Queste si avvolgono la testa e le braccia in un grosso panno di taffetà nero, che è più pittoresco di quelli che ho già descritto, poiché, non essendo aderente al corpo, è libero di creare graziosi drappeggi. Ho ritratto queste donne sia davanti che di spalle, perché si possa vedere da ogni lato l'effetto del costume. Anche la gonna che esse portano è di stoffa nera; il che non impedisce loro di calzare scarpe di broccato dei più vari colori. La ragazzetta è avvolta in una mantellina di lana bianchissima. I bambini sono tutti vestiti a questo modo. Allontanandosi da Palazzo Adriano, feci l'intero periplo della Montagna delle Rose, celebre in tutta la Sicilia perché vi crescono in abbondanza questi fiori insieme a molte piante aromatiche.

GIUSEPPE SPATA CUCCIA

Fratello del precedente, nacque pure lui a Palazzo Adriano il 14 luglio 1828 da Martino e da Epifania Cuccia (Varduna).

Giuseppe Spata fu uno di quegli studenti prodigio che forgiati presso il seminario italo-albanese di Palermo, ne uscirono facendo grande onore all'istituto.

Frequentò l'Università di Palermo, laureandosi in giurisprudenza a pieni voti il 4 febbraio 1854.

Sposò Rosa Snaiderbaur dalla quale ebbe: Epifania la quale morì a 6 anni il 29 aprile 1881, Fanny la quale morì all'età di un anno e 11 mesi il 3 aprile 1886 e infine il 4 gennaio 1888 nacque Maria la quale visse 85 anni e morì il 19 gennaio 1973 a Palermo.

Quest'ultima figlia sposò il medico Salvatore Marchello con il quale ebbe un figlio di nome Vincenzo. In occasione del matrimonio, la sua madre oltre il corredo, i mobili e i gioielli, la dotò di 300.000 lire, somma da capogiro per quei tempi, per cui i palazzesi la soprannominarono «*Maria centumilaliri*» e figuriamoci se avessero saputo che la cifra era di 300.000 lire.

Ritornando a parlare di Giuseppe Spata, diciamo che egli nel 1850 vinse il premio di L. 5.000 lasciato da Mons. Di Giovanni a quel giovane siciliano che avesse superato il concorso consistente nella traduzione latina di uno squarcio delle filippiche di Demostene e delle tragedie di Sofocle, nella traduzione italiana di uno squarcio delle filippiche di Cicerone e delle commedie di Terenzio e in ultimo nella descrizione di un fatto storico ricavato dalle storie sacre e dalle storie siciliane. Concorso di una difficoltà pari a quella per l'ottenimento delle cattedre universitarie.

Il 25 giugno 1852 fu assunto presso l'Archivio di Stato di Palermo e da quel momento cominciò la sua brillante carriera che lo portò ad occupare posti di alto prestigio e che passo ad illustrare.

Dopo avere conseguito la laurea in legge, pur dipendendo già dall'Archivio di Stato, partecipò al concorso per magistrato, fu nominato con R. Decreto del 25 giugno 1857 Giudice di circondario a Pachino, ma Giuseppe Spata si accorse subito che la magistratura non era adatta alle sue tendenze e aspirazioni, si dimise e ritornò a studiare le discipline storico-diplomatiche e archivistiche.

Con Real Rescritto del 9 settembre 1857 fu approvata la proposta fatta precedentemente il 25 agosto, per la quale Giuseppe Spata veniva incaricato di compilare presso il Grande Archivio di Palermo il Codice diplomatico-siciliano, intrapreso per speciale incarico governativo e diviso in quattro epoche, dalla conquista normanna sino alla coronazione di Carlo III di Borbone.

Con disposizione del 17 aprile 1858 veniva stabilito che si stampasse, a spese dell'Archivio, la prima parte di detto Codice riguardante il periodo normanno-svevo, cosa che non poté avvenire per le mutate condizioni politiche.

Giuseppe Spata compilò pure lo «*Inventario ufficiale del Grande Archivio di Palermo*», il quale meritò l'onore di essere pubblicato nell'Archivio Storico-italiano del Viessesux in Firenze.

Il 22 maggio 1863 portò a termine una relazione sul riordinamento, che egli stesso aveva curato, del celebre tabulario della R. Chiesa della Magione di Palermo, con la descrizione critico-diplomatica di tutte le pergamene che vi si contenevano. L'originale della relazione si conserva nell'Archivio di Stato di Palermo e

copia presso gli archivi del Ministero dell'Interno.

Il 23 luglio 1865, il Consiglio Provinciale Scolastico di Palermo, deliberava sulla elezione di Giuseppe Spata a membro della Giunta esaminatrice per il conseguimento delle licenze liceali.

Il 25 maggio 1866 l'illustre palazzese si recò a Firenze per completare, sotto il patrocinio del Ministero di Grazia e Giustizia e la sovrintendenza del Comm. Benedetto Castiglia, il Codice diplomatico *«La monarchia e la chiesa in Sicilia»*, ma a causa della repentina soppressione degli ordini religiosi in Italia e la rinuncia della Legazia Apostolica di Sicilia, scemò l'importanza di questo grandioso lavoro che rimase inedito.

Il 28 luglio 1869 lo Spata ricevette il Diploma che lo nominava Socio della Reale Accademia di Scienze e Lettere di Palermo.

In seguito fu anche corrispondente dell'Accademia dei Lincei di Roma.

Il re Vittorio Emanuele II, durante un suo soggiorno a Palermo, convocò il nostro studioso conferendogli l'importante incarico di raccogliere, ordinare e classificare tutti gli atti diplomatici compilati durante il breve regno che il suo antenato il Duca Vittorio Amedeo II di Savoia aveva avuto in Sicilia dal marzo 1713, frutto del trattato di Utrecht, al 17 febbraio 1719 quando in seguito al trattato dell'Aja aveva dovuto cedere la Sicilia all'Austria per ottenere in cambio la Sardegna.

Questo incarico aprì un'altro capitolo della vita di Giuseppe Spata, in quanto dovette andare via da Palermo per trasferirsi a Torino.

Porta infatti la data del 30 dicembre 1869 il Ministerial Decreto con il quale fu egli trasferito dal Grande Archivio di Palermo a quello di Torino dove fu destinato alla sezione antica e storica.

Con lettera del Direttore Generale degli archivi d'Italia Prof. Castelli, Giuseppe Spata ebbe comunicata la notizia che con Real Diploma del 9 giugno 1870 era stato insignito della nomina a Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia con la seguente motivazione: *«Per la diligenza adoperata nei lavori di classificazione nell'Archivio di Stato di Torino e per le dotte pubblicazioni di documenti antichi in sussidio delle storie siciliane»*.

Giuseppe Spata fece fronte con onore all'impegno preso con il Re e il suo lavoro venne stampato a Torino nel 1870 presso la Stamperia Reale con il titolo *«I primi atti costituzionali dell'Augusta Casa di Savoia ordinati in Palermo»*.

In riferimento a questo lavoro dello Spata, presso l'Archivio di Stato di Torino si conserva un prezioso manoscritto di 89 pp. dal titolo *«Introduzione dell'inventario sulle carte di Sicilia»*.

Non si fermò solo a questo lavoro la sua infaticabile opera presso l'Archivio di Torino, infatti il 6 luglio 1871 egli completava e presentava una importantissima storia diplomatica della città e del distretto di Messina completa di diplomi, leggi, statuti, privilegi, consuetudini ecc... che purtroppo non venne pubblicata forse per la lontananza dello studioso da quella città. Questa fu l'ultima ricerca svolta da Giuseppe Spata a Torino, infatti con decreto del Ministro Segretario di Stato per gli Affari dell'Interno, il 9 novembre 1871 venne trasferito a Roma come Capo dell'Archivio Notarile, allora aggregato agli Archivi Governativi di quella città.

Appena insediatosi a Roma, fu inviato a ispezionare l'archivio dell'ex Ducato di Castro situato in Capo di Monte presso Viterbo.

Presso il Ministero di Grazia e Giustizia trovasi i documenti attestanti i distinti

e singolari servizi resi dallo Spata in quanto membro della Giunta liquidatrice dell'asse ecclesiastico (nomina del 7/9/1874) e della Commissione incaricata di cercare tutti gli archivi delle sopresse Corporazioni religiose di Roma e attribuire i corrispettivi documenti all'Archivio di Stato di Roma o alla Nuova Biblioteca V.E., secondo la rispettiva competenza.

Un'altro importante lavoro svolto dallo Spata a Roma ce lo riferisce un attestato datato 20 dicembre 1880, in base al quale egli compilò il secondo indice generale della Curia Innocenziana ricavato studiando su duecento e più Regesti antichi paleografici.

Giuseppe Spata lavorò cinque anni a Roma dove riassumendo possiamo dire che compì sì diversi lavori, ma i più importanti dei quali furono particolarmente 2:

- 1) compilazione di un catalogo ragionato di tutti i registri notarili della Sacra Congregazione dell'Uditorato della Camera, i quali sino al 1870 superavano la cifra di 7200;
- 2) collezione intera di tutte le leggi e regolamenti, bolle, brevi, motupropri ed editti promulgati in ogni tempo da Papi, Cardinali Camerlenghi, Prefetti e Presidenti degli archivi notarili dello Stato Pontificio.

Nel 1875 veniva emanata la legge che istituiva gli archivi notarili presso le città del Regno, per cui egli, stanco di stare fuori dalla sua Sicilia, concorse alla poltrona di Conservatore per Palermo.

Data la sua grande preparazione, fu temuto e di conseguenza osteggiato dai suoi avversari, candidati al medesimo concorso, i quali adducevano come motivo contrastante il fatto che lo Spata non fosse né notaio né candidato notaio, anche se la legge gli riconosceva altri requisiti che lo rendevano idoneo al concorso.

Traggo queste notizie da tre opuscoli trovati presso la Biblioteca Nazionale di Palermo dal titolo:

- 1) **«Memoria pel Cav. Avv. Giuseppe Spata innanzi alla Corte di Appello di Palermo (1)»**
- 2) **«Dimanda del Cav. Avv. Giuseppe Spata all'Onorevole Consiglio Notarile del Distretto di Palermo – Roma febbraio 1881»**
- 3) **«Ragioni del Cav. Avv. Giuseppe Spata, Archivista di stato e candidato notaio, Capo d'Archivi Notarili in Roma, innanzi alla Corte d'Appello di Palermo (2)»**

Nella «Dimanda» al Consiglio Notarile di Palermo così scriveva lo Spata: *«I consigli notarili avevano la facoltà di proporre terne, sulle quali doveva esclusivamente farsi la nomina. Su codesta facoltà il Senatore Miraglia soggiungeva nella sua relazione al Senato: «Con questo sistema il Governo non avrebbe le mani libere per la scelta di un buon Conservatore. Ed una funesta esperienza ha dimostrato che le terne danno luogo a non lodevoli maneggi».*

Come si nota, il «caso Spata» sollevò un problema a livello nazionale al punto che fu discusso al Senato e in Parlamento per cui si fu costretti ad arrecare modifiche ed aggiunte alla legge originale del 1875.

Tutto ciò inorgogli Giuseppe Spata il quale, come conclusione di questa battaglia locale e nazionale, diede una ennesima prova della sua grande preparazione presentandosi al concorso per notaio, e che il 20 dicembre 1876, all'età di 48 anni, superò vittoriosamente riportando voti 50 su 50.

(1) Ufficio Tipografico Fr. Nocera e figlio – Via Parlamento n. 54-56 Palermo 1876 – pp. 11

(2) Tipografia del Giornale di Sicilia – Palermo 1881 – pp. 18

L'illustre palazzese non ebbe più ostacoli né avversari che lo potessero contrastare e quindi poté concorrere e diventare il «Primo» Conservatore dell'Archivio Notarile di Palermo, dove fino ad alcuni anni addietro, nella sala di lettura di Via Parlamento (3), spiccava un suo grande ritratto (andato perduto durante il trasloco nei nuovi locali di Piazza San Michele) accanto a quelli del Re e del suo successore il Notaio F. Arista.

Fu costui assieme con un altro funzionario dell'Archivio Notarile, il Cav. C. Tavana che nell'*Indice Generale dei Notari del Distretto di Palermo* così gli dedicavano questa opera oggi tanto utili agli studiosi:

AL
CAV. PROF. AVV. GIUSEPPE SPATA
ACCADEMICO STORICO
PRIMO CONSERVATORE DELL'ARCHIVIO NOTARILE
DEL DISTRETTO DI PALERMO
COME TRIBUTO DI RIVERENTE AFFEZIONE
E CON CUORE DI DEVOTI MA NON INGRATI IMPIEGATI
DEDICANO QUESTO LAVORETTO IN OMAGGIO DI LUI
CHE C'INSEGNÒ CON L'ESEMPIO
A SPENDER LA VITA
PER AMORE DEL BENE



Il 10 gennaio 1884, la Società per la Storia Patria di Palermo gli conferiva il diploma di ammissione a Socio, firmato il Segretario Generale Luigi Di Maggio.

Giuseppe Spata oltre che un bravo archivista e paleografo fu anche un eccellente grecista, studiò pure la lingua araba e ciò gli servì per poter tradurre e pubblicare parecchi preziosi documenti fino ad allora inediti dei quali si servì Michele Amari per la seconda parte del 3° volume della «Storia dei Musulmani in Sicilia».

Con dispaccio telegrafico del Ministero dell'Interno del 1° gennaio 1895, diretto al Prefetto di Palermo, arrivò la comunicazione della sua nomina a Ufficiale della Corona d'Italia.

Fu contattato da parecchi studiosi importanti dell'epoca, i quali gli chiedevano notizie utili alle loro pubblicazioni.

Deduco ciò dalla numerosa corrispondenza che lo Spata ricevette e gentilmente messami a disposizione dall'unica discendente diretta, la Signora Richi Marchello Mocciaro.

Fra queste lettere ne ho ritrovate diverse di Leonardo Vigo, Demetrio Camarda, Michele Amari, Dora D'Istria, e altri. Come il fratello Nicola, anche Giuseppe viene riportato come uno dei siciliani illustri nella «bibliografia siciliana» di Giuseppe Maria Mira.

(3) Dove oggi sono ubicati i locali dell'esattoria

Di Giuseppe Spata non sono riuscito a trovare nessuna foto, per cui riusciamo a dargli un volto grazie al ritratto su tela che gelosamente viene custodito nello studio di casa di chi scrive.

Egli condusse una vita lussuosa a contatto con gente aristocratica ed intellettuale dell'epoca, la sua abitazione fu il palazzo Finocchiaro in via Lincoln a Palermo dove si spense alle ore 22 del 19 agosto 1901 appena 10 giorni dopo la morte del suo illustre compaesano e collega-avvocato, lo Statista Francesco Crispi (4).

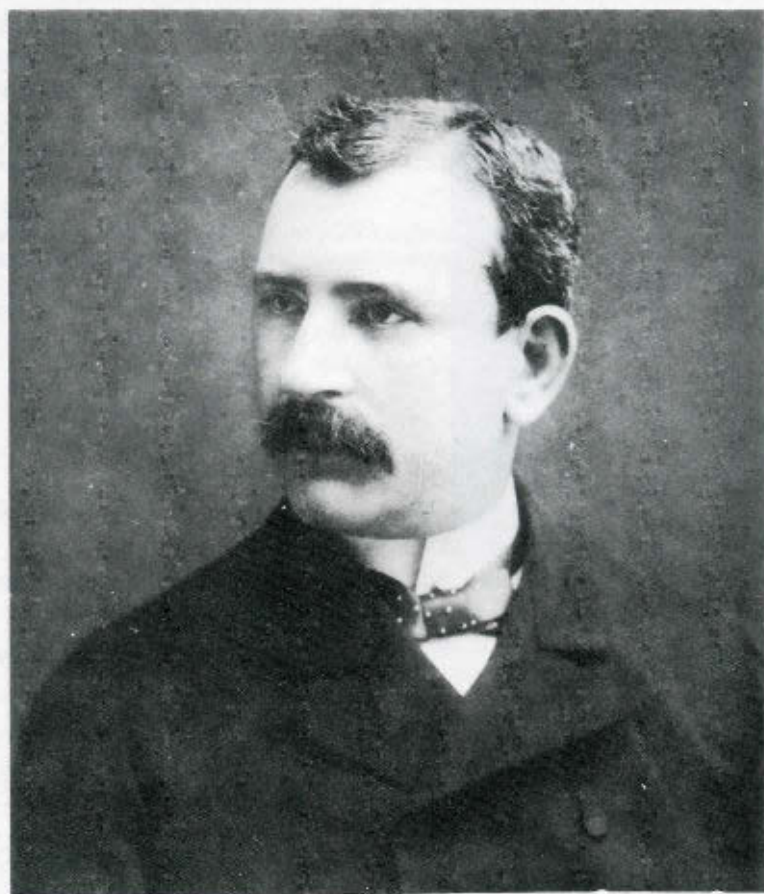
Egli riposa nella tomba di famiglia presso il cimitero dei Cappuccini di Palermo, accanto ai suoi familiari e ai suoi due fratelli il Sac. Nicola e l'Avv. Atanasio.

A conclusione della biografia di questo grande e illustre palazzese diciamo che a seguito di richiesta con allegate varie lettere di accompagnamento di diversi docenti universitari, i quali oggi studiano sui suoi testi, il Comune di Palermo, dietro parere favorevole della Commissione di toponomastica, con provvedimento n. 949 del 15 maggio 1984 gli ha intestato una via del quartiere Pallavicino.

(4) Gli studiosi odierni con in testa il Chiar.mo Massimo Ganci, sono concordi nel dire che **Francesco Crispi**, anche se anagraficamente risulta registrato a Ribera, nacque in campagna nel territorio di Palazzo Adriano.

OPERE:

- 1) Le pergamene greche esistenti nel grande archivio di Palermo, tradotte ed illustrate. Palermo - presso Clamis e Roberti, 1864 - pp. 468 - in 8°
- 2) Capitula regni Siciliae recensioni Francisci Testa Addenda, cura Josephi Spata. Palermo - presso la tipografia del Giornale di Sicilia, 1865 - pp. 227 - in 12°
- 3) Sul cimelio diplomatico del duomo di Monreale - Relazione dell'Avv. Giuseppe Spata. Palermo - presso la tipografia del giornale di Sicilia, 1865 - pp. 70 - in 12°
- 4) Esame sulle teoriche sui capitoli del regno di Sicilia di Diego Orlando. Palermo - presso la stamperia del Giornale di Palermo, 1867 - pp. 101 - in 12°
- 5) Studi etnologici di Nicolò Chetta su la Macedonia e l'Albania, esposti dall'Avv. Giuseppe Spata. Palermo - presso Luigi Pedone Lauriel, 1870 - pp. 80 - in 8°
- 6) Diplomi greci inediti ricavati da alcuni manoscritti della biblioteca comunale di Palermo, tradotti da Giuseppe Spata. Trovasi nella miscellanea di Storia Italiana, tomo IX, pag. 134 del 1870. Torino - F.lli Bocca librai di S.M., 1870 - in 8°
- 7) I primi atti costituzionali dell'Augusta casa di Savoia ordinati in Palermo, prima Sedes Corona Regis Regni Caput, Vittorio Amedeo regnante, ricavati dall'archivio di stato in Torino. Dell'Avv. Giuseppe Spata. Trovasi nella stessa miscellanea. Torino - stamperia reale, 1870 - pp. 93 - in 4°
- 8) Diplomi greci siciliani, inediti (ultima serie) tradotti e pubblicati da Giuseppe Spata. Trovasi nella stessa miscellanea del 1871 tomo XII - Torino - pp. 112 - in 8°
- 9) Sulle carte di Sicilia esistenti nei regii archivi di corte in Torino, notizie ed osservazioni di Giuseppe Spata. Roma - Tipografia delle scienze matematiche e fisiche, 1872 - pp. 103 in 4°
- 10) Frammenti di Lisia volgarizzati dal professore Giovanni Barcia. Esame critico dell'Avv. Giuseppe Spata. Roma - Tipografia Giovanni Polizzi, 1872 - in 12°
- 11) I siciliani in Salonicco nell'anno MCLXXXV - Palermo - Tip. Vincenzo Davy, 1892 - in 8°.
- 12) Sull'Italia, poema del professore Di Carlo, commentato da Giuseppe Spata.



L'avv. Pietro Chiara

PIETRO CHIARA

Nacque a Palazzo Adriano il 25 luglio 1840 da Giuseppe Chiara e da Maria Dara. Il suo atto di battesimo è trascritto alla pag. 315 n. 39 del registro dei battesimi del 1840 della Venerabile Chiesa latina di Maria Madre SS. del Lume dove si legge: «Addì 27 luglio 1840 Pietro Chiara, figlio legittimo e naturale di Don Giuseppe e di Donna Maria Dara sposi, nato il 25 luglio 1840, ora seconda della notte.»

Fu battezzato in questa Matrice latina di Regio Patronato dal Rev. Don Filippo Monteleone delegato del Parroco. I padrini furono Don Nicola Dara del quale fece le veci Don Andrea Dara suo fratello (1) in forza di procura scritta e Donna Domenica Dara nubile figlia di Don Gabriele Dara.

Il Nicola Dara che lo battezzò era zio del nostro Pietro Chiara inquanto fratello della madre Maria e l'Andrea Dara che nell'atto di battesimo fece le veci del fratello Nicola era pure zio di Pietro nonché padre del poeta Gabriello Dara.

Rimane da ciò dimostrato che i due illustri palazzesi Pietro Chiara e Gabriello Dara erano cugini di 1° grado in quanto figli di Andrea e Maria Dara fratello e sorella.

La famiglia Chiara era originaria di Chiusa Sclafani e approdò a Palazzo Adriano nel 1807 quando **Giuseppe Chiara**, nato a Chiusa Sclafani il 24 aprile 1804 da Nicolò e da Francesca Plescia da Contessa Entellina, all'età di appena 3 anni venne ad abitare a Palazzo A. in casa della zia Maria Plescia sposata con il Notaio Don Pietro Filippello da Palazzo Adriano.

I coniugi Filippello, non avendo avuto figli propri, accolsero nella loro casa di Palazzo A. questo nipotino di 3 anni, educandolo e crescendolo amorevolmente e avviandolo all'amministrazione delle loro proprietà.

Giuseppe Chiara seppe ben amministrare questo patrimonio al punto tale che riuscì con forza di volontà e intelligenza ad accumulare una considerevole fortuna economica.

Dal suo matrimonio con Donna Maria Dara nacquero oltre al nostro Pietro anche Nicolò e Francesca.

Pietro e Nicolò furono sin da piccoli mandati a studiare presso il seminario della Diocesi di Palermo e, come tradizione di famiglia mi racconta la Signora Emma Mancuso Barcia che allo scoppiare dei moti carbonari del 1848/49, il padre Giuseppe mandò da Palazzo dei campieri a cavallo per prendere questi due bambini e trasportarli dal collegio al paese.

Palermo era sotto i cannoneggiamenti delle truppe borboniche e quindi era difficile uscire dalla città.

Fu così che con un pò di coraggio e astuzia, una volta usciti dal seminario dietro la Cattedrale, avendo calcolato il tempo che intercorreva tra uno sparo, il caricamento del cannone e il colpo successivo, riuscirono ad attraversare a piccoli tratti il Cassaro, oggi Corso Vittorio Emanuele, ad uscire dalla città e quindi a prendere la via per Palazzo Adriano.

Nicolò Chiara nacque a Palazzo A. il 21 gennaio 1842 (2), fu battezzato dal Reverendo Don Filippo Monteleone e i suoi padrini furono Don Biagio Dara del fu Don Gabriele e Donna Maria Plescia.

(2) Registro battesimi anni 1828/42 della parrocchia latina Maria SS. del Lume, f. 356

Uscito dal collegio continuò a studiare conseguendo la laurea in legge. Fece concorso ed esercitò la professione di Notaio a Corleone.

Sposò la cugina Anna Dara dalla quale non ebbe figli.

Morì a Palazzo Adriano il 29 marzo 1919 all'età di 77 anni.

La sorella di Anna Dara di nome Marta, sposò Luigi Barcia e dalla loro unione nacque Giovanni Barcia andato in sposa alla N.D. Emma Mancuso e padre della Signora Olga Barcia Tavella che ringrazio per avermi gentilmente permesso di consultare l'archivio di famiglia dal quale ho tratto la maggior parte delle notizie riportate in questa biografia di Pietro Chiara.

Le due sorelle Anna e Marta Dara ebbero anche un fratello di nome Gabriele il quale sposò Caterina Schifani di Chiusa S. ed ebbero Rosalia, andata in sposa all'Avv. Nicola Palumbo (vedi biografia di Nicola Spata) e Giovanni, il quale sposò Giuseppina (Fina) Luciano ed ebbero i viventi Gabriele, Marcella e Caterina.

Francesca Chiara rimase nubile. Studiò pure lei a Palermo presso il collegio Giusino. Fu molto buona d'animo e religiosa.

Morì a Palazzo A. all'età di 91 anni l'11 maggio 1935 dopo essere stata a letto per 15 anni a causa della rottura del femore.

Ebbe una grande sensibilità d'animo e lo dimostra in particolar modo la prima di queste 2 poesie inedite di stile prettamente manzoniano da lei composte e qui riportate:

**PEL GIORNO ONOMASTICO DELLA MIA DEGNISSIMA
E RISPETTABILISSIMA SIGNORA MADRE**

*Ecco brilla quell'astro lucente
Di grande luce risplende l'albore
Già già sento che ognuno fervente
Dolci carmi rimanda d'amore.*

*Dalla vetta ecco par che rimbomba
Nuovo canto che intreccia armonia
Ecco un suono di lira gioconda
Dolcemente si spande per via.*

*Ah! s'investe quel vago orizzonte
Di bellezza e si mostra scherzoso
Ecco affaccia nuov'alba in sul monte
Ogni core ne rende festoso.*

*Lassù in cielo già il sole lampeggia
E scintilla con raggi cocenti
Il tuo gregge giulivo festeggia
Il tuo nome con dolci concenti.*

*Pace ed inni già sento intuonare
Pel tuo giorno che viene festivo
Un desire al mio petto spirare
Che sia sempre il tuo cuore giulivo.*

*Oh! tu madre che ogn'ora sapesti
Di mia vita le spine sgombrare
Si il tuo accento materno facesti
Difensore di angosce sì amare.*

A te o madre il mio verso è diretto
 Benché indegno al tuo merto, ma il core
 Deh! ti prega che accogli l'affetto
 Ed insieme il mio tenero amore.

Pur ti prego sì accogli il mio dire
 La mia giovane mente consiglia
 Sappi o madre che un lieto avvenire
 Ti sospira il mio cuore di figlia.

SOPRA L'ENTRATA DI TIMOLEONTE IN SIRACUSA

Sprezzando ogni pericolo
 Dai greci lidi mosse
 Timoleon che rapido
 L'Etna fremente scosse.

La libertà col fremito
 Del cuore facea palese
 E per la terra Sicola
 Il proprio sangue spese.

Coi fidi suoi terribile
 Venne pugnando e vinse
 La tirannia, l'opprobrio
 In Siracusa estinse.

Dopo avere parlato della famiglia Chiara in generale, torniamo a parlare in particolare del nostro **Pietro**.

Cominciamo con il dire che egli, come il cugino Gabriello Dara, fu avvocato, scrittore, giornalista, poeta, patriotta e uomo politico.

Come il fratello Nicolò, conseguì la laurea in legge il 22 maggio 1861 presso l'università di Palermo ottenendo il diploma di laurea firmato dall'illustre Stanislao Cannizzaro.

Aprì lo studio legale presso il palazzo che la famiglia Chiara possedeva a Palermo in Via Oreto al n. 21.

Durante la vita universitaria abbinò con grande fervore la sua vena poetica allo spirito patriottico.

Infatti, nel 1860, subito dopo l'epopea garibaldina, compose e pubblicò un poemetto di 362 terzine, dal titolo **«Garibaldi dall'Italia alla gran giornata della Sicilia già mossa»**.

Nella premessa egli così descrive il contenuto del canto: *«Apre la scena un rapido cenno della guerra d'Italia dell'anno 1859... quindi si cita in generale la rivoluzione in Sicilia del 4 aprile quasi abortita. Segue lo sbarco di Garibaldi in Marsala. Non mi sono trattenuto nelle particolarità della battaglia di Calatafimi, ma cennandola descrivo i progressi del Generale, la simpatia e l'entusiasmo che destò in Sicilia, l'entrata in Palermo ed il bombardamento... la partenza delle truppe Borboniche... la partenza di Garibaldi per Milazzo e ne ho voluto descrivere a lungo la strepitosa battaglia ecc...»*.

Nel 1862, come a volersi congedare dall'ambiente goliardico, pubblicò un altro «lavoro in versi Martelliani con qualche breve aggiunta di arie e duetti», dal titolo **«Roma attuale. Tragi-commedia politico-amorosa in 5 atti»** con la seguente dedica: *«Ai giovani ardenti, che compongono la società universitaria di Palermo, società eminentemente democratica offro e consacro questa mia produzione di sintesi contemporanea»*.

Come già detto, ottenuta la laurea, cominciò ad esercitare la professione di brillante avvocato, ma data la sua vasta cultura e la sua eccellente oratoria, la classe politica di allora lo designò come candidato alla Provincia e infatti i suoi concittadini palazzesi, uniti alle popolazioni di Prizzi e Castronovo, lo elessero Consigliere Provinciale.

In seno alla Provincia fu nominato Deputato (Assessore) e ivi, con zelo e onestà, disimpegnò l'incarico ricevuto e svolse diversi pregevoli lavori.

Vanno particolarmente riconosciuti e menzionati: **«Relazione sul lavoro dei fanciulli nelle miniere»** svolta per incarico della stessa Deputazione Provinciale e la relazione fatta al Ministero delle finanze sul **«Regolamento per la tassa del bestiame»**.

Si era a cavallo fra il 1869 e il 1870 e il giovane Stato italiano, dopo l'unità, si era già consolidato e crescevano gli scambi economici e culturali fra le nazioni d'Europa.

Fu in questa atmosfera che Pietro Chiara compì un lungo viaggio in Albania e, in proposito cito nuovamente l'articolo di Gustavo Traglia e trascrivo alcune righe: *«... Ne il Dara si limitò a tutto questo nella sua opera a favore del popolo albanese. Infatti mentre era direttore della «Riforma» a Roma aprì le colonne del suo giornale a delle corrispondenze, sì, al primo servizio di un «inviato speciale» che venisse dall'Albania. Si trattava delle lettere di Pietro Chiara, in cui venivano descritte da questo pioniere del giornalismo, e s'era alla fine del 1870, alcune sue impressioni di un viaggio in Albania e nei Balcani... L'autore che conosceva perfettamente la lingua albanese, ebbe il modo di potere studiare attentamente e direttamente l'Albania sotto tutti i punti di vista, da quello politico a quello geografico ed etnografico».*

Come già detto nella biografia del Dara, l'importanza della pubblicazione di queste lettere consistette nel fatto che il giornale la «Riforma», dove esse furono stampate, era l'organo personale di Francesco Crispi di cui Pietro Chiara fu grande amico e parente e per il quale dissipò il suo considerevole patrimonio risentendo dello scandalo e del crollo della Banca Romana.

Mentre era nel pieno della sua attività politica e giornalistica, una disgrazia colpì il nostro Pietro, infatti, il padre, mentre si trovava a Palermo, il 3 luglio 1870 fu colpito da una grave malattia, rimanendo paralizzato dal lato destro del corpo.

Verso la fine di ottobre fu condotto con il treno fino a Lercara Friddi e in portantina fino alla casa di Palazzo Adriano, dove, dopo disagi e sofferenze, spirava il 17 novembre 1872.

Ebbe tributati grandi onori. Con la cassa scoperta fu condotto nella chiesa latina della Madonna del Lume, accompagnato dalla banda musicale, dai due cleri latino e greco, da moltissimi cittadini e soprattutto dai poveri del paese che lo piansero come un padre. La sera gli fu letto un elegante elogio funebre dal Sac. Don Ignazio Sirchia e l'indomani dalla stessa moltitudine di gente fu condotto nella chiesa della Madonna delle Grazie dove fu sepolto.

Due lunghi necrologi gli furono dedicati: il 1° sul giornale la «Riforma» del 19 novembre o il 2° sulla «Gazzetta di Palermo» del 30 novembre.

Subito dopo questa parentesi luttuosa, il giovane trentaduenne Pietro Chiara, riprese la sua attività politica divenendo segretario particolare di Francesco Crispi mentre questi ricopriva per la prima volta la carica di Ministro.

In questo periodo viaggiò molto: in Oriente, in Grecia, in Epiro, in Albania e

nel Montenegro.

Mi racconta sempre la signora Emma Mancuso Barcia che quando Pietro Chiara si recò nel Montenegro, fu ospitato dai Sovrani e, mentre si intrattenevano nel parco reale, Pietro Chiara si trovò a conversare, a giocare e a prendere in braccio una bambina di nome Elena, figlioletta del Re Pietro del Montenegro.

Orbene, alla fine dell'800 quella ex bambina, sposando Vittorio Emanuele III di Savoia, divenne Elena di Savoia Regina d'Italia.

Durante i suoi viaggi tenne diverse pubbliche conferenze in Prevesa, Giannina, Elbassan e Scutari, in lingua italiana, greco moderna, francese e albanese.

Frutto di queste esperienze furono le famose lettere pubblicate come già detto sul giornale la «Riforma» e in seguito raccolte e stampate in libro nel 1880 sotto il titolo «*L'Epiro, gli Albanesi e la Lega*» e un'altra opera già stampata nel 1869 sotto il titolo «*L'Albania per l'Avv. Pietro Chiara*».

Singolare è la lettera (già citata nella biografia di Gabriello Dara) datata 22 gennaio 1880 proveniente da Agrigento, con la quale il già 54enne Gabriello Dara inviava al suo cugino Pietro, di ben 15 anni più giovane di lui, la bozza dell'Ultimo canto di Bala, perché la visionasse, desse eventuali consigli e apportasse le dovute correzioni prima di darla alle stampe.

La cultura di Pietro Chiara si distinse anche nel campo dell'economia agraria.

In proposito non bisogna dimenticare che la famiglia Chiara oltre che possedere vasti appezzamenti di terreno nei territori di Palazzo A. e Corleone, aveva avuto in gabella dal Barone Francesco Cupane amministratore dello Stato di Casa di San Clemente, ben 5 feudi quali quelli di Rifesi, Gebbia, Petrusa, Quarticelli e Ferita (3).

Va ricordato che nel 1872, dopo la morte di Giuseppe Chiara, a causa della solita crisi agricola che ciclicamente ha sempre afflitto la Sicilia, i due figli maschi Pietro e Nicolò, che di campagna non si erano mai interessati, ebbero delle difficoltà sia tecniche e sia economiche nel mandare avanti l'azienda paterna.

Questa situazione disagiata portò Pietro ad addentrarsi nell'agricoltura, al punto che questa sua esperienza culminò con una lunghissima relazione intitolata «*La crisi agricola*» che egli pronunziò nel 1884 a Palermo davanti ai soci della Società Siciliana di Economia Politica; per il suo contenuto tanto valido e attuale, ritengo opportuno riportarne un piccolo stralcio: «... *Credo però necessario osservare e, trasfondere in voi il convincimento che la concorrenza americana è un fatto reale, è un fenomeno che reclama la più seria attenzione degli Economisti, e dei Governi perché di giorno in giorno va assumendo proporzioni sempre più colossali.*

Noi già siamo di fronte a una crisi agricola che fra poco inevitabilmente si cambierà in crisi agraria.

Qual'è il rimedio?

Io pel momento non saprei suggerirvelo, ma è certo che il basso prezzo dei grani e di tutti i cereali, porterà seco il ribasso del prezzo delle terre, e così sarà livellata la proporzione tra il prezzo delle derrate, e il prezzo dei terreni.

Questa inevitabile conseguenza non è un rimedio, ma è una catastrofe che involgerà fra le sue spire non solo i proprietari e i produttori, ma anche lo Stato, che vive della vita e delle ricchezze dei cittadini.

(3) «Per la Sig.na Francesca Chiara e C.» appellante contro il Sig. Barone Francesco Cupane - Palermo - Tipografia F.lli Vena - 1898.

Ed invero, o signori, esaminate fuggacemente lo sviluppo delle produzioni americane e la decadenza dell'agricoltura europea, e avrete subito il giusto concetto, l'adeguato criterio della situazione attuale... È mio fermo convincimento che un popolo come l'americano, formato in gran parte da agricoltori, produrrà sette volte in più di quanto ad esso sarà necessario pel proprio consumo, e per conseguenza riverserà il superfluo sui mercati europei, intimando un guerra economica senza quartiere a questo vecchio mondo.

Signori, attualmente siamo alle rappresaglie, alle scaramucce, la battaglia campale non è molto lontana».

Dopo aver dato prove di preparazione e di acume politico, il suo amico Francesco Crispi, lo volle a Roma non più nella veste di segretario particolare, ma in quella di Deputato Nazionale.

Infatti il partito lo designò candidato alle elezioni nazionali nel 2° collegio di Palermo, dalle quali Pietro Chiara uscì vittorioso.

Lo stesso collegio lo elesse per ben due volte, infatti partecipò alla 16° e alla 17° legislatura.

In occasione della prima campagna elettorale, il giornale **«La Gazzetta del Popolo»** del sabato 22 maggio 1886 gli dedicò assieme a quelli di Finocchiaro Aprile e Paolo Figlia, un lungo ed elegante articolo di presentazione agli elettori.

In questa prima legislatura, iniziata il 10 giugno 1886 e chiusasi il 22 ottobre 1890, ebbe egli come Presidenti del Consiglio prima De Pretis e dopo Crispi.

Nella tornata del 15 gennaio 1887 l'On. Pietro Chiara espose alla Camera dei Deputati una sua lunga relazione sul capitolo n. 37 riguardante le *«Guardie di sicurezza pubblica»*.

In questo discorso egli diceva: *«... Il capitolo, del quale ora trattiamo, sarebbe la sede opportuna e si presterebbe mirabilmente a mettere in evidenza e criticare l'ordinamento della nostra pubblica sicurezza, perché vi manca il criterio dell'unità; unità che non si può mai raggiungere per quel fatale dualismo che esiste tra le guardie di pubblica sicurezza e i carabinieri. Ed invero è manifesto al più volgare buon senso che due ordini convergenti verso identico fine debbano ad un dato punto incontrarsi ed urtarsi con reciproco perturbamento. Né l'Onorevole Presidente del Consiglio, né i suoi collaboratori vogliono persuadersi che in Italia non avremo mai stabile e duratura tranquillità, finché non presieda alla direzione della pubblica sicurezza unità di comando, di responsabilità e di esecuzione...».*

Nella 17ª legislatura, che iniziò il 10 dicembre 1890 e si chiuse il 10 ottobre 1892 sotto le presidenze di Crispi, De Rudinì e Giolitti, forse per divergenze politiche Pietro Chiara si dimise da Deputato.

Fu a questo punto che l'Onorevole Pietro Chiara si ritirò a Palermo per riprendere la sua attività di Avvocato e da dove in seguito si ritirò definitivamente nella sua Palazzo A. per condurre una vita direi quasi di uomo qualunque.

Leggo infatti in una delibera comunale del 30 agosto 1894 che l'Amministrazione comunale di allora, Sindaco Salvatore Di Giovanni, incluse Pietro Chiara e suo fratello Nicolò nell'elenco per le elezioni del 1895, contenente tutti i cittadini aventi le qualità richieste per diventare giurati, ma di politica egli non ne volle sapere nulla neanche a livello paesano.

Fu così che fra i suoi libri, la casa e qualche puntatina al circolo, si spense nel suo paesino l'11 gennaio 1915.

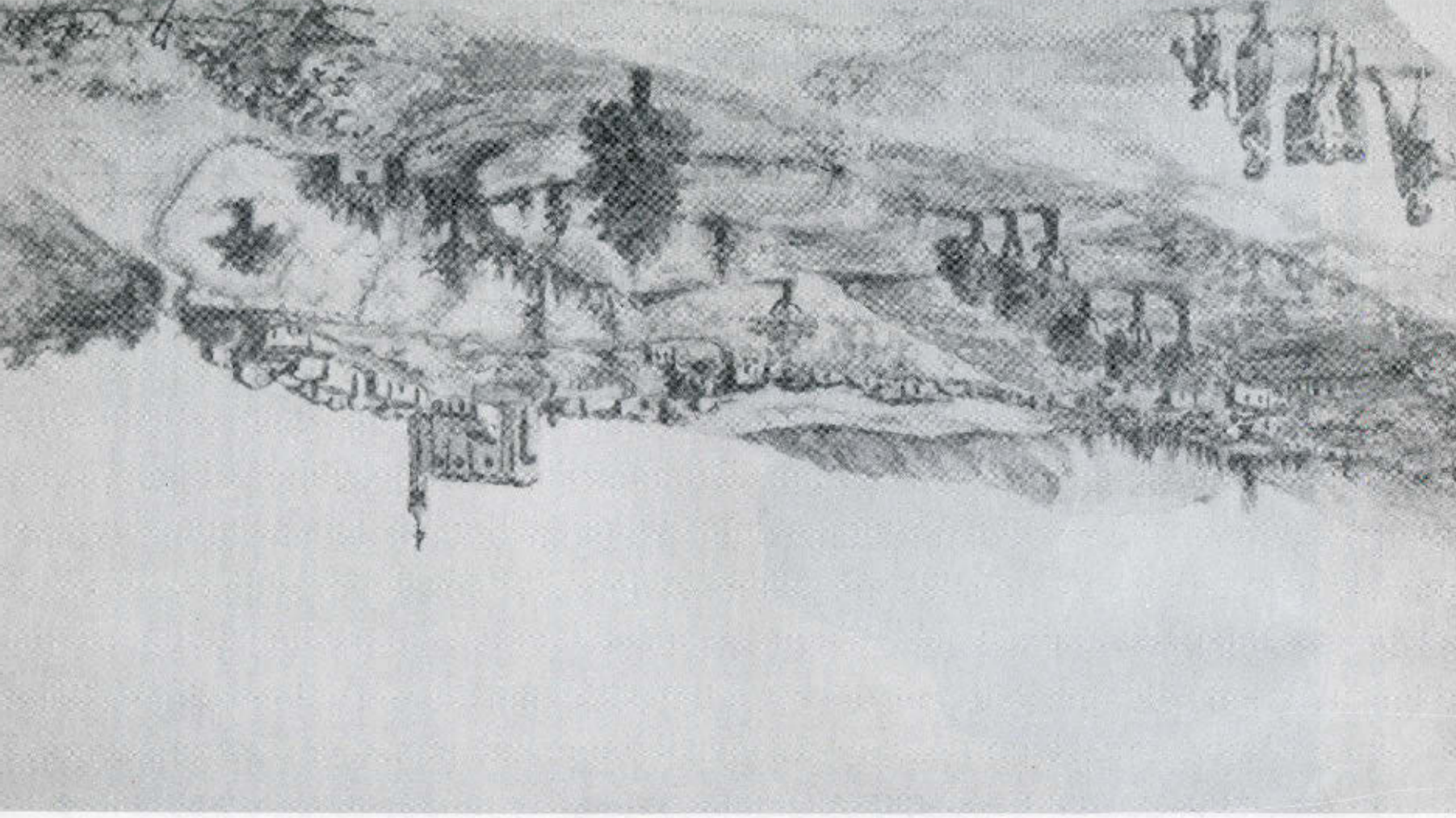
OPERE

- «Garibaldi dall'Italia alla gran giornata della Sicilia già mossa - Canto di Pietro Chiara» - Ufficio Tipografico Lo Bianco, Via Castروفилippo Palazzo Lanza - Palermo 1860 - pp. 64 - in 16°
- «Roma attuale - Tragi-commedia politico-amorosa in 5 atti di Pietro Chiara». pp. 61 - Palermo - Tipografia Puccio e Mirabella Piazza Garibaldi rimpetto S. Carlo - 1862 - in 16°
- «L'Albania per l'avv. Pietro Chiara» pp. 179 - Palermo - Tipografia del Giornale di Sicilia - 1869 - in 8°
- «L'Epiro gli Albanesi e la Lega» - Lettere di Pietro Chiara alla Riforma». pp. 243 - Palermo - Tipografia di Pietro Montaina e C. - 1880 - in 8°
- «La crisi agricola. - Discorso pronunziato dal Comm. Pietro Chiara alla Società Siciliana di Economia Politica in Palermo». pp. 19 - Palermo - Ufficio Tipografico Vena, Piazza Croce dei Vespri, 3 - 1884 - in 8°.



Chiesa della Madonna del Carmelo di rito Latino - Sec. XVII

Panorama di Palazzo Adriano; acquerello di Francesco Crispi (Proprietà L. Villevielle Bideri)



FRANCESCO CRISPI GLAVIANO

Don Ciccio Frascu, così lo soprannominavano i compaesani, nacque a Palazzo Adriano il 27 giugno 1852 da Tommaso e da Antonietta Glaviano (Calamara).

Apparteneva egli alla stessa famiglia degli illustri Monsignor Giuseppe Crispi e Francesco Crispi, lo statista.

Come già illustrato in questo lavoro nella discendenza Schirò-Sirchia-Di Maggio-Gramignani, Tommaso Crispi, padre del nostro Francesco, era figlio di Francesco Crispi, fratello di quel Tommaso Crispi il quale ebbe dalla moglie Giuseppa Genova di Ribera, l'omonimo Francesco Crispi assunto in seguito a Capo del Governo italiano.

Tommaso Crispi e Antonietta Glaviano, oltre ad avere concepito il nostro Francesco, ebbero anche una figlia femmina alla quale diedero il nome di Francesca, la quale sposò Antonino Sciurba e non ebbe figli.

Francesco Crispi Glaviano fece i suoi primi studi a Palazzo Adriano e, nei primi tempi, sotto la guida di qualche privato maestro, studiò i classici greci e latini.

Il poeta Francesco Crispi Glaviano



In seguito, recatosi a Palermo, studiò la lingua francese, la matematica, la fisica e il disegno, ma purtroppo verso la fine dell'anno scolastico fu colpito da tifo e quindi dovette ritornare in famiglia a Palazzo A. senza avere sostenuto l'esame per la licenza delle scuole tecniche.

Questa interruzione causata da malattia, non scoraggiò il nostro Poeta, il quale pur non avendo ricevuto risposta ad alcune lettere precedentemente inviate allo zio Statista, a Firenze, allora capitale d'Italia, continuò a scrivere, finché questi lo chiamò a Roma, lo ospitò nella sua casa, lo iscrisse alla Scuola di Belle Arti e lo pigliò a ben volere al punto che gli affidò incarichi delicati, anche di carattere personale.

Sembrava che finalmente la fortuna volesse arridere al nostro Poeta, ma purtroppo, data la sua onestà e purezza d'animo, involontariamente creò dei disagi nella vita privata dello zio, per cui amareggiato, deluso e mortificato, dovette andar via da Roma e ritornare definitivamente al paese natio.

Giunto a Palazzo Adriano, forse per sfogare la sua rabbia per la deludente esperienza romana, compose una poesia rimasta inedita, dal titolo:

«DIO VE NE SCAMPI!...»

*Dio ve ne scampi e liberi;
le donne son ciarliere
tutti i segreti svelano
vi recan dispiacere*

*Dio ve ne scampi e liberi;
le donne son megere
bentosto vi lusingano
con abili maniere.*

*Dio ve ne scampi e liberi;
il toscano nel bicchiere
le donne spesso v'offrono.
Come lo fanno bere!*

*Dio ve ne scampi e liberi;
le triste di mestiere
amiche son di Satana;
il male è in lor potere.*

*Dio ve ne scampi e liberi;
le donne son civette,
degli uomini non temono
i dardi e le saette.*

*Dio ve ne scampi e liberi;
se son di mal'affare
le donne vi rovinano,
vi possono annientare.*

*Dio ve ne scampi e liberi;
il male, il ben, la donna,
benissimo nascondere
pur sa sotto la gonna.*

*Dio ve ne scampi e liberi;
le donne recan lutto,
son cause d'assassinii,
capaci son di tutto!*

Per il resto della sua vita, il nostro Francesco, condusse un'esistenza tranquilla e molto modesta, anche per il fatto che la sorella Francesca, con la quale egli viveva, con la sua durezza di carattere e con la sua esagerata parsimonia, lo condizionava in maniera opprimente.

Di lui così scrive Papas Matteo Sciambra (1):

«Francesco Crispi Glaviano subì la sorte di coloro che diedero l'impressione di avere fallito nella vita, e pertanto, pur appartenendo ad una famiglia che meritava tutto il rispetto, perse ogni prestigio, almeno nel concetto dei suoi concittadini, i quali sapendolo nipote di uno statista, si sarebbero attese da lui una brillante riuscita.

Ma la indole docile e pacifica non reagiva mai alle insolenze degli altri e cercava piuttosto di rimanere ritirato e appartato.

La timidezza e il disagio del nostro poeta, con i suoi simili, si scioglieva immediatamente quando qualcuno s'interessava della sua arte, specialmente quella poetica; infatti, a tutti i compaesani col tempo divenne nota la sua facile vena, con cui riusciva ad improvvisare un'ode o un sonetto e solo per questo motivo ne sollecitavano l'intervento.

Allora egli si faceva veramente il protagonista delle comitive.

Gli occhi si appuntavano su di lui e il suo viso si trasfigurava imporporandosi, non più per l'imbarazzo della sua timidezza, ma per la gioia di poter offrire qualche cosa di realmente suo».

A colui che metteva in risalto il suo genio, egli rispondeva: *«Chi nni vali lu sapiri si la sorti nunt'aiuta!».*

Egli amò molto Palazzo Adriano, l'esaltò con le sue composizioni poetiche e l'illustrò con i suoi tanti acquerelli che costituiscono tante testimonianze vive come quello gentilmente messi a disposizione dalla sua discendente, la Professoressa Irene Alessi Glaviano e gli altri datimi dal dr. Luciano Villeveille Bideri.

(1) «Mbi malin e Truntafiletet» Sul Monte delle Rose - Scuola Tipografica Salesiana - Palermo 1963 - pp. 179

Mi racconta il padre dell'amica Irene, il Geometra Giovanni Alessi, che dopo il circolo Skanderbeg, la farmacia di Don Titino Masaracchia ubicata in via XX Settembre e la calzoleria di Giuseppe Caputa alias «Peppi Calicchiu», ubicata nella strada grande, dove egli amava sostare per chiacchierare e fare qualche partitina a carte con gli amici, un altro luogo da lui preferito, era il caffè di Carmelo Scirba alias «Don Carmelu Rutulacchiu», dove sui tavoli di ferro battuto con le belle basi di marmo bianco, consumava ogni tanto un caffè o una granita di limone offertagli da qualche avventore che conoscendo la sua bravura come pittore, gli chiedeva in cambio di fargli il ritratto.

Quando qualcuno aveva l'abilità di bere un uovo lasciando pressoché intatta la scorza, per lui era un piacere dipingervi attorno qualcosa e questo avveniva frequentemente a casa delle Signorine Bidera dove egli andava spesso di pomeriggio.

Fu proprio uscendo da quella casa di Via XX Settembre, mi racconta la Signorina Giovanna Bidera, ultima superstite di quella famiglia, che una sera Don Ciccio Frascu trovò fuori un fortissimo vento, al punto che dopo avere attraversato la Piazza Grande, fu spinto dal turbine tumultuoso verso la Via Flora (oggi Via Messina che conduce a Bisacchino) e si ruppe il naso andando a sbattere contro la panchina di «Pociu» (2).

Una volta compreso e accettato che la sua dimora sarebbe stata per sempre Palazzo Adriano, il nostro Poeta si dedicò intensamente allo studio della lingua albanese, cominciò a raccogliere proverbi e modi di dire palazzesi, studiando le tradizioni e la toponomastica del paese.

In quel periodo il medesimo studio esteso a tutta la Sicilia, lo stava compiendo Giuseppe Pitré, il quale per sapere le tradizioni, gli usi e i detti popolari di Palazzo Adriano, si rivolse al nostro Francesco.

Nel prezioso libro «**Cartelli, pasquinate, canti, leggende, usi del popolo siciliano**» di Giuseppe Pitré, alla fine in appendice, troviamo la leggenda circa la fondazione del Santuario della Madonna delle Grazie a Palazzo A., la toponomastica del paese, la descrizione della festa dell'Epifania con la volata della colomba e la distribuzione delle arance benedette, due novelle e in fine la festa del 1° agosto di ogni anno, quando veniva distribuito ai poveri del paese il «grure» ovvero il grano bollito.

Durante questa sua attività di ricerca, di studio e di contemplazione sulle cose belle del suo paesino, ispirato dal Santuario della Madonna delle Grazie che poteva comodamente ammirare dalle finestre interne di casa (3) e dove egli si recava spesso in pellegrinaggio per pregare e in raccoglimento, compose una breve poesia rimasta fino ad ora inedita:

«A MARIA DELLE GRAZIE»

*Scendono giù, per poi salir sul colle,
le donne a stuolo della mia Palazzo;
delle Grazie Maria, su quello spiazzo,
le trae, giacché la fé nel sen lor bolle.*

(2) Pociu era un bravo mastro muratore di cognome Parrino, abitante accanto a l'omonima panchina

(3) La casa del poeta era ubicata al n. 58 della via Francesco Crispi, attualmente abitata dall'erede Anna Glaviano Alessi

*Nel sacro tempio, candide corolle
di fiori freschi, ben connesse, a mazzo,
alla Vergine recano, e 'l paonazzo
garofan, che alla serra ormai si estolle.*

*Tutte raccolte pregano! i soldati,
incolumi che riedano dal campo
di battaglia, ove furon chiamati!*

*Coraggio; si combatta; non v'ha scampo;
Dio voglia che torniate festeggiati;
sul marmo incida vostra gloria un lampo!*

Il 20 aprile 1886 in memoria del suo illustre compaesano Gabriello Dara, pubblicò nel **Flamuri i Arbrit** del De Rada, la sua prima poesia intitolata «**Klani njerëz...**». Nel 1887 sulla rivista di Giuseppe Schirò **Arbri i rii** pubblicò «**Te dashurës**». Nel 1908 nella Gazzetta **Kombi** di Boston, furono stampate tre liriche intitolate «**Qeni Muskomend**», «**Flamuri**» e «**Jashta Arbëris**». In ultimo, nella **Rassegna di letteratura moderna** di Firenze, venne pubblicato «**Un saggio di versione metrica dei Sepolcri del Foscolo**».

Di tutto ciò che era rimasto inedito fino al 1963, anno in cui Papas Matteo Sciambra pubblicò il poema «**Mbi malin e truntanfilevet**» di Francesco Crispi Glaviano, esistevano tre manoscritti dei quali si servì lo stesso Sciambra.

Nel primo di essi, trovasi poesie di contenuto amoroso, patriottico e familiare-contemplativo; nel secondo trovasi il rifacimento poetico di 800 versi circa, di una favola a lui raccontata dall'ottuagenaria Ninfa Basta, intitolata «**E bilja të Zares. Pralez**» (La figlia di Zara); il terzo manoscritto contiene il lavoro più importante del nostro Poeta quale un poema di 49 canti intitolati «**Mbi malin e truntanfilevet**» (in italiano: Sul Monte delle Rose) di cui parleremo in seguito.

Del primo gruppo di poesie, per la maggior parte riportate nel suo lavoro dallo Sciambra, fanno parte:

- 1) «**Bukuria**» - La bellezza
- 2) «**M'e bukura diit'e gjelës**» - Il più bel giorno della vita
- 3) «**Tre nusez**» - Tre sposine
- 4) «**Përëndori të Zaires**» - Il tramonto di Zaira
- 5) «**Gjumithi i Rinës**» - Il sonnecchio di Irene
- 6) «**E bukura Lenë**» - La bella Lene
- 7) «**Ndiezor**» - Sonetto
- 8) «**E ikura**» - La fuggitiva
- 9) «**Ku mënt e gjengjë**» - Dove posso trovarla!
- 10) «**Darsmat**» - Le nozze
- 11) «**Malëzoria**» - La montanina
- 12) «**Mali lavo sur nka nj'arrez**» - Amore ferito da una vespa
- 13) «**Siit**» - Gli occhi
- 14) «**E lejtura të malit**» - La natività d'amore
- 15) «**Dreni i Lumires**» - Il cervo di Beatrice
- 16) «**Qeni mbret**» - Il cane imperatore
- 17) «**E harruamia**» - L'abbandonata

18) «*Lajtaria të kroit Madh*» «La lavandaia della Fontana grande»

*Vetme sot pashë
Cë lajë dica shqënta
Një lamparisme vashë
Tu ujëte t'ërgjënta
Tekroit i Madh...*

*Ti bukurë kopile
I thashë: Si këtu jë?
Mero këtë trundafile,
Për tijë me harë
F mblodha. Mirë rri
Në mesht atijë gj!
U ndieta i lume*

*Kur ajo vajz vore
Më haristisi shumë
Me buz qesulore
Nkë mëntë kihet bes
Sa zëmmëra m'u dhes!*

*Soletta vidi oggi
Mentre lavava i pannolini
Una fanciulla splendida
Colà nell'acqua argentea
Della Fontana grande...*

*O tu bella fanciulla, chiedi
Come sei qui?
Odora questa rosa,
Per te io lietamente
La colsi. Ben starebbe
In mezzo al seno tuo!
Io mi sentii felice*

*Quando la giovinetta
Molto mi ringraziò
Con sorridente labbro.
Creder nessun potrà
Il cuore a me come avvampò!*

19) «*Grat mike të pleqëris*» - Le donne amiche della vecchiaia

*Nani mbe mua dò rrin bashkgrat
Nani çë n'krah siel viet e viet
Nani çë po rri shtënë mbi një shtrat
Nani çë adhe nkë kamë më shëndet*

*T'i zëftë gjith Muzavet dhiavat
Çe gialesin mua vodhënë të shkret!*

*Nani mje çë doi, çë dishironi?
I vabëk jam, pa nkrenka te qëntroni!*

*Ora con me vogliono stare le donne
Or che il fardel degli anni in spalla porto*

*Or che il mio tempo passo su un giaciglio
Or che il vigor le membra m'ha lasciato*

*Le Muse tutte un accidenti incolga
Che gioventù han rubato a me meschino!*

*Or che chiedete a me, cosa volete?
Povero son, da me digiunerete!*

20) «*Mbi varrin të Zotit G. Dara*» - Sulla tomba del Sig. G. Dara21) «*Paravera të jasht-dalurit*» - La primavera del fuoriuscito22) «*Falura të dalanishezes*» - Il saluto della rondine23) «*E dashura e Luftarit*» - L'amante del soldato24) «*E thirrura t'Arbrit*» - L'appello dell'Albania25) «*Fulakari*» - Il prigioniero26) «*Kalëzoria*» - La spigolatrice27) «*Ahnoi, breshka e qeni*» - Il riccio, la tartaruga e il cane28) «*Uri*» - La fame29) «*Atëloshi*» - Il nonno grande30) «*E para e Mait*» - Il primo maggio31) «*Karlivarat*» - Carnascialesche32) «*Liksi*» - Il legatore33) «*E falura enqilishte*» - La salvezza angelica34) «*Lakëmuesi*» - L'avar35) «*Dita e Shën Martirit*» - Il giorno di San Martino36) «*Mieri*» - Mestizia37) «*Lodra të vartura*» - Giochi innocenti

38) «**Bleta**» - L'ape39) «**E varfëza**» - L'orfanella

Nel comporre i 49 canti del poema «**Mbi malin e truntanfilevet**» – «Sul Monte delle Rose», il nostro Poeta s'ispirò alle «**Memorie storiche di talune costumanze appartenenti alle colonie greco-albanesi di Sicilia**» scritte dal suo prozio Monsignor Giuseppe Crispi, il quale scrive: «*Solevano i greci di Palazzo Adriano, verso la fine di primavera, ogni anno a giugno, salire sul monte delle Rose, che sovrasta il paese, e colà voltati all'oriente verso la Morea (Grecia), cantare una canzone in linguaggio albanese:*

*Oi! e bukura Moré
Cë kur të lje (lashë)
Më nënkë të pe!
Atje kam'u zotin-tate,
Atje kam'u mëmën t'ime,
Atje kam'u t'im vëlla!
O e bukura Moré,
Çë kur të lé (lashé)/më nënkë të pé!*

*Oh! bella Morea
Dacché ti lasciai più non ti vidi!

Colà io ho il mio signor padre,
Colà io ho la madre mia,
Quivi ho io il mio fratello!
Oh bella Morea,
Dacché ti lasciai più non ti vidi!*

Egli descrive in maniera contemplativa la vita quotidiana, i fenomeni della natura e le donne semplici del popolo, le quali sono sempre le prime a trovarsi nelle feste degli amici, che volontariamente cercano di servire nelle circostanze sia gioiose (nascite, battesimi e matrimoni) sia dolorose, prestando la loro opera con sincero affetto.

Nei matrimoni, poi esse esplicano un ruolo importantissimo, accostando spesso le anime gemelle, rendendosi compiacenti, magari facilitando i rapporti segreti tra i fidanzati nella fase riservata.

A fidanzamento concluso si considerano in diritto di presenziare alle nozze, diventando le più affaccendate e le più interessate per la buona riuscita delle cerimonie.

Il Crispi, nel suo poema, dedica un canto alla donna eroica dei tempi difficili, la quale fiera e sprezzante del pericolo, collaborò con l'uomo nella guerra di resistenza per la liberazione della Patria.

Egli predilige le rondini, simbolo della primavera e della giornata che sorge e i pipistrelli perché con la loro spettralità adombrano i Turchi, grandi nemici dell'Albania.

Erano gli ultimi anni della vita del nostro Poeta ed egli, dopo avere composto la poesia «**Le donne amiche della vecchiaia**», nella quale metteva in risalto che durante la sua vita le donne lo avevano sempre rifiutato e solo nella vecchiaia cercavano la sua compagnia, compose un'altra poesia la quale, in ogni suo verso stà a dimostrare l'amarezza e la delusione di questo grande uomo incompreso sopra tutto da quei compaesani per i quali aveva speso la sua vita:

«Lamenti»

*Spoglio di affetti trovomi,
non ho chi mi conforti,
son primi i consanguinei
ad avversar mie sorti.*

*Fui sventurato un paria;
nessun curò mio merto.
È doloroso!... sembrami
la terra un gran deserto!*

*Fui puritano rigido,
al merito, al valore,
di virtuosi genii
io volli fare onore.*

*No, non sarà possibile,
 giammai, che l'uomo onesto,
viva contento e placido,
l'insidia il disonesto.*

*Il vivere da stoico,
da vero indifferente
è cosa buona e utile,
pur giova al sapiente.*

*Non ebbi cuor di fingere,
fui sempre intollerante,
vagai pel mondo misero,
del vizio fui sprezzante.*

*E spine, cardi e triboli,
n'ebbi per guiderdone;
volgare moltitudine
non mi diè mai ragione!*

*Se male e ben vorrebbesi
pesare con coscienza,
il bene giù precipita,
vien su mala semenza.*

*Non vale in questo secolo
di gran corruzione,
l'intimo bene esprimere
la retta opinione.*

*Oh! tra dolori e spasimi,
consuma la mia vita,
presto si v'è a dissolvere,
è molto affievolita!*

Mi racconta sempre l'amico Giovanni Alessi, che attorno al 1950, venne a Palazzo Adriano il Prof. Gangale, docente universitario presso l'Istituto di Glottologia di Copenaghen, il quale fece incetta di preziosi manoscritti fra i quali un vocabolario albanese-italiano e i famosi studi etnologici, entrambi di Nicolò Chetta, il primo ricevuto dalla Signora Checchina Bidera e il secondo dal Geom. Girolamo Sirretta, mentre presso la casa Glaviano della Strada Grande accanto a quella Crispi, prelevò molto materiale inedito del nostro Francesco Crispi Glaviano.

Di lui così scrive Papas Matteo Sciambra sempre nell'opera «**Sul Monte delle Rose**»:

«Trascorse tutta la vita a Palazzo Adriano, che amava in misura particolare e ha voluto illustrare ed esaltare con le sue composizioni poetiche, quasi tutte rimaste inedite. Egli era conscio dell'importanza che questa comunità ha avuto in mezzo ad altre della Sicilia e ha voluto metterla in risalto nei suoi costumi e nei suoi personaggi.

Il nostro Poeta è morto nel suo Paese natale il 1° agosto 1933, e nessuno, nemmeno i suoi stessi conterranei, si accorse che con la sua morte cessava una fase importante della storia di quella Comunità, perché scompariva la parlata albanese e l'ultimo Poeta albanese di quella Colonia».

L. VILLEVIEILLE BIDERI

La vita e le opere
di
Giovanni Emmanuele Bidera





GIOVANNI EMMANUELE BIDERI

Vissi un tempo al piacer più che al dolore ;
 Fui Drammatico Attor, poscia scrittore ;
 Fra le memorie antiche ora consumo
 La vecchia età, penso, passeggio, e fumo.

GIOVANNI EMMANUELE BIDERA

Giovanni Francesco Emmanuele Bidera (o Bideri, come spesso è scritto) nacque a Palazzo Adriano (provincia di Palermo) il 4 dicembre 1784, da Pietro Atanasio Bideri Masarechio (1) Castriota Scanderberg Lopez Sanseverino, Barone di Tanai, Conte di San Pieri, Marchese di Montesano (dal feudo di Montagnano, Val d'Arno superiore) Signore di Castel Anzone e Scuderi (1750-1814). Sua madre fu la baronessa Anna Dara (1762-1841), cugina e seconda moglie del padre, che aveva sposato nella parrocchia greca di Palazzo Adriano il 28 settembre 1779.

Il padre aveva già sposato in prime nozze (1767) Maria Bidera, altra sua cugina, ed era nata una sola figlia: Francesca Calcedonia (n. 4-8-1768); dal 2° matrimonio nacquero: Lucia Caterina Fidelis (3-8-1780), Josepha Maria (4-11-1781), Lucia Maria Filippa Felice (7-10-1782), il nostro Giovanni Emmanuele, l'unico fratello maschio Francesco Leopoldo Biagio Giuseppe Mario (12-12-1786), Maria Carmela Agata Fortunata Rosalia (1-2-1789) e Maria Carmela Nicoletta (4-5-1796).

Dei fratelli e sorelle di G. Emmanuele non so molto, G. Emmanuele nel suo libro **I 120 giorni del 1837** (narra del colera che infuriò nel 1836 e 1837) parla fra l'altro anche di una delle sorelle:

«Oh sventurata Sicilia! Il veleno si va propagando per tutta la tua terra, come incendio soffiato dall'ira di Dio: oh bel paese ov'io nacqui, ricovero de' più nobili e sventurati Albanesi, metti modo al tuo bollire... Ah, storni Dio da te misera l'orrendo flagello...»

Il morbo corre al suo fine... quando una infausta lettera di mio fratello getta nuova e più grande amarezza nell'animo mio: «Il colera ha invaso la nostra patria, Palazzo Adriano; e ci ha tolto quasi tutti i nostri vecchi compagni di studio...» *Quelli che dopo trent'anni di lontananza, io nutriva speranza di riabbracciare un giorno... Ma, oh mia casa paterna, anche tu risuoni del pianto dei miei!... (Il Colera ha vedovata la nostra amatissima sorella, e per colmo di sciagura le ha rapiti due bei figliuoli, i più belli che mai vedesse il sole di Sicilia!)* Non era questa Lucia Caterina, morta poco dopo la nascita, né Lucia Maria Filippa Felice, che rimase nubile e visse con il fratello a Napoli, dove morì posteriormente al 1850. Una delle due sorelle minori di Giovanni Emmanuele (che non siamo riusciti ad identificare con certezza, perché viene indicata col nome di Maria soltanto, senza il secondo nome), è probabilmente quella Maria, antenata di Gabriello Dara, che fu l'ultima a portare quotidianamente il costume albanese; di lei narra Bruno De Marco, nel suo libro sugli illustri palazzesi. Più probabilmente dovrebbe trattarsi di Maria Carmela, che ebbe come padrino di battesimo Gabriele Dara ed Anna Rosalia Dara suoi zii.

(1) Masrechio, Masaracchi, Masarachi, Masaracchia, sono tutte versioni italianizzate del cognome albanese Masrek. A questo proposito, vorrei ricordare, una volta per tutte, (anche per spiegare le differenti grafie del medesimo cognome Bidera e Bideri (o della forma latina Biderius) che in tutto il mondo ed anche in Italia, molti cognomi sono sorti, nelle grafie attuali come derivazione di un unico cognome, che è stato modificato, per errore o per trascrizioni fonetiche differenti verificatesi ad opera dei compilatori di questo o quel documento civile o religioso, e che si è poi perpetuato, nei vari rami della famiglia, nella forma modificata. A volte nei secoli le modifiche sono state anche più di una. Si paragonino i vari documenti riprodotti di facsimile.

Il fratello Francesco Leopoldo, al contrario di Giovanni Emanuele, fu un tipo tranquillo e visse sempre a Palazzo Adriano, dove morì il 30-7-1849.

G.E. Bideri apparteneva ad una di quelle famiglie albanesi (cristiane di rito ortodosso) che a fianco dell'eroe nazionale principe Giorgio Masrek Castriota Scanderberg, di cui i Bideri erano parenti, s'erano battute valorosamente contro i Turchi di Maometto II (conquistatori di Costantinopoli nel 1453 e invasori dell'Albania) e che poi, confiscati i loro feudi, erano emigrate in Italia, in varie riprese, bene accolte dagli Aragonesi, che avevano affiancati nelle battaglie contro gli Angioini.

Il capostipite italiano Nicolò (Nicolaus Biderius Lascaris) nacque in Albania agli inizi del '400; col padre Pietro venne in Italia una prima volta nel 1448, a combattervi, sotto la guida di Demetrio, Giorgio e Basilio Reres. Tornò nel 1461, al comando di Scandenberg, sempre per sostenere la causa di Alfonso il Magnifico e di Ferrante di Aragona, suo figlio ed erede del trono di Napoli, contro Renato e Giovanni d'Angiò, appoggiati da un gruppo di Baroni ribelli agli Aragona, fra cui c'erano quasi tutti i più potenti feudatari del Regno di Napoli.

Infine Nicolaus Biderius Lascari, col congiunto Costantino Masrechius Castriota e con vassalli e servi, capeggiò un gruppo di 13 famiglie albanesi che verso il 1466, fuggendo il dominio turco, si stabilirono in Italia, sfruttando le buone relazioni stabilitesi con gli Aragona.

Lo prova il Diploma 8 ottobre 1467, da Barcellona, di Giovanni d'Aragona e Sicilia che, su proposta di Ferrante suo nipote, dispone che vengano loro assegnati Feudi e terre in Sicilia, rendendoli esenti da gabelle ed imposte; riconosce validi nel Regno i titoli nobiliari albanesi di Nicolò Bideri Lascari e Costantino Masrechio Castriota; rende trasmissibili i benefici in perpetuo ai discendenti. (Doc. A, Appendice). Il privilegio chiama i due parenti dell'eroe Scanderbegh «Reguli» (termine che s'usava per indicare i Re di piccoli stati feudali o i giovani Principi di una famiglia reale): «*Epiri et Albanie Reguli, strenui duces contra Turcas, Georgii Masrechij Castriota Scanderbegh consanguinei.*»

Analoghi privilegi ebbero pure altri nobili profughi e così nacquero molte colonie greco-albanesi sparse nel Sud, che ancora esistono e che conservano, qual più qual meno lingua, religione e costumi originari.

I Bideri e le famiglie loro legate si stabilirono nei monti dell'interno a un'ottantina di chilometri da Palermo, là dove c'era un monastero semidistrutto dei Cistercensi, dipendenza dell'Abbazia di S. Maria di Fossanova, in vista del Monte delle Rose. Molto si è scritto per stabilire se sul luogo, prima del loro arrivo, ci fosse solo un bosco e forse una fattoria legata ad un convento abbandonato ovvero se anticamente là ci fosse stato un paese così chiamato, anche se diruto al tempo dell'arrivo degli albanesi. L'argomento ancor'oggi è fonte di dispute, fra i palazzesi di ceppo albanese e quelli di ceppo latino.

Come che fosse, fu intorno alle loro case, poco a poco, che crebbe Palazzo Adriano così come è oggi e c'è una «Bulla» 4 settembre 1515 di Papa Leone X che confermò a Pietro Bideri Lascari (figlio di Nicolò), a Giorgio Masrachi Castriota (figlio di Costantino) e a Demetrio Cuccia Reres tutti i privilegi dati dagli Aragona, incluso il riconoscimento della loro nobiltà, ed in premio per aver difeso la religione cattolica di rito ortodosso contro i turchi, aggiunse il privilegio di abitare su le terre dell'Abbazia di Fossanova a Palazzo Adriano. (Doc. B, Appendice).

Nos Joannes Dei Gra. Rex Aragonis Siciliae
Hierusalem Valentiae &c. &c. &c.

Per litteras Alai Regis Sicagoly Ferdinandi nojri
Nigoty erga nos commendati sunt Nicolaus Bide-
rius Lascari et Costantinus Masrachius Castriota de-
ri, et Albanus Regis, strenui Duce contra Turcos
Georgij Masrachij Castriota Skanderbegh conarque-
nai, quod Lascari cum d. Georgio Skanderbegh et
erud militibus caucis annis pextentis Albaniam
transpactantem ero cooperacione regni nojri Sicilie
et totius Regni Sicagoly ex Sallibus Andavagantibus
invasionibus magno cum adhiberant Albaniam
Albaniam et Cetera a Turcis indagis, peractis inter-
taliis, et Costantinus in nojra Regna Sicilie tran-
seunt cum nomenclis Colonis illius habitare
poptendunt. Idcirco nos conspici de eorum Catolice
Religionis, integritate, bonitate, prudencia, et
valore, postreante pariter, eorum poptendunt
Lum: omnia eorum bonas Proximis, et Poligra-
ty inmanibus poptendunt. Insuper relinquent
et eorum Regna Nobilitatem animaliterent.
Ipsi sumus cum voto nojri Regis Castily, ac vo-
luntis, et Lancimus, et populi Colonis Albanis.

(DOC. I)

Alonso del Rio Agona D. Arago. Cantar
le agnoscere che si ritengono alle armi della
Manti on le famiglie Albanesi di Gidra
Mira padre di Masara Romano di D. Giorgio
Masarachio e della Spagna perche il Spana
non puo essere in guerra a terra e in guerra
gentilite coll' Agone Coronata a due teste
porta del Masarachio nel suo Palazzo. Mi
giungono intimazioni di Giorgio del Masara-
vachi e fue loro avvertite che per mortone
che tale uomini gli Agone. Et ordina-
a cuore mole la verita e loquente lo per
esaminare la parte verita della gentile
di Alava, che questa famiglia sia una
luna della famiglia reale di Georgia Mas-
sachi Castriota detto Skanderbegh la quale
avendo appartenuto alle Re. Imperiali
di Emmao e Skanderbegh e con altre principis
famiglie di Napoli in tutto lo tempo, et
se a posta con fu del Reame gentilicio
Quindi ho voluto essere poptendunt. Et
il mio piacere, che si si metton la stessa
Antico nel suo luogo, e colle sue armi
va a inguiscere la propria famiglia.
E volendo quora con i giorni de suoi
imagine a B. la castroge e gli Augusti
Da Dio ogni bened. Roma 15 Mayo 1687



Il Cardinal Barberini a Mons. Alfonso d' Avalos, Giudice della S. Inquisizione a Palermo, con cui si autorizza Giorgio Masarachio (avo materno di Pietro Atanasio (1°) Bideri) a rimettere al suo posto sul portone del suo palazzo, uno stemma familiare, con l'aquila a due teste (che contraddistingueva solo i rami delle varie famiglie discendenti da Giorgio Castriota Skanderberg) dando torto al Sindaco di Palazzo A. Paolo Granà (o Vranà), che aveva fatto buttar giù lo stemma, sostenendo che i Masarachio non avevano il diritto di essere considerati discendenti dell'eroe albanese. È un esempio di come, specie in passato, la questione dell'origine nobile di questa o quella famiglia, potesse essere motivo di liti o di invidie. Vedi anche l'annotazione anonima contro i Bideri e le loro rivendicazioni di nobiltà, segnata nel Registro delle Nascite, o l'aneddoto del porcaro, contro Giovanni Emanuele Bideri.

(DOC. A)

In questa pagina riproduciamo il facsimile di due interessanti documenti, relativi alla storia di Palazzo Adriano e dei suoi abitanti.
In alto a sinistra: Prima pagina del diploma 8-10-1467 da Barcellona con cui Giovanni Re di Sicilia e di Aragona, su proposta del Re di Napoli, Ferrante di Aragona, suo nipote (eredi ambedue di Alfonso 1°) riconosce validità nel suo Regno ai titoli nobiliari albanesi di Nicolò (1°) Bideri e di Costantino Masrachio, li rende trasmissibili ai discendenti, e ordina che vengano loro assegnate delle terre in Sicilia.
In alto a destra: Lettera 15/3/1687 del Cardinale Barberini a Mons. Alfonso d' Avalos, Giudice della S. Inquisizione a Palermo, con cui si autorizza Giorgio Masarachio (avo materno di Pietro Atanasio (1°) Bideri) a rimettere al suo posto sul portone del suo palazzo, uno stemma familiare, con l'aquila a due teste (che contraddistingueva solo i rami delle varie famiglie discendenti da Giorgio Castriota Skanderberg) dando torto al Sindaco di Palazzo A. Paolo Granà (o Vranà), che aveva fatto buttar giù lo stemma, sostenendo che i Masarachio non avevano il diritto di essere considerati discendenti dell'eroe albanese. È un esempio di come, specie in passato, la questione dell'origine nobile di questa o quella famiglia, potesse essere motivo di liti o di invidie. Vedi anche l'annotazione anonima contro i Bideri e le loro rivendicazioni di nobiltà, segnata nel Registro delle Nascite, o l'aneddoto del porcaro, contro Giovanni Emanuele Bideri.

Anche l'Imperatore Carlo V, con sua 13 novembre 1533 e con Diploma 18 luglio 1534, riconobbe l'aiuto portandoli da alcuni nobili grecoalbanesi, cittadini di Corone in Epiro, nonché da Nicolò Bideri (figlio del già citato Pietro e nipote del primo Nicolò) ed altri albanesi di (Palazzo) «Adriano», che vennero volontariamente con le loro truppe a combattere accanto ai suoi soldati, contro i Turchi, all'assedio di Corone del 1532. In molti documenti perciò, da allora, gli italo albanesi vengono citati tutti insieme, con la denominazione «**Greci Albanesi Coronei**» oppure «**Albanesi Coronei**» o solo «**Coronei**». Degli albanesi d'Italia possiamo dire che già prima dalla loro venuta nel nostro paese essi erano considerati valorosissimi combattenti e che quasi tutti gli uomini abili alle armi residenti nelle colonie sorte nel nostro paese si riunivano fra loro a formare dei corpi di cavalleria leggera, molto apprezzati dai vari Imperatori, Re e signori feudali permanentemente in guerra fra loro. In tutte le Croniche e le Storie che narrano battaglie del '500 e '600 si citano eroiche gesta della cavalleria albanese, che era quella formata dagli abitanti delle colonie stabilitesi in Italia (l'Albania era sotto il dominio turco); quelli di Palazzo Adriano non facevano eccezione, tanto che il Nicolò Bidera e gli altri oriundi albanesi Jorge (Giorgio) Cuccia e Paolo Dares (1), che avevano partecipato alle battaglie per Corone in Morea, nel Dispaccio 13 novembre 1533 di Carlo V al Viceré di Sicilia, vengono definiti «*Illustres Capitanes Albanenses*» e si dice «...*que de Sicilia vinieron con sus soldados voluntariamente con ajuda de tal impresa en la qual valorosamente se distinguieron*». Questo Nicolò, insieme con Pietro suo padre, aveva combattuto anche nelle guerre di Fiandra e di Milano, a favore dell'Imperatore Carlo V. (Doc. C, Appendice).

Tutto ciò non lo facevano gratuitamente, ma come Capitani di ventura, mestiere onorevolissimo a quell'epoca e modo di far lavorare i giovani delle varie famiglie, che altrimenti sarebbero stati disoccupati o in soprannumero nelle loro famiglie; chè più che occuparsi delle loro terre non avrebbero potuto fare, visto che non c'erano industrie ed i commerci erano in mano ai popoli più marinari.

Anche i Borboni ebbero per moltissimi anni il Reggimento Real Macedone, formato tutto di greci e di albanesi d'Italia, sin dal tempo di Carlo III.

I discendenti di Nicolò Biderius seguitarono a vivere a Palazzo Adriano ed ebbero atti regi e bolle pontificie di conferma nei titoli nobiliari e dei privilegi, da Papa Urbano VIII e da Carlo VI.

Fra 16° e 18° secolo essi s'imparentarono con molte altre nobili famiglie, tra cui diverse che avevano regnato nei secoli precedenti come signori feudali di alcune fra le più popolose città siciliane e calabresi, e con altre nobili famiglie di Palazzo Adriano, anch'esse di origine albanese; cito fra tanti Anfeld Spinacciolo, Lucchesi, Gaetani, Ventimiglia, Caracciolo, Del Poggio, Moncada, Lo Presti, Lopez, Sanseverino, Masrechi, Castriota, Ferro, Scuderi de Longobardi, Salviati, Piccolomini, Cuccia, Sully, Crapisi, Borghese, Crispi, Parrino, Dara.

Molte notizie sulla famiglia Bideri e su Giovanni Emanuele, discendente in linea retta dal primo Nicolò, provengono dai documenti conservati in famiglia o da copie notarili antiche; altre son tratte dai registri della Chiesa matrice Maria SS. dell'Assunta di Palazzo Adriano, e debbo rendere grazie al Papas Francesco Vecchio ed al dr. Bruno De Marco Spata per la loro squisita cortesia e per il loro aiuto.

Nonni paterni di G.E. (sposatisi il 19 ottobre 1744) erano la baronessa Francesca Masaracchia Castriota (1730-1804) ed il barone Giovanni Bideri (1723-1772)

medico, che, a sua volta era nato dal matrimonio (avvenuto il 10 febbraio 1697) fra Filippa Crapisi e Pietro Bideri (n. 1666). Genitori di quest'ultimo erano Rosalia Parrino e Nicolò Bideri Masarachia Castriota Lopez Sanseverino (coniugatisi il 28 maggio 1656), che era nato intorno al 1630. Padre, madre, nonni, bisnonni e trisavoli erano nati tutti a Palazzo Adriano, così come i loro ascendenti.

Ricordare il resto dell'ascendenza è piuttosto facile. Il padre di quest'ultimo Nicolò infatti si chiamava Pietro, il nonno Nicolò, il bisavolo di nuovo Pietro, il trisavolo ancora Nicolò, mentre suo padre Pietro era figlio di un Nicolò. 8 generazioni in cui il primo figlio maschio riceveva sempre il nome del nonno; si alternava così un Nicolò ad un Pietro, fino a risalire al primo Nicolò, stabilitosi in Italia.

Giovanni Bideri era divenuto il capo della famiglia, quando il figlio maggiore di Pietro e Filippa, battezzato Nicolò come il nonno e prete di rito greco, così come l'altro fratello, Arciprete Francesco, morirono senza eredi maschi. Un suo cugino, Paolo B. nel 1740 fu ammesso da Carlo VI nella Mastra nobile di Trapani e sposò una fanciulla della famiglia Ferro (già Signori di quella città) dando origine al ramo dei Bideri che vissero a Trapani. Altri cugini di Pietro, bisnonno di Giovanni Emanuele, dettero origine al ramo che tanti notai ha fornito a Palazzo Adriano, per oltre due secoli.

Pietro Atanasio, padre di G.E. era intimo della famiglia reale, specie del Principe Leopoldo e di Maria Carolina. Anzi, i miei dicevano avesse avuto una breve relazione con la Regina, voce coincidente con una tradizione orale palazzese viva ancor'oggi, a quanto dettomi dal De Marco, a cui l'avrebbe riferito il palazzese Don Ciccio Parrino. In famiglia si conservano ancora delle lettere (Doc. D ed E) della Regina e del Principe.

Negli anni della infanzia e dell'adolescenza Giovanni Emanuele visse perciò nel lusso, come si vede anche dalla dichiarazione 24 agosto 1784 (Doc. F, App.) rilasciata al dottore in teologia, d. Francesco Bidera (suo zio) dai componenti il Consiglio comunale di Palazzo Adriano, arcipr. Michele del Bufalo, Governatore Salvatore Romano, Vicario Foraneo Nicolò Vincenzo Schirò e Giurati Onofrio Vara, Vincenzo Piazza, Pietro Massaracchi, Filippo Schirò e Calogero Monteleone. La sua vita si divideva fra Palermo, dove avevano un palazzo alla Piazza Beati Paoli 6/8, e la natia Palazzo Adriano, dove c'erano delle proprietà e la casa di famiglia (sita nella Piazza principale) che confinava, secondo un atto della metà del secolo successivo con le case di D. Pasquale Sciales, di D. Antonino Sopinno, di Natale e Francesco Di Chiara, di Michele Barbata, ed altri.

Come è provato dalla patente 18/IV/1791 con cui affidava al Cav. Michele Moncada dei baroni di Persamuto il comando di una nave, col grado di Tenente, nonché da un ordine di pagamento 23/IV/1791, suo padre Pietro Atanasio nel 1791 era Caposquadra (ossia Contrammiraglio) nella «Flotta dell'Arcipelago» di Caterina II, Imperatrice di Russia, che stazionava nel Mediterraneo del Sud, in funzione antifrancese ed a sostegno della pericolante dinastia Borbonica (Doc. G, ed H, Appendice). Era anche Conte Lateranense e Cavaliere della Milizia Aurea dello Stato Pontificio e Commendatore dell'Ordine di Santo Stefano di Toscana.

Dalla famiglia della madre Francesca Bideri Masarachia (parente dei Sully, Crapisi, Salviati, Piccolomini e, attraverso loro, dei principi Borghese di Roma) Pietro Atanasio ereditò il feudo di Montesano, in Val di Chiana, e ne prese possesso il 28 sett. 1790. Acceso borbonico, poco dopo lo dette in enfiteusi, insieme a

Caro Bideri, all momento di partire e lasciare la Sicilia per sempre
vi scrivo questa e vi mando questa lettera che mi pare appartenervi
al punto a mai dimenticarvi di me come io non mai mi dimenticherò di voi e sarò grata
riconoscente per il vostro costante affetto ed attaccamento, non vi dimenticate della vostra
infelice Adriana ed amica che tale sarà fino che avrà vita
grata ed affezionato alle vostri buoni servizi. Conservatemi
sempre il vostro attaccamento datemi la vostra nuova e credetemi
con eterno grato cuore vostra infelice vostra grata amica

8 giugno 1813

Carolina (DOC. D)

Per comodità dei lettori ho creduto opportuno stampare il testo in calce alla riproduzione in facsimile, della lettera, poiché, come è noto, Maria Carolina era di nazionalità austriaca e scriveva male in italiano con molti errori di ortografia, come si vede in questa lettera.

Caro Bideri,

al momento di partire e lasciare la Sicilia per sempre vi scrivo questa e vi mando questa lettera che mi pare appartenervi.

Vi prego a mai dimenticarvi di me come io non mai mi dimenticherò di voi e sarò grata riconoscente per il vostro costante affetto ed attaccamento, non vi dimenticate della vostra grata ed affezionato alle vostri buoni servizi. Conservatemi sempre il vostro attaccamento datemi le vostre nuove e credetemi con eterno grato cuore vostra infelice vostra grata amica

LETTERA DEL PRINCIPE LEOPOLDO DI BORBONE AS P.E. BIDERI

Signor Barone Bideri. (Cresdof. dama), eletto a Procuratore e Intendente
(tendente generale) tanto per la deminazione delle mie Comende
quanto per tutte gli altri miei onori per il Principe della Serbia, da
Sideris, che mi portate in questa affinché, portandoli quindi con
della mia nuovo Procuratore ed Intendente generale, possiate dargli
quei lettere, e (comunque quegli) finiti, di qualche parlatore tempo
fo, ed i quali (comunque) spiritico di delle mie (Comende), possano
contaburre) a migliorarsi miei interessi. In questa intelligenza
prego il signor, che vi confermi.

Il vostro affezionato
Leopoldo

Catolictano questo di 26 Aprile 1813

(DOC. E)

quasi tutte le altre proprietà, comprese quelle di Sicilia, dando il ricavo a Maria Carolina ed a Ferdinando IV. Rimase loro fedele durante il primo soggiorno forzato in Sicilia, nel 1799, ed anche nel periodo bonapartiano-murattiano, quando i Borboni, rifugiatisi nuovamente a Palermo per sfuggire ai francesi invasori, si agitavano, sognando quel ritorno a Napoli che tardò tanto.

Ma Pietro Atanasio (così come Maria Carolina, che morì a Vienna) non poté vedere la vittoria della sua causa poiché si spense il 25 settembre 1814 a Palazzo Adriano, prima che Ferdinando IV fosse rimesso sul trono di Napoli dalle potenze vincitrici, dopo il congresso di Vienna.

Tanto per la cronaca, la famiglia Bideri nulla riebbe mai dai Borboni, di quei soldi, né riuscì poi a riscattare le proprietà date in enfiteusi dal padre di G.E., per cui da ricca divenne quasi povera. Gli unici beni salvati furono il palazzetto di famiglia e le botteghe sottostanti, nella piazza di Palazzo Adriano, un quartino in via dei Mulini ed un fondo (nel 1846 era fittato a Nicola Lima) detto «Fiume grande». (Doc. D.)

Giovanni Emanuele, invece, idealista e romantico come tutti i giovani ed esaltato dalle idee di libertà, fraternità ed uguaglianza poste in drammatico rilievo dalla Rivoluzione francese, fin da ragazzo entrò in polemica con le idee conservatrici e col borbonismo del padre; questi, sperando di fargli modificare le sue idee, lo chiuse in collegio, nel Seminario greco di Palermo, per giovani di lingua albanese e di rito ortodosso, da dove uscì nel 1801, mettendosi a studiar legge.

Le sue idee però rimasero immutate, anzi forse furono accentuate dalla vicinanza di altri giovani entusiasti come lui, e nel 1802, dopo una ennesima lite, approfittando di una breve assenza del padre, bruciò nel cortile del loro palazzo di Palermo tutti i titoli di nobiltà e i documenti di proprietà che riuscì a trovare (a simboleggiare la sua indifferenza per i beni materiali e per gli orpelli nobiliari e la libertà del suo spirito) ed a soli 18 anni abbandonò la casa.

Fu un grande sacrificio per lui e tutta la vita sognò il perduto paese natio. Lo si vede anche da un brano scritto poco prima della Pasqua 1844, in cui riporta una sua traduzione de «**Oe bukura Moré**» noto canto popolare siculo-albanese:

«O mio Palazzo Adriano! Come i miei antenati ascendeano in questa stagione su la nostra montagna delle Rose che guarda il mare Jonio e gridavano alla patria perduta:

“O bella Morea, da che ho lasciata non ti ho mai più veduta!

Ivi ho il nobil mio padre, ivi la madre mia e ‘l caro fratello, e i cari fonti...”

Ivi la madre, il padre e le mie sorelle, che vissero in pianto per la mia perdita e nella delusa speranza del mio ritorno, stanno eternamente coperti dalla tua terra...

Oh mio amato Palazzo Adriano! Dacché ti lasciai io non ti vidi mai più!

No, io mento... io ti vedo sempre in queste ore solitarie... e nei miei sogni...».

E più avanti, nella stessa sua **Passeggiata per Napoli**, in occasione del Natale:

«...la mia testa vola ai prati nativi... oh quante memorie!

...lo dormo e sogno scorrere intrigate boscaglie, e una selva di pioppi, ostinato a varcare il Fiume grande accresciuto d'acque, per ritornare alla mia casa in Sicilia per l'imminente tempestosa notte, e sprono l'animoso destriero come nella mia gioventù... Dormo... e di nuovo sogno scorrere, cantando le lodi del Signore nel mio linguaggio natio con molti giovani e giovinette, un bellissimo prato verde

smaltato di fiori rossi e gialli, una strada scoscesa. Poi veggio una gran croce di pietra, una chiesa sopra un monticello, sacra alla Madonna delle Grazie che è il Montevergine del paese ove nacqui...»

Se ne andò senza un soldo in tasca, lui che era abituato a tutti gli agi, ed iniziò così la ricerca di un lavoro per vivere, cosa che era ritenuta disonorevole per un nobile. Ma egli la pensava diversamente. Secondo lui ognuno doveva lavorare e contava l'intelligenza, non la ricchezza o la nobiltà: «...rido d'un pregiudizio radicato in taluni poveri di spirito di credere l'uomo ricco, o posto in alto grado, di natura diversa della loro; e si confondono a lui d'innanzi, e balbettano e impallidiscono nel parlargli. Oh illusi! e non vi accorgete che molto spesso colui di cui tremate e per cui andate scegliendo e pesando le parole con la bilancia d'oro è più sciocco di voi?... (Passeggiata per Napoli)

Ripeto, le divergenze fra lui ed il padre non dipesero dal fatto che questi spreca i beni familiari (come dice un biografo antico, il Martorana, poi copiato da altri) ma dal motivo per cui lo faceva. Non era la perdita delle proprietà che l'assasperava, tanto vero che per tutta la vita dimostrò sempre di disprezzare i beni materiali. Era la opposta concezione della vita! I suoi ideali di libertà cozzavano con l'autoritarismo ed il conservatorismo pro-Borboni del Padre. Deplorava i sacrifici imposti alla famiglia perché erano per una causa che credeva sbagliata. Infatti, come testimoniarono molti, incluso Cesare Malpica in **«Pensieri del tramonto»**, se mai ci fu un idealista, non interessato dal denaro e dalla ricchezza, questi fu G.E. Bideri: gli bastava avere sol di che vivere e godere i piaceri dello spirito, voleva la sua e la altrui libertà, dava e chiedeva amicizia e solidarietà umana. Anche nei suoi scritti si mostrò sempre vicino agli umili e contrario alla vanagloria, alla vita sprecata per futili scopi. Sincero fino all'eccesso, odiava l'adulazione e la menzogna e quindi non fu mai un favorito di Corte, nonostante fosse nelle più favorevoli condizioni per divenirlo, sia quale poeta ufficiale del San Carlo che come nobile, figlio di un fedele borbonico, che tutti i suoi beni aveva sacrificato per loro.

Ecco perché mi sembra poco plausibile un altro aneddoto che girerebbe ancora a Palazzo Adriano, come riferito al dr. De Marco dal Cav. Ciccio Parrino: «Dopo la fuga di casa. G.E., vagando per le strade palermitane, all'inizio dell'attuale Corso Calatafimi, incontrò un uomo che pascolava dei maiali. Gli domandò che bestie fossero quelle e il pastore, credendo che il nostro G.E. scherzasse non gli rispose. Ma date le insistenze del giovanetto, il quale gli fece credere che veramente non conosceva quelle bestie gli rispose che trattavasi di maiali. I due divennero amici, al punto che G.E. ogni giorno gli andava a fare compagnia e fu proprio in uno di quei giorni che il pastore gli chiese la cortesia di rimanere a badare ai maiali inquanto egli aveva bisogno di assentarsi per un impegno. E così successe che il giovane approfittando dell'assenza del malcapitato, andò a vendere le bestie e con le tasche piene di soldi fuggì in fretta e furia ad imbarcarsi sul vascello che lo conduceva a Napoli.»

Esaminando obiettivamente la tradizione, parrebbe una di quelle dicerie malevole che nascono non si sa come né quando e che poi si tramandano per generazioni.

È provato che non tutti accettavano con indifferenza le affermazioni di supremazia nobiliare dei Bideri. Infatti nel Registro delle nascite della Chiesa Greca di

Palazzo Adriano sotto l'atto di battesimo di Maria Bidera, figlia del Rev. Domenico, battezzata il 13/5/1675, c'è un commento, vergato ovviamente dopo il 1770: «Dal Rev. Domenico Bidera (morto nel 1691) ha inizio la pretesa (!) nobiltà dei Bidera – sino al 1770 con l'Arciprete Bidera esiziale al rito greco». Poiché la nobiltà della famiglia Bideri (Doc. M) è più che documentata, sembra chiaro che avessero molti nemici, invidiosi, e fa supporre che molti siano stati felici della ribellione e fuga del nipote dell'Arciprete Francesco B. dottore in teologia (di cui si parla nella nota) e del figlio del Barone Pietro Atanasio; non per il fatto in sé, ma perché faceva soffrire e mortificava qualcuno odiato o invidiato. D'altra parte sono fatti che si verificavano e si verificano ancora in tutti i paesi piccoli. Vedi il documento relativo alla lite fra il sindaco Granà e Giorgio Masaracchi. (Doc. I)

Non ci sarebbe da meravigliarsi che qualcuno avesse inventato di sana pianta l'aneddoto, per far soffrire ancora di più il padre di Giovanni Emanuele (che non poteva o voleva neanche difendere il figlio fuggiasco, per ovvie ragioni) e che per esso si sia tramandato sino ad oggi.

Chi poteva rettificarlo, se le generazioni successive più tempo passava e meno avevano modo di accertarne l'inesattezza? L'interessato certo no. Visto che non tornò mai a Palazzo Adriano, come avrebbe potuto provarne la falsità dopo tanti anni, ammesso e non concesso che la maldicenza fosse mai arrivata ai suoi orecchi? D'altra parte, è possibile che non ne sapesse niente. Non si dice a proposito dei mariti traditi, che l'interessato è sempre l'unico a non saperlo!?

A parte tutto ciò, vedo scarsa coerenza e verosimiglianza nel fatto. Presupporrebbe una impossibile preveggenza, una lettura del futuro da parte di G.E., e cioè sapere che il porcaro sarebbe divenuto suo amico, che si sarebbe allontanato, che avrebbe affidato a lui i maiali, ecc... Tutto ciò G.E. avrebbe dovuto indovinarlo addirittura al momento in cui incontrò per la prima volta il porcaro, altrimenti non si spiegherebbe la bugia di non sapere che animali fossero i maiali, cosa assurda e non certo necessaria per fare amicizia. Anche se fuggitivo da casa si doveva pur sempre vedere dal vestito, dai modi, che Giovanni Emanuele Bideri era una persona di buon livello sociale, un signore. Perché un porcaro avrebbe dovuto rifiutare di fare amicizia con il giovane se questi non gli avesse detto di non conoscere i maiali? Che c'entra? Inoltre l'azione contrasterebbe col carattere onesto mostrato in tutta la vita di G.E. Bideri, che non ricorse mai ad espedienti ed insegnò sempre la virtù ed il disinteresse. Ma ciò che taglia la testa al toro è il dato che G.E. a Napoli arrivò 2 anni dopo il 1802 e che lasciata la casa, girò Sicilia e Calabria affrescando chiese e dipingendo. Infatti era anche un discreto disegnatore, oltre a conoscere il latino, l'inglese e il francese; italiano, siciliano e greco-albanese a parte. È assurdo quindi pensare che un uomo dotato di tante risorse, avesse bisogno di truffare un porcaro, per vivere, e che non potesse trovare altri modi di far soldi, più leciti. Come in realtà fece. E per fare un viaggio, che fece 2 anni dopo!

Infatti lavorò a fare dei quadri di soggetto sacro per la Chiesa di Vallelonga (Diocesi di Mileto, Cosenza); d'altri si son perse le tracce. Al Museo di San Martino ci son dei disegni firmati E. Bideri, tra cui «**Rovina di Posillipo**», esposta alla Mostra di Stampe e disegni napoletani dell'800, tenutasi nel ridotto del San Carlo l'autunno 1941.

Ho anche i suoi disegni di animali, alla maniera di Adam e di Filippo Palizzi, caro amico e sostenitore di tutte le sue iniziative, come si vede dall'elenco degli

«associati» stampato sul retro-copertina di diversi libri. Narra G.E. nella **Passeggiata per Napoli** che Palizzi fece una caricatura, andata perduta, che raffigura Bideri già anziano, che fuma, spalle e capo chino, mani allacciate sul dorso. Di un'altra sua caricatura, fatta al Caffé di Gennarino Durante, il Bideri non indica l'autore ma dichiara che ne furono tirate trentamila copie. Chi sa se un giorno riuscirò a trovare una copia, e dell'una e dell'altra caricatura?

Tornando alla fuga, dopo 2 anni di vita errabonda G. Emanuele arrivò per la prima volta a Napoli, il 3 marzo 1804 (Vedi «Passeggiata»), via mare, e cominciò per caso ad occuparsi ed a vivere di teatro.

Conobbe degli attori di una compagnia, e dipinse per loro delle scene e dei fondali, e questi lo portarono in tournée con loro come scenografo e costumista; per le sue doti però divenne anche attore, poi autore e riduttore-traduttore di commedie francesi e inglesi da mettere in scena ed infine capocomico. Girando così con la sua compagnia le Due Sicilie e gli altri Stati italiani, conobbe e vide recitare i più famosi attori di quel tempo. Però faceva sempre capo a Napoli, dove riposava fra una tournée e l'altra, oppure quando le vicende politiche ed i sommovimenti ad esse legate ostacolavano recite e viaggi. Visse quindi periodi più o meno lunghi in tale città, sia durante il periodo di Giuseppe Napoleone che sotto Murat e infine assisté al ritorno sul trono di Ferdinando IV. Sotto Francesco 1° stabilì la sua residenza nella capitale.

Io conservo un suo manoscritto intitolato «**Ode di Giovanni Bideri per la partenza de suoi figli dedicata a sua moglie Giacoma Bideri**» scritta prima che si stabilissero a Napoli, intorno al 1820, interessante pure per mostrare cosa pensasse della ricchezza, del lusso, delle città:

*Ecco Napoli e gli altieri
Suoi palagi comparir!
Batti, sferza i tuoi destrieri.
Deh! Seconda i miei desir....*

.....
*Monumenti che albergate
Sol l'orgoglio ed il piacer
rei palagi, spiagge ingrato
Io vi torno a riveder.
Non mi guida un rio diletto
questi luoghi a calpestar:
qui di padre il dolce affetto
viene i figli ad abbracciar....*

.....
*Che tumulto! Che frastuono!
Che sussurro assordator!
E i miei figli? ...Oh dove sono?...
Io non so trovarli ancor...*

.....
*Come cane alla foresta
che perduto ha il suo signor
corre, torna, e poi s'arresta
corro, torno e stommi ognor.
Già la lampada rischiara
la gran strada, al cui chiaror
veglia ancor la voglia avara
dell'ingordo abitator
ed il Lusso, che passeggia
sopra un cocchio peregrin;*

*la Miseria, che grandeggia
sull'inetto cittadin.
Qui s'adunan de' viventi
tutti i vizi d'ogni età.
Vituperio delle genti,
popolose ampie città!...*

*Dalla veglia affaticati
stan nel sonno a riposar;
i socchiusi labbri amati
non mi sazio di bacciar.
L'altro, incerto e sonnacchioso,
vuol svegliarsi ma non può...*

*Ma del letto in su la sponda
già svegliati si addrizzar...
Il piacer che il cor m'inonda
come mai potrò spiegar?...*

*Sol chi visse padre amante
tal diletto può ridir.
Di mia vita, o dolce istante!
Deh! si presto non fuggir!
Passò un giorno... e un altro ancora...
ed il terzo... e... il quarto di...
e del quinto già l'Aurora
sul Vesevo comparì.
Co' miei figli a passo lento
m'incammino verso il mar...*

*Ite o figli al suol natio
presto anch'io ritornerò...*

*Dispiegate fur le vele.
E la nave? Oimé! parti!...*

*No, di pena non si muor
s'io respiro e vivo ancor...
non sa dir che sia dolore
chi non prova il mio dolor.*

Ma l'acme della sua fama, la caduta in disgrazia e l'invio al confino avvennero negli anni di Ferdinando II°. Furono i moti del 1848 o meglio la reazione che ad essi seguì a provocare la fine del periodo napoletano di G.E. Bidera ed il suo Confino di Polizia a Palermo.

La prima espressione dell'attività di editore, cui poi resterà legato il cognome Bideri, avviene a Napoli, e G.E. la inizia in sordina, come autoeditore, con la pubblicazione a sue spese di volumetti riproducenti delle sue commedie e tragedie, stampati da varie tipografie; si vendevano a teatro, nelle librerie e nei caffè vicini ai teatri dove la compagnia si esibiva, sia a Napoli che nelle altre città e al domicilio napoletano dell'autore-editore. Quando il Bideri divenne più noto, comparvero anche i cosiddetti «Associati» ai vari libri annunciati, che prenotandosi, garantivano la copertura delle spese da sostenere per la stampa dell'opera. Ciascun libro era diviso in più fascicoli, venduti man mano che si pubblicavano, ed i

nomi degli «associati» figuravano sul retro di copertina. Così, là dove si son trovate le copertine dei fascicoli di un libro abbiamo potuto conoscere il nome dei personaggi più noti che s'interessavano alle opere di G.E. Bideri. (Doc. N)

Il primo volumetto di cui c'è traccia è del 1806 ed è intitolato: «**I comici diletanti**». (Doc. P)

Quanto agli affetti ed alla vita familiare, G. Emmanuele conobbe durante un giro artistico Giacomina Schultz (in qualche documento è scritto Sciulzi in altri Sciultez) di nobile famiglia svizzera, e la sposò agli inizi del 1812, a Messina nella Chiesa di San Giacomo, e, nell'arco di 20 anni, ebbero 5 figli. Il maggiore di essi fu battezzato a Palazzo Adriano il 14 gennaio 1813 (ma G.E. era in tournée altrove) e gli fu dato il nome del nonno Pietro Atanasio; l'anno dopo, il 2 settembre 1814, il padre di Giovanni Emanuele morì, senza aver rivisto mai il figlio, dal momento della fuga. Gli altri figli di G.E. furono Amalia (morta bambina, a 12 anni, nel 1829), Francesca (coniugata poi con Luigi Beccalli), Luigi e Francesco.

Pietro Atanasio (2°) divenuto adulto, entrò prima come Ufficiale nei Dazi borbonici. Ma, perduto il posto quasi parallelamente all'invio al confino di Giovanni Emanuele, (Doc. O) prese anche lui a fare l'editore, sia ripubblicando le opere del padre, sia pubblicando, dal settembre 1865, un suo giornale commerciale in cinque lingue (collegato ad una agenzia pubblicitaria, la Sebezia, ubicata a Napoli, in via Chiaia 45) che era intitolato «**La Pubblicità Universale**».

Il 28 novembre 1850, a Napoli, poco tempo dopo che Giovanni Emanuele era stato rinvioato a Palermo, la moglie di Pietro Atanasio jr., Teresa Liotti, diede alla luce un figlio, **Ferdinando Bideri**, mio nonno, colui che unendo ai libri la canzone napoletana, portò all'apice l'impresa editoriale; purtroppo G.E. non poté baciare mai questo nipotino lontano.

Francesco invece, che era il minore, (n. 1833; m., 15/IV/1894) ereditò il temperamento artistico del padre: pittore, scultore, incisore e cesellatore di cammei, disegnatore di mobili e di oggetti di lusso, visse anche lui a Napoli e si distinse pure come valente musicista e soprattutto come valente suonatore di flauto, di violino, di mandola e fu uno dei primi che rese celebre il mandolino napoletano. Anzi fu a lungo l'insegnante della Regina Margherita di Savoia, quando questa volle imparare a suonare tale strumento. Effettuò parecchie trascrizioni per mandolino e pianoforte di opere celebri, fra cui quelle scritte da Donizetti sui libretti di G.E. ed esse furono anche pubblicate a stampa.

Ma torniamo indietro, a quando nel 1824 G.E. lasciò le scene e i viaggi per fissarsi a Napoli dove lo aspettavano moglie e figli. Qui era già piuttosto noto e man mano lo divenne ancor di più, anche perché diverse sue commedie erano state e furono rappresentate da altre compagnie, oltre quella di cui lui era direttore (oggi regista) e capo-comico.

Ad esempio, la Compagnia stabile del Teatro dei Fiorentini, con la famosa Carolina Tessari protagonista, rappresentò **Corinna al Campidoglio**. (1827) e diverse sue opere erano nel repertorio di altre compagnie, a Napoli e altrove. Molte commedie furono pure stampate e poste in vendita, nel 1827/1829, in edizioni staccate, dalla veste un po' meno effimera dei primi volumetti del primo e secondo decennio del secolo.

Nel 1828 pubblicò anche, a dispense, la 1° edizione di un suo trattato in due parti intitolato «**L'Arte di Declamare / ridotta a principii / per uso / del Foro, del Pergamo / e del Teatro / da G.E.B. Italo-greco**» (Tip. Palma) ed ebbe notevole suc-

cesso, tanto che venne ristampato in volume, l'anno seguente (1829, Tip. Palma, Napoli).

Infatti G. Emanuele, sfruttando la sua lunga esperienza teatrale, aveva cominciato ad insegnare recitazione, dizione e oratoria, prima privatamente, poi aprendo una «*pubblica scuola*» sita «*rimpetto alle Fosse del Grano n. 47*», debitamente autorizzata con «*Regio rescritto*», nel 1830.

Tale scuola fu la prima del genere aperta a Napoli. La frequentava, fra gli altri, il futuro famoso critico-letterario e Ministro della Pubblica Istruzione Francesco De Sanctis, come questi ricorda nelle sue memorie.

Diventato sempre più stimato, Bideri fu ingaggiato dal celebre Domenico Barbaia, influente impresario dei Reali Teatri (tra cui il San Carlo, il Teatro del Fondo ed, a periodi, il Nuovo ed il T. dei Fiorentini), come maestro di dizione al San Carlo; dal 1834 ne divenne pure poeta e librettista. Il Barbaia allora controllava tutto il teatro lirico, italiano e non, (tenne a lungo anche l'impresa del T. alla Scala di Milano e dell'Opera di Vienna) e faceva quel che gli pareva. Perciò quando la gestione del San Carlo passò ad altri, nella stagione 1835, nonostante che il Bideri fosse rimasto scritturato dal San Carlo, egli confermò a quest'ultimo l'incarico già affidatogli, di scrivere i libretti per alcune opere destinate ad altri teatri, non napoletani.

Cronologicamente, il primo lavoro di G.E. Bideri fu quello di scegliere un soggetto e di ricavarne il libretto per una nuova opera da far musicare a Gaetano Donizetti: la prima assoluta era fissata al Theatre des Italiens di Parigi il 12 marzo 1835.

Scrisse così il libretto per il **Marin Faliero** (3 a.), e questo lavoro, anche per la difficoltà di bloccare Donizetti (che aveva l'argento vivo) e parlare con lui, onde definire le linee del lavoro da fare e conoscere le sue preferenze, gli portò via diverso tempo, impiegato più nei preliminari che nello scrivere il libretto.

Alla fine del 1834, consegnato il Faliero a Donizetti, il Bideri fu incaricato di rivedere e finire in fretta il libretto già preparato da Salvatore Cammarano (allora giovane debuttante) per la **Ines di Castro**, musica di Giuseppe Persiani. La prima assoluta di quest'opera fu al San Carlo il 27 gennaio 1835, Maria Malibran e Gilberto Duprez come protagonisti. Negli anni successivi ebbe diverse altre rappresentazioni (a Bologna, al Carlo Felice di Genova, ecc.) soprattutto con Fanny Tacchinardi-Persiani, quale protagonista.

Tuttavia, per caso, il primo libretto d'opera del Bideri ad avere l'onore della ribalta fu quello della **Gemma di Vergy**, (2 a.) musicato dal Donizetti. Il debutto era fissato per il 26 dicembre 1834, al Teatro alla Scala di Milano. Romani, che doveva scrivere il libretto, 14 giorni prima dell'inizio delle prove, comunicò di non poter mantenere l'impegno. Il Barbaja, disperato, supplicò Bideri e Donizetti (che si trovava a Napoli, poiché nel 1834 era stato nominato insegnante di Contrappunto al Conservatorio di S. Pietro a Majella) di fare il miracolo, ciascuno per la sua parte, nel pochissimo tempo disponibile.

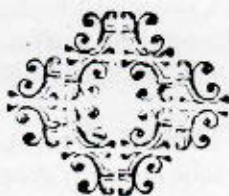
Il Bideri, ispirandosi ad un soggetto di Dumas padre, incominciò a scrivere arie e scene ed a passarle immediatamente a Donizetti, che le musicava man mano che le aveva. I biografi riportano che il Maestro ricevè il finale dal Bideri proprio la sera prima di andare a Milano per le prove; lasciati soli gli amici con cui si intratteneva, si assentò per una mezz'ora, poi rientrò, si mise al pianoforte e

**I DILETTANTI
DELLA VILLA**

COMEDIA.

DI

GIOVANNI EMMANUELE BIDERA



IN NAPOLI MDCCCVI
NELLA STAMPERIA FLAUTINA

Com licenza de' Superiori.
Si trova vendibile presso l'autor
Vico del Teatro

(DOC. P)

Facsimile del frontespizio della commedia «*I dilettanti nella villa*» stampata nel 1806 presso la Tipogr. Flautina, a spese dell'autore-editore Giovanni Emmanuele Bidera. È la prima manifestazione di attività editoriale legata al nome dell'Edizioni Bideri, che poi raggiunge il massimo della notorietà con i discendenti di Giovanni Emmanuele Bideri e particolarmente con suo nipote Ferdinando Bideri.

fece ascoltare al Barbaja, al Bideri ed agli amici, il finale finito ed orchestrato.

A Milano l'opera andò in scena alla data stabilita con molti applausi, protagonista la Ronzi-De Begnis, affiancata dal baritono Reina. Ebbe 26 repliche, fu ripresa più volte alla Scala (1839, 1842, 1845, 1846, 1862) e posta in scena da molti altri teatri, fra cui il Carlo Felice di Genova (1837, 1839, 1841, 1844) il T. Valle a Roma (1836), ecc.

A Napoli la prima ebbe luogo al T. del Fondo il 29 marzo 1837, col famoso basso Luigi Lablache nella parte del Conte di Vergy; Caterina Chiesa Barrilli Patti ed il marito, il siciliano Salvatore Patti (genitori della grande Adelina) erano, rispettivamente, Gemma e Thamas.

Per dare la misura del successo di quest'opera (ingustamente dimenticata nel '900 salvo alcune recite nel 1975, proprio al San Carlo) basti dire che fra 1837 (Prima a Napoli) e 1860 essa fu messa in cartellone dal San Carlo 14 stagioni su 23, e che in quegli anni ebbe, nei soli teatri italiani più famosi, circa 200 rappresentazioni.

L'Acton, nella sua monumentale opera sui Borboni di Napoli, afferma che la scintilla che diede fuoco alle polveri dei moti siciliani del 1848 fu la ripresa della «Gemma di Vergy» a Palermo alla fine del 1847; egli narra che all'Atto 1° (sc. 2°) quanto Thamas lo «schiavo fedel» cantò: «*mi toglieste core e mente, / Patria, Nume e libertà*» tutti gli spettatori balzarono in piedi, sventolando fazzoletti ed urlando «Viva il Re», «Viva il Papa», «Viva la Lega Italiana». Frenesia che crebbe quando «Gemma» entrò in scena col tricolore fra le mani. Da lì partì una prima manifestaione, cui seguirono altre dimostrazioni che nei giorni seguenti portarono ad una insurrezione, iniziata il 12 gennaio 1848 e culminata col bombardamento della città il 15 gennaio.

Il **Marin Faliero** (ispirato al dramma di Byron) invece giunse a Napoli, al Teatro San Carlo, (ottenendovi gran successo), nell'autunno del 1848, dopo esser stato già rappresentato sia in molti teatri italiani (da notare oltre 50 recite alla Scala, fra 1837, 1840, 1844 e 1856, oltre 30 al Carlo Felice di Genova, nel 1868, quelle di Roma nel 1838 al T. Apollo ex Tordinona e del T. Regio di Torino del gennaio 1842) sia all'estero, a Londra, in Germania e persino in Russia, con il grande tenore Giovan Battista Rubini come protagonista. A Messina nel 1852, per prudenza, ne mutarono il titolo in «**Il Pascià di Scutari**» ambientandolo fuori dall'Italia. Nel 1966 il Faliero è stato ripreso a Bergamo, al T. Donizetti, in una revisione critico-musicale abbastanza modesta.

Bideri fornì a Donizetti anche i versi di molte canzonette e romanze. Le più note sono **Don Prospero** e soprattutto **La conocchia**, (1834) ispirata da una poesia siciliana dell'abate Meli, già suo maestro a Palermo:

*Quann'a lo bello mio voglio parlare,
ca spisso me ne vene lu golio,
a la fenesta me metto a filare.
Quanno a lo bello mio voglio parlare...
Quann'isso passa po' rompo lo filo,
e co na grazia me mett'a priare:
- Bello, pe carità, proitemmillo.
Isso lu piglia e io lu sto a guardare
E accussi me ne vaco mpilo mpilo!...*

Altre sue poesie musicate da Donizetti furono stampate senza il nome di Bideri perché egli le aveva cedute ad altri, per guadagnare di più.

A tal proposito è interessante riportare qui alcune amare riflessioni che il Bidera, autore ed editore, faceva nel 1844, a proposito della scarsa protezione che esisteva per le opere ed i loro autori, e a Napoli ed ancor più al di là del Garigliano, cioè fuori delle 2 Sicilie:

«è cosa crudele ed ingiusta che una commedia che fa ricco l'impresario abbia qui un compenso di dodici ducati al più. – Dodici ducati! – Sì... quest'arte fra noi è l'arte di chi non ha arte, è l'arte dei disperati o dei pazzi. Non abbiamo fra noi chi avesse il genio di Moliere o di Shakespeare, ma se vi fosse, non sarebbe più ricco di Altavilla.

– Ma non godono... fra Voi, gli Autori il diritto di proprietà?...

Sì, gli scrittori de' Melodrammi quando si riproduce sui teatri qualche loro opera hanno sei ducati, e dodici a San Carlo e al Fondo, e ciò una volta soltanto per tutto l'anno; e questo solamente per Napoli, e non per le Province, con la clausola che tal opera sia stata scritta espressamente per Napoli, perché non vi si ha neppure il diritto di entrare in teatro a vedere l'opera propria se fu composta per l'estero... Per gl'Impresari, Maestri di musica e Cantori, tutte le guarentigie, i lucri e le facilitazioni, per gli infelici scrittori il disprezzo, la responsabilità, e i fischi. Questi esseri sventurati hanno fra noi la sorte di chi balla su la corda: se giunge a non cadere, si guadagna appena da sfamarsi, e se cade, si rompe le gambe. Pur non dovrebbe esser così. L'uomo d'ingegno è una face che il più vile degli uomini può spegnere a sua posta, ma spenta una volta, tutte le forze umane levate ad una sola potenza non la possono mai riaccendere; e questa face ha diritto di splendere nella società.»

Ed in un altro brano, nell'istess'anno, tratta il problema della vita degli autori nuovamente: *«... e penso, e scrivo, e stampo, in un paese dove si può dire che le zeppole di Pintauro prevalgono a qualunque lavoro letterario... Oh, se non fossi sostenuto dai miei... associati, misero me! In qualche lucido intervallo declamo:*

Se non ne tocca a me frutto né fiore,

perché affligger per lei mi vo' più il core?

e rifletto che dopo d'essermi logorato... alla fin delle fini qual pro me ne verrà? Al di là del Garigliano forse son nostri i figli nostri? Le leggi han ben provveduto che in nessun paese si attentasse all'altrui, ma lasciano ancora impunita, e fanno dritto a questa pirateria libraria straniera che ci spoglia malvagiamente della proprietà più sacra, della eredità dell'ingegno... E ancora in altro punto della stessa opera: «...Cosa dunque ereditammo della potenza latina? Sembra incredibile a dirsi, le opere de' loro schiavi o cortigiani, tenute anche a vile... monumenti che il tempo non potrà giammai distruggere, e sono: Tacito, Orazio, Virgilio, Cicerone, ecc. Or si dice che l'opere della mente non sono cose, e come tali non debbono godere il diritto di proprietà...».

Se questi erano gli sfoghi di un autore che ebbe un buon nome e parecchio lavoro ai suoi tempi e che molte opere pubblicava e vendeva da solo – editore di se stesso – immaginarsi come dovevano vivere gli altri!

Comunque G.E. Bidera scrisse molti altri libretti d'opera (di cui alcuni hanno dei personaggi che parlano in napoletano) per varii musicisti, di cui il più noto è il palermitano Enrico Petrella, autore anche di «Jone».

Tali opere furono:

Marfa, 2 atti, musica del napoletano/novarese Carlo Coccia, T. San Carlo 12 luglio 1835 (con Giuseppina Ronzi - De Begnis e Gilberto Duprez);

Lara, musica del parigino Henry de Ruolz; T. San Carlo 22 novembre 1835. Orchestra diretta dal Donizetti, protagonisti il Duprez e la Fanny Tacchinardi-Perisiani; vi assistette pure Alessandro Dumas figlio, di passaggio per Napoli, che descrive la serata nel suo «Corricolo»;

Odda di Bernaver, 2 a.; musica del pugliese Giuseppe Lillo, T. San Carlo 22 gennaio 1837, con Almerinda Manzocchi (ripresa anche al T. alla Scala dal 16 maggio 1840 per 7 rappresentazioni con Amalia Schutz-Oddosi, e con Basadonna, Bonafos, Marini, Granchi);

La Battaglia di Navarrino, musica del napoletano Giuseppe Staffa, T. San Carlo, 25 gennaio 1838 (protagonisti la Ronzi-De Begnis e Reina);

I pirati spagnoli (2 a.) musica di Enrico Petrella, Opera buffa, Teatro Nuovo Napoli, 13 maggio 1838 (protagonista il basso buffo Raffaele Casaccia). Ripresa con aggiunta nuovi brani nel 1856;

Bianca Turenga, 3 atti musica dello iesino Giuseppe Balducci, T. San Carlo, 12 agosto 1838 (protagonisti Matilde Palazzesi e Basadonna);

Le Miniere di Freinbergh (2 a.) mus. di Enrico Petrella, T. Nuovo di Napoli 16 febr. 1839, ripresa anche nel 1843, sempre al Nuovo. L'opera ha una parte per il basso buffo (era cantata a volte col testo napoletano) che alla prima fu il famoso Raffaele Casaccia.

L'astuccio d'oro o Le due epoche, mus. di F. Falangola; T. del Fondo, Napoli, Primavera 1839, con Basadonna e la Salvetti;

Ricciarda, 2'atti, musica del viterbese Prospero Selli; prima assoluta a Napoli al T. San Carlo il 17 giugno 1739, protagonista la Marini;

Elena Castriotta (o Castriota?) 3 a., musica di Andrea Butera, 1840 (Rappresentata T. del Fondo e poi anche a Milano);

I Pirati, dramma eroicom.; 2 a., mus. di Orsola Aspri Cenci Bolognetti, Rappr. Roma marzo 1843 al T. Alibert (poi T. delle Dame) a Via Margutta;

Costanza d'Aragona, musica di Salvatore Sarmiento (palermitano), Teatro San Carlo, Quaresima 1843 (protagonisti Fanny Goldeberg e Giovanni Basadonna) (replica dal 12 dicembre 1844);

Adolfo di Gewal ovvero I montanari Svedesi, musica di Aurelio Bruno, Teatro del Fondo, Napoli, estate 1843 (protagonista Eugenio Tamberlick);

Fenicia, 3 atti, musica di Francesco Chiaromonte (nativo di Castrogiovanni, oggi Enna) Teatro del Fondo, Napoli, estate 1844 (protagonisti Carlotta Gruitz e Giovanni Basadonna).

Amalia di Carini, 3 a., mus. di Luigi Hyntherland Wrestel, Pisa, T. Rossi, Accademia dei Ravvivati, 9 febr. 1855 2ª, opera d'obbligo per Carnevale, con Pietro Giorgi Pacini, Natalia Frassini, Giuseppe Forti. Il soggetto è ispirato dalla leggenda popolare siciliana della Baronessa di Carini, da cui sembra sia venuta anche l'ispirazione per la famosa canzone napoletana «Fenesta che lucive».

Le nozze di Messina, 4 a. – musica di F. Chiaromonte – Milano – s.d. Rappr. a Venezia. T. Fenice 18/3/1856.

Altra opera di cui non ho notizie più dettagliate è:

La Saracena 3 a., musica di Andrea Butera – Milano 1854.

Negli anni tra 1834 e 1850, però pur scrivendo tanti libretti d'opera il Bideri non trascurava assolutamente la sua scuola di dizione e recitazione, per la quale anzi nel 1842 pubblicò un piccolo manuale in cui riassumeva il suo metodo: **L'arte di Declamare (opera elementare) ovvero Compendio dell'Arte di Declamare:**

(DOC. Q)

COMPENDIO
DELL' ARTE DI DECLAMARE

DI

GIO. EMMANUELE BIDERI

ITALO-GRECO

SICULO-ALBANESE

Per cura di suo figlio Pietro Atanaro

Corretta e riveduta dall' Autore

SECONDA EDIZIONE—
FASCICOLO IX.
 —

COSTO. GR. 25.

*Si trova vendibile presso l' editore Vico Tofa Num. 21, e
 presso il Negozio di Carte D. Andrea Cancelliere Strada
 Trinità Maggiore Num. 32.*

Stab. Tipografico di Partenope.

Inoltre egli collaborava pure a strenne e giornali con suoi scritti.

Anche i racconti pubblicati in più raccoltine staccate, con i titoli **Gli ultimi novanta giorni del 1836 ossia il Colera di Napoli** ed **I 120 giorni del 1837, ossia il riprodotto Colera in Napoli**, stampati per suo conto, nel 1837, presso varie tipografie, pur formando un tutt'unico, possono essere visti come articoli di cronaca ispirati alla vita vissuta giorno per giorno dai napoletani durante l'epidemia di questa terribile malattia che infuriò nel 1836-37 e che fece tante vittime a Napoli, ma anche altrove, Palazzo Adriano incluso. (Vedi brano già riprodotto a proposito della sorella di G.E.).

Nel 1844-45, in una edizione pubblicata a dispense, con il concorso di molti «associati» (cioè abbonati), videro infine la luce i due volumi del più noto e più citato fra i vari libri scritti da Giovanni Emanuele Bideri, quella **Passeggiata per Napoli e Contorni**, spesso ricordata dal Croce, dal Di Giacomo, dal Cione, dal Consiglio, dall'Artieri e da tanti cultori di storia e folklore napoletano, perché fornisce una storia dei suoi costumi, interpretati con gusto e con taglio brillante.

Agli inizi del 1846, finito di pubblicare il 2° volume di tale opera, il Bidera cominciò a collaborare con Francesco De Bourcard (suo caro amico - figlio del famoso Capitano Generale borbonico, già comandante in capo dell'esercito - e svizzero ormai napoletanizzato) al progetto del libro **Usi e Costumi di Napoli e Contorni descritti e dipinti**, alla cui realizzazione, oltre a loro due, si sarebbero dedicati poi, nell'arco di venti anni, tanti artisti e letterati loro amici, da Filippo e Nicola Palizzi a Carlo Tito Dalbono, da Francesco Mastriani a Saverio Altamura, da Emmanuele Rocco ad Enrico Cossovich, (autore del testo italiano «sul mare luccica l'astro d'argento» della famosa canzone Santa Lucia), da Teodoro Duclere al barone Saverio Mattei, da Achille de Lauzieres (poi traduttore di tutte le più note opere liriche francesi ad autore egli stesso di libretti d'opera) all'incisore Pisanti, ecc.

I capitoli del Bideri, veri e propri elzeviri da terza pagina, sono **I venditori di acqua sulfurea** e **Le Feste della Madonna di Montevergine**.

Il Bideri purtroppo, rimandato a Palermo nel 1850 dalla Polizia, poté collaborarvi per poco tempo e riuscì a scrivere solo i due capitoli citati di questa deliziosa opera, che iniziò a pubblicarsi a dispense nel 1847 ma fu sospesa più volte e terminò soltanto nel 1866. Una delle sospensioni fu causata dai moti del 1848 e dalla repressione conseguente. Non si sa bene se la cessazione della collaborazione col De Bourcard, che contava i suoi «associati» soprattutto fra i nobili ed i cortigiani, provenisse dall'essere il Bidera lontano o dal fatto che egli era divenuto politicamente sospetto, come confinato di polizia.

Inoltre il Bideri (come testimoniato dalle mie zie Valentina e Flavia Bideri, per averlo appreso dalla viva voce del loro nonno Pietro Atanasio (2°) figlio maggiore di G. Emanuele ed averne avuto conferma anche dal prozio Francesco, altro figlio) sia pure in gran segreto, s'era affiliato ad una «vendita» carbonara di Napoli e già prima d'esser inviato a Palermo aveva poco tempo libero per collaborare col De Bourcard.

E poi, un altro progetto, carezzato da anni, aveva occupato il Bideri. Scrivere un romanzo, che oggi definiremmo «di fantascienza» ma che per lui si basava su premesse filosofiche e teorie serie: la metempsicosi ovvero la reincarnazione delle anime in nuovi corpi.

Il romanzo portò guai dell'autore, fu la goccia che fece traboccare il vaso, poiché si basava su teorie storico-filosofico-religiose giudicate pericolose dal Governo e più ancora dalla Corte borbonica. Inoltre il Bidera, come attesta un passo di Girolamo de Rada in **«Un periodo della sua Autobiologia»**, a proposito degli eventi succedutisi agli inizi del 1848:

«si fece chiara l'aspirazione della Sicilia alla propria autonomia amministrativa. Essa divenne all'improvvisa l'incubo del vecchio mio Mentore Emmanuele Bidera nativo esso pure di Palazzo Adriano. E pure a me sembrava giusta. Per reminiscenza della vita ellenica di cui mi avevano imbevuto i classici, io in cuore ero federalista.»

L'opera fu stampata a fascicoli staccati poi raccolti in 4 volumi, (datati rispettivamente 1846, 1847, 1849 e 1850) col titolo: **Quaranta secoli – Racconti su le due Sicilie del Pelasgo Matr-eer. Pubblicati da Emmanuele Bidera Italo-Greco**. Si tratta di una specie di racconto, avente sullo sfondo gli eventi storici di 4000 anni, legati dal filo conduttore di un personaggio, il Pelasgo Matr-eer, che ha il dono o la maledizione di conservare il ricordo di tutte le esistenze già vissute, allorché la sua anima si reincarna in un nuovo essere.

Il Bideri in questi volumi, alternando parti narrative più avvincenti a divagazioni filosofico-culturali, più pesanti, trattò due argomenti pericolosi. Primo, l'unità etnica di tutti i popoli di lingua greca, incluse le popolazioni albanesi dovunque residenti e gli altri italiani del sud (qui è la Magna Grecia) siciliani in prima linea, che vengono considerati tutti discendenti dei Pelasgi, ossia dagli albanesi antichi, i quali a loro volta, non sarebbero niente altro che il nucleo originale dei greci primitivi.

È facile immaginare la reazione ad un argomento così delicato, sia perché riguardava un gruppo etnico come gli albanesi d'Italia, già sospetti dopo l'attentato di Agésilao Milano, sia perché avrebbe potuto esasperare le idee separatiste dei siciliani. Il secondo argomento non grato, per il bigottismo dei consiglieri religiosi di Corte e del Re stesso, era la reincarnazione, teoria ritenuta peccaminosa, una bestemmia. C'è comunque pure una edizione palermitana (1850, Tip. Lao) edita dallo stesso G.E. che in quell'anno era tornato a vivere in tale città confinato dalla polizia borbonica; non so però se non si tratti solo di un frontespizio finto apposto alla prima edizione napoletana.

Il Bideri infatti fu una delle vittime minori della stretta di freni verificatasi nel 1850, una volta sfumata nei politici la paura provocata dai moti napoletani del 1848. Purtroppo anche se non riuscirono a provare che c'era stata una sua partecipazione attiva alle barricate oppure ad altre azioni violente e nemmeno che avesse svolto una attività politica antiborbonica, le sue idee politiche liberali erano note da sempre e lo si guardò con sospetto, anche per questo libro. Fortunatamente per lui, non poterono provare l'affiliazione alla Carboneria. Però il suo predicare di libertà, per la quale aveva lasciato la casa paterna, il ripudio del titolo nobiliare, che pure gli spettava legittimamente, il rivendicare una sua nazionalità separata definendosi italo-greco e siculo-albanese, come sottolineava nei suoi libri sin dal frontespizio, le teorie filosofico-religiose non conformiste, l'amicizia con altri artisti e letterati (anche più giovani) compromessi per le loro azioni, il sostenere l'autonomia amministrativa della Sicilia, lo fecero ritenere elemento pericoloso, agli occhi della Polizia e della Corte, e quindi da isolare.

Inoltre G.E. Bideri aveva eletto a seconda casa alcuni Caffè della città fre-

quantati da letterati ed artisti e in questi locali si parlava molto di *Libertà* e in libertà si faceva la fronda criticando il Governo ed il Re, si sognava una Italia unita. Ciò venne considerato una adesione a chissà quali cospirazioni, specie dopo le violenze del 1848, anche se la maggior parte di coloro che parlava nei caffè non era fatta di esaltati agitatori ma di sognatori, con qualche spirito veramente libero che si muoveva però su un piano idealistico, non violento; c'erano persino impiegati nei Ministeri borbonici. Ben poche le teste calde.

Ferdinando II^o però man mano era diventato sempre più diffidente verso i letterati e gli scrittori, che definiva sprezzantemente «*Pennaruli*». Tuttavia, quando il Governo ristabilì la sua autorità, in genere, fu abbastanza prudente con artisti e letterati e non infierì, salvo che verso quei pochi più esposti, come Settembrini, Poerio, condannati alla prigione il 1^o febbraio 1850. Gli altri se la cavarono con meno. Comunque Ferdinando II^o (la prudenza non è mai troppa!) tornata la calma, si sbarazzò poco alla volta di tutti quelli di cui pensava di non potersi fidare più e, sia pure in tempi e con pretesti diversi, effettuò quella che potremmo definire una «epurazione»; licenziò quelli di loro che dipendevano dal Governo e rimpatriò molti altri, nati nelle province del Regno, ricorrendo alla prigione o all'esilio raramente.

Uno di quelli più colpiti, fu il musicista siciliano Francesco Chiaromonte, che aveva collaborato col Bideri, all'opera «*Fenicia*»; arrestato durante i moti del 1848, fu poi scarcerato ma venne licenziato dai suoi incarichi di Insegnante al Conservatorio, di Cantore della Cappella Reale e di Direttore d'orchestra al San Carlo, e, in ultimo, nel luglio-agosto 1850, dopo essere stato riarrestato, fu esiliato.

Anche tra quelli che stavano collaborando con G.E. Bideri all'opera del De Bourcard, ci furono molti che durante i moti del '48 s'erano fatti notare, qual più qual meno, e che, venuta la reazione e la repressione, ne pagarono il prezzo. Però ciò avvenne in misura diversa e non sempre la pena fu proporzionale al reale impegno rivoluzionario di ognuno; l'entità dipese piuttosto dalla potenza dei loro parenti o protettori, come quasi sempre succede.

Fra gli amici che più si compromisero, nel 1848, ci fu il noto pittore pugliese Saverio Altamura, borsista a Roma a spese del Reale Istituto di Belle Arti borbonico, protetto dal Conte di Aquila, fratello del Re.

Arrestato nel gennaio del 1848, per aver capeggiato diverse manifestazioni violente, pure con le armi, fu però scarcerato ed espatriò con l'aiuto del suo protettore. È vero che fu condannato a morte, ma in contumacia. E, quando la condanna non poteva più essere eseguita.

Quanto ai due Dalbono, Carlo Tito e Cesare, figli di un padre funzionario autorevole (era Direttore Generale delle Poste del Regno, dopo esserlo stato solo per la Sicilia e fidatissimo collaboratore del Re, da quando questi era giovinetto) anch'essi bene avviati nella carriera ministeriale, furono *dimessi*. L'istesso avvenne al famoso futuro romanziere popolare Francesco Mastriani ed al filologo Emanuele Rocco, che perdettero il posto di redattori del Giornale Ufficiale del Regno delle due Sicilie e di impiegati del Ministero di Polizia. Pure Enrico Cossovich, figlio di un altissimo ufficiale della Marina Borbonica fu congedato da Ufficiale di Commissariato. Però rimasero tutti a Napoli.

Ed anche Achille de Lauzieres (oriundo francese appartenente ad una famiglia di ministeriali napoletanizzati) che s'era compromesso nel '48 su vari giornali

ELENCO DEGLI ASSOCIATI

Albano Agostino Cav.	Galluzzi Pasquale	Rossi Alessandro
Alberti Adamo	Gigante Salvatore	R. Giuseppe
Arati Marco	Grifeo Conte	Russo Luigi
Balena Leonardo	Klain Michele	Salafia Alessandro
Becci Errico	Iacuzio Ignazio Barone	Sangro Vincenzo Cav.
Bernabè Giuseppe	Incoronato Angelo	Sava Salvatore Cav.
Berni Federico	Longobardo Cav.	Saraceni Tommaso
Billa Domenico	Lubrano Pasquale	Sebastiano Raffaele
Boè Vincenzo	Lucano Alessandro	Sesto Giannini
Bolten	La Rocca Luigi	Sollazzo Francesco
Bubbè	Majera	Spada Niccola
Buccard Francesco	Mayol Fortunato	Spasiano Raffaele
Bucher Gustavo	Majnetti Gennaro	Starace Teodorico
Caccavone Nicola March.	Marauda Emilio	Stella Ettore
Campana Luigi	Mascili Avv.	Strafocci Luigi
Canadori Angela March.	Mascolo Gennaro	Tarantini Leopoldo
Capaldi Michele	Mazza Ruggiero	Telesio Giovanni
Caputo Errico Conte	Melga Domenico	Terza Navarretta March.
Caputo Tito	Memè Chiriò Fortunato	Tolva Claudio
Caronio Francesco	Montuori Paolo	Torella Principe
Cerame Vincenzo	Monterossi March.	Tortora Rodolfo Cav.
Cerella Angelo	Moreno Raffaele	Trinchera Marianina
Cespa Giovanni	Mosacchio Domenico	Troisi
Clemente Antonio	Miceli Domenico	Vacca Raffaele
Ciccolella Luigi	Naschet Ferdinando	Ventura Mario
Chiaromonte Gennaro	Ninischì Leopoldo	Viglia Errico Cav.
Colajanni	Novi Leopoldo	Villani Ferdinando
Correale Salvatore	Novi Raffaele	Vinspear Generale
Corrado Annibale	Nuzzolino Pasquale	Vizioli Domenico
Cottrau Teodoro	Olivieri Domenico	Zannini Roberto
D' Aloe Pasquale	Oneto Federico	Zarlatti Paolo
D'Alteris Casimir.	Pace Filippo Cav.	
D'Andria Gennaro	Palizzi Filippo	
De Camellis Francesco	Palmieri March.	A VOLUME
Daroni Luigi	Parlato Giuseppe March.	Avitabile Alessandro
Del Giudice Luigi Cav.	Parisi Nicola	Cassaro Principe
De Mandato Pietro Cav.	Passante Giovanni Cav.	Idem Principino
De Nardellis	Passaro Bartolomeo	Campagno Barone
De Paola Giovanni	Pellegrini Raffaele	Coletti
De Pascale Gennaro Cav.	Pelliccia Cav.	De Petris Cav.
Deperè Carlo	Perrone Nicola	Foschi Ferdinando
Del Re Diomede	Petrinelli Capitano	Merolla
De Riso Giuseppe	Pessina	Medori
De Rosa Francesco cop. 2.	Petillo Giovanni	Mausonia Francesco
De Tommaso Cav.	Pianelli Savino	Marchionni
De Turris March.	Pieschi Gennaro	Marta Luigi
De Vera	Piscicelli Filippo Cav.	Mancinelli Raffaele
Fiore Leopoldo	Pouchain Gustavo	Ottajano Principe
Fioranza Giambatt. Colon.	Poli Antonio	Romano Liborio
Fioratino Giovanni	Politi Biagio	Ricciard Cav.
Fesò Michele	Pulce Luigi March.	Scaramella
Focher Raffaele	Ravella Pasquale	Del Sangro Principe
Franceschini Vincenzo	Rispoli Francesco	Santangelo Marchese
Fraschini Gaetano	Romito Giuseppe	

(DOC. N)

Ultima pagina della copertina di un fascicolo dell'opera **Compendio dell'arte di declamare**, da cui risulta l'elenco degli Associati, ossia degli Abbonati a tale opera. Fra i vari abbonati che si possono rilevare da questo o da altri fascicoli, c'erano il pittore Filippo Palizzi, il cantante lirico Marco Arati, Francesco de Bourcard, il Marchese di Caccavone, l'attore Adamo Alberti, il musicista Teodoro Cottrau, numerosi eruditi come il D'Aloe, il Marchese De Turris, Diomede Del Re, Giuseppe Sesto-Giannini, il Tarantini, diversi italo-albanesi, parecchi nobili, il direttore dell'Institut Français Boubée, l'attore, scrittore e librettista Luigi Marchionni, ecc.

molto polemici, tornò in Francia per propria scelta, ma non perché rimpatriato, e vi rimase perché raggiunse il successo.

G.E. Bideri invece, senza alcuna prova di reità, poiché era anziano e senza protezioni, fu inviato, alla metà del 1850, a Palermo, per misura di Polizia, e dové abbandonare all'improvviso tutto il suo lavoro, (con cui viveva) che ormai si svolgeva a Napoli. Sperando di tornare in breve tempo, lasciò in questa città la sorella Lucia, la moglie Giacomina e i figli Pietro Atanasio (poco dopo anche lui fu licenziato da Tenente dei Dazi indiretti), Luigi, (Amalia era morta bambina, nel 1829 a 12 anni), Francesca (detta Checchina, sposata a Luigi Beccalli) e Francesco (ancora minorenne, poiché era nato nel 1833) il futuro musicista.

All'inizio del suo soggiorno a Palermo, dove non aveva più amici, a causa della lunga assenza, e nessun parente stretto (l'ultimo, il fratello Francesco Leopoldo, morì nel 1849 a Palazzo Adriano) sperò nella revisione del provvedimento. Ma nemmeno l'aver battezzato il nipote col nome del Re Ferdinando servì a fargli rivedere la famiglia.

Non aveva nemmeno mezzi, per cui se la passò male. La maggior parte dei beni familiari infatti li aveva dispersi il padre e le poche proprietà rimaste, (come la casa di famiglia, nella Piazza principale di Palazzo Adriano, con le relative botteghe sottostanti, il quartino in Via dei Molini, sotto la Piazza, ed il fondo rustico detto del Fiume Grande) oltre ad essere in comune con sua sorella Lucia a quell'epoca erano mal ridotti oppure erano in mano a fittuari largamente morosi di quelle pur modeste somme pattuite anni prima come fitto. Ciò risulta da una procura notarile alle liti, rilasciata da fratello e sorella il 4 giugno 1849 (ossia pochi mesi prima della provvedimento contro il Bideri, quando ancora era a Napoli) per cercare di ricavarne qualcosa. (Doc. L)

A proposito delle sue condizioni in quel periodo, è interessante riportare dei brani di quanto scriveva ai figli G. Emanuele in una sua lettera del 5 dicembre 1850:

«Qui dalla Revisione di Napoli è venuto un rapporto contro me e contro l'avvocato Garaio, Revisore del fascicolo».

Forse questi era stato accusato di troppa indulgenza verso il Bideri? Ma l'avvocato Costantino Garaio era una persona autorevole: Professore di Istituzioni Civili nella facoltà di Giurisprudenza dell'Università, di Palermo, fu a lungo Vice Rettore e Tesoriere dell'intera Università, nonché Direttore della Stamperia Reale della stessa Università.

Il Bideri nella sua lettera aggiunge: *«Il Principe di Satriano, che mi conosceva, s'interessò della mia posizione e mi accordò ducati 18 al mese sui fondi del giornale L'Armonia, dove io scrivo qualche articolo di letteratura... Ora la mia situazione è meno infelice.»*

Il personaggio citato era Nicola Laviano Duca di Satriano, che per alcuni anni fu Sovrintendente dei Teatri e Spettacoli di Napoli.

Seguono poi notizie familiari e raccomandazioni circa i «40 secoli» ed il famoso ritratto in litografia fattagli da Gaetano Dura che compare nella seconda edizione delle sue opere:

«Spero che l'affare del fascicolo sarà presto terminato o nell'una o nell'altra maniera: ma se potete, mettete in salvo i tomi 2 e 3 e i fascicoli – l'opera insomma. Dite che i pochi tomi che vi rimanevano io li ho condotti meco...»

Come si vede, il pretesto per il confino era legato al libro, o al minimo, quest'opera fu motivo di accuse supplementari. E continua:

«*Sollecitate Gatti e Dura per il ritratto e salutateli da mia parte*».

A proposito di questo ritratto, in alcuni esemplari non figura alcun verso in calce alla litografia, mentre in altri esemplari (2ª edizione di tutte le opere, pubblicata dal figlio Pietro Atanasio a Napoli, dopo che G.E. Bideri era già a Palermo) c'è una scritta autobiografica:

Vissi un tempo al piacer più che al dolore;

Fui drammatico Attor, poscia scrittore;

Fra le memorie antiche ora consumo

La vecchia età, penso passeggio e fumo.

Tuttavia, dopo i primi mesi di forzata permanenza a Palermo, visto che l'annullamento del provvedimento non arrivava, Bideri poco a poco si rassegnò a non veder più i suoi. Per vivere aprì in quella città una scuola di recitazione, dizione e canto, presso la sua abitazione di Via Toledo 49, e riprese ad insegnare, a partire dai primi del 1851.

A Palermo pubblicò, nel 1853, anche un libretto in argomento, titolo: «**Euritmia Drammatico-Musicale. Dichiarato per le leggi fisiche della caduta dei gravi e del quadrato delle distanze. Lettere di E.B. a Madamigella Sofia.** Stab. Tipografico dell'Armonia. È un trattatello interessante sul canto e sulla musica, applicati alla drammaturgia, scritto in forma epistolare, dove il Bidera sviluppa le sue teorie su la recitazione, sia parlata che cantata, già esposte nei suoi precedenti scritti e ne avanza di nuove.

Sempre a Palermo, infine, vide la luce l'ultimo suo scritto storico, edito nel 1855, intitolato: **Le necropoli Sicane in Sicilia.**

Collaborava inoltre ad alcuni giornali di Palermo, tra essi ricordiamo **il Giornale dell'Armonia** su cui scrive dal 1851-52 recensendovi, fra l'altro, diverse opere di erudizione fra cui una di Nicola Spata, suo compaesano. Ed ancora **il Poligrafo** – Rivista Scientifica, Letteraria ed Artistica – che nel 1856 gli stampò una serie di articoli di soggetto filosofico: **Monumento biblico della storia critica dei Pelasgi dichiarato per mezzo della lingua schipta; Rapporti intorno alla triade pitagorica ed alla trimurti indiana; Timeo di Locri.**

Nel frattempo il figlio Pietro Atanasio proseguiva con l'editoria ripubblicando a Napoli, prima di ogni altra cosa, le opere del padre, ma sotto la guida di quest'ultimo che vegliava da lontano sul frutto delle sue fatiche. In questa occasione la grafia del cognome mutò da Bidera in Bideri, forse per rifarsi al cognome Biderius, latinizzato, con cui era stato indicato nelle antiche pergamene di famiglia Nicolò Bideri il primo antenato che si stabilì in Italia.

Apparve così, a Napoli nel 1854, la prima edizione in volume dei 10 Drammi e Commedie di G.E. Bideri che più avevano avuto successo; alcuni di essi erano già stati pubblicati in volumetti staccati, nei primordi dell'attività editoriale, quando erano stati rappresentati dal Bideri o da altre compagnie, o nel periodo 1825-1828. Il volume, illustrato col ritratto del Bideri e 10 litografie (di cui 8 disegnate da Gaetano Dura ed incise nello stabilimento di Gatti e Dura e 2 disegnate da C. Fratacci ed incise nella litografia Pensa) è intitolato: **Teatro Editto ed Inedito di G.E. Bideri – Italo-Greco Siculo-Albanese. IIª edizione, corretta e riveduta dall'Autore.**

L'opera contiene:

1°	Il giorno di Pesto	Tragedia, versi, 5 atti;
2°	La divisione dei beni	Commedia, prosa, 5 atti;
3°	I Trovatori fanatici	Commedia, prosa, 4 atti;
4°	I Sibariti (1826)	Tragedia, versi, 5 atti;
5°	I Dilettanti Comici dei piccoli paesi	Commedia, prosa, 5 atti;
6°	Corinna al Campidoglio (1827)	Dramma, prosa, 5 atti;
7°	Alessandro, Re dei Molossi a Pandosia	Tragedia, versi, 5 atti;
8°	La Tragicomania (1827)	Commedia, prosa, 4 atti;
9°	Il castello del Principe (1827)	Commedia, prosa, 4 atti;
10°	Alarico, Primo Re dei Visigoti	Tragedia, versi, 5 atti.

Dal 1856 al 1858 il figlio Pietro Atanasio effettuò una riedizione di quasi tutte le opere, pubblicate in fascicoli di 4 fogli in 8° (indicati come 2ª edizione), riuniti poi in volume, (Doc. Q) nel seguente ordine:

A)	Quaranta Secoli, racconti storici sulle due Sicilie del Pelasgo Mattn-eer	2 volumi, 4 tomi;
B)	Teatro edito ed inedito	8 fascicoli, 2 volumi;
C)	Compendio dell'Arte di Declamare	2 fascicoli;
D)	Arte di Declamare	2 fascicoli;
E)	Passeggiata di Napoli e Contorni	1 volume;
F)	Racconti storici del 1836 e 1837	1 volume;
G)	Euritmia Drammatico-Musicale	1 volume;

G.E. Bideri morì a Palermo l'8 aprile 1858, lontano da figli e nipoti. Dopo la sua morte, il nipote Ferdinando Bideri (di cui, mi occuperò a lungo in un mio scritto di prossima pubblicazione) ristampò a Napoli, nel 1877, col titolo **Triade**, gli articoli comparsi a Palermo nel 1856 su «Il Poligrafo». Inoltre, già precedentemente nel 1873 Ferdinando Bideri aveva ristampato «**Passeggiata per Napoli e Contorni**», in unico volume, e quest'opera ebbe ancora una nuova edizione nel 1880 (Libreria Editrice); infine, nel 1966 (ESI - Napoli) è stata ristampata nuovamente, in edizione anastatica ripresa dalla 1ª edizione del 1844, ed illustrata con l'aggiunta di 16 tavole di C.J. Lindström, di vita napoletana, riscuotendo anche dalla critica attuale giudizi favorevolissimi.

Prima di chiudere, dirò qui, a proposito di Ferdinando Bideri (1850-1930) che, dal nonno G. Emmanuele, ereditò sia l'amore per l'arte (da giovane recitava come filodrammatico) e l'editoria, che il patriottismo e l'irruenza. Come il nonno, scappò di casa giovanissimo, per fare il garibaldino. Aveva meno di 17 anni, quando partecipò alla tentata conquista di Roma ed alla battaglia di Mentana, nel 1867, con la colonna comandata dal Nicotera. (Doc. R)

A differenza del nonno, però, anche se scrisse pure lui libri e testi di canzoni nonché diverse traduzioni di opere straniere, e nonostante fosse pure iscritto all'Albo dei Giornalisti, Ferdinando Bideri fu preminentemente un editore. Come me, del resto... Ma questa è un'altra storia! Ne parleremo in altra occasione.

Riproduciamo qui alcuni documenti, che introdotti nel testo, lo avrebbero troppo appesantito, ma che avendo notevole interesse storico, sia per l'origine delle colonie albanesi in Italia, in genere, e di Palazzo Adriano, in particolare, nonché per la storia della famiglia Bideri/Bidera, non potevano essere omesse. Naturalmente, si è preferito stamparli tipograficamente e non in facsimile, per renderli più leggibili. Diversi di essi erano già stati pubblicati dal Prof. Giuseppe Schirò, nel volume «Gli Albanesi e la Questione Balcanica» - Napoli 1904.

(DOC. A)

1° diploma 8 ottobre 1487, da Barcellona, di Giovanni Re d'Aragona e di Sicilia, con cui riconosce validità nel suo Regno ai titoli nobiliari albanesi di Nicolò Bideri e di Costantino Masrechio e dei loro discendenti, ed assegna loro delle terre in Sicilia:

(Per il facsimile della prima pagina di questo documento vedi a pag. 109)

1. * Nos Joannes Dei Gratia Rex Aragonum, Siciliae, Hierosolym, Valentiae, ecc, ecc.—Per litteras illustrissimi regis Neapolis Ferdinandi nostri Nepotis, erga nos commendati sunt Nicolaus Biderius Lascari et Constantinus Masrechius Castriota Epiri et Albaniae Reguli, strenui Duces contra Turcas, Georgij Masrechij Castriota Scanderbegh consanguinei, quorum patres cum dicto Georgio Scanderbegh et eorum militibus, paucis annis praeteritis, ex Albania transientes pro conservatione Regni nostri Siciliae et totius Regni Neapolis ex Gallieis Andavagenibus incursionibus magnopere adlabuerunt. Nunc Albania et Epiro a Turcis invasus, praedicti Nicolaus et Constantinus in nostro regno Siciliae transeuntes cum nonnullis Colonis illinc habitare praetendunt. Ideo nos confisi de eorum catholica religione, integritate, bonitate, prudentia ac valore, ponderantes pariter eorum paupertatem, dum omnia eorum bona, Provincias et Potestates in manibus pessimorum Turcarum reliquerunt, et eorum magnam Nobilitatem animalverentes, visi sumus, cum voto nostri Regij Consilij, ac volumus et sancimus ut praedictis Colonis Albanensibus et Epirotis per nostrum Proregem et Locumtenentem in Regno praedictae Siciliae terras et possessiones assignentur et praesertim praedictis Nicolao Biderio et Constantino Masrechio Castriota, modo quo possint honeste vivere secundum eorum nobilitatem et conditionem sub fide et catholica religione. Pro quibus bonis, Terris, Phendis et possessionibus dictis Colonis assignandis, vita eorum durante, ab omnibus collectis, impositionibus, gravitatibus et gabelis Regni Nostri liberamus; et super terris, bonis, Phendis et possessionibus praedictis de Biderio Lascari et Masrechio Castriota assignandis, non solum eos, verum et eorum filios, Nepotes et descendentes masculos legiti-

mos et naturales in infinitum a collectis praedictis, omnibus impositionibus et gravitatibus immunes esse volumus. Ordinantes pariter et mandantes quod praedictus Nicolaus Biderius Lascari et Constantinus Masrechius Castriota ejusque filij et descendentes masculi legitimi et naturales in infinitum, sicuti et ceteri nobiles et Regni Barones in omnibus honoribus, privilegijs, titulis, praehemiuntis et alijs dicti nostri Regni Siciliae reputantur et denominantur, ac ab omnibus debent et tractari. Qua de re mandamus omnibus et quibuscumque officialibus praedicti nostri Regni majoribus et minoribus, praesentibus et futuris et qui pro tempore erunt, et praesertim Nobili Magistro Justitiaro, eiusdem Locumtenenti, Judicibus M. R. C., Magistris Rationabilibus, Advocatis quoque et Procuratoribus fiscalibus, Generali Thesaurario et Conservatori nostri Regij Patrimonij praedictos Colonos Albanenses et Epirotas et praesertim dictos de Biderio et Masrechio Castriota habitantes cum eorum familiis in praedicto Regno nostro et arrolati in officio praedicti Tribunalis nostri Regij Patrimonij, immunes tractent et reputari faciant de omnibus collectis, impositionibus, gravitatibus et alijs, ac reputari faciant secundum eorum qualitatem et nobilitatem titulis praehemiuntis et alijs ut supra expressatis, et ita nec alio modo volumus et mandamus praesens privilegium exequi deberi, oanti a contrario, sub poena nostrae Regiae indignationis.— Datum Barcinonae, die octavae octobris MCCCCXLVII. Jo. el Rey.— Dominus Rex mandavit mihi Johanni Secul Secret. Praes. et exeq. Alena P. R. P. De Lummo M. R. La Rosa F. P. La Fox Cons. R. P.—Die vigesima nona Aprilis 1468 praes. et exeq. fuit praesens privilegium de ordine Tribunalis R. P. ut supra. Joannes Martelli Magister Notar. et secret. »

Bolla 4 settembre 1515 di Papa Leone X, che convalida le concessioni di terra loro fatte a Palazzo Adriano, da Giovanni e Ferrante d'Aragona a Favore di Pietro (1) Bideri (figlio di Nicolò), Giorgio Masaracchi e Demetrio Cucci Res:

(DOC. B)

« Leo Episcopus Servus Servorum Dei. — Dilectis filiis Georgio Masarachi Castriota, Demetrio Cucci Reres et Petro Bideri Laascari Palatii Adriani Diocesis Panhormi Regni Siciliae Salutem et Apostolicam Benedictionem. Cum ad conservandam fidem Catholicam patres vestri Episcopi et Albanus Reguli, a Turcis invasione eorum sedibus, in Siciliam venerunt sub privilegio et exemptionibus a Ferdinando et Joanni de Aragona Siciliae Regibus eis in gratiam eorum nobilitatis et valoris et fidei concessis, ac a Summis Pontificibus Romanis praedecessoribus nostris, Vobis pro confirmatione ac perpetua validitate postulantiibus grato concurrentes assensu, omnes libertates et immunitates tam praedecessoribus nostris, quam a Regibus et Principibus ac Abb. S. Mariae de Fossanova ad quam Dominium Palatii Adriani spectat successive vobis concessas, confirmamus, ut possitis vos vestrique filii ac successores honeste vivere secundum vestram nobilitatem sub fide et catholica Religione. Nulli ergo omnino homini liceat hanc paginam vestrae confirmationis infringere vel temerarie contradire, indignationem omnipotentis Dei et Beatorum Petri et Pauli Apostolorum eius se noverit incursurum. — Dat. Romae apud S. Petrum, anno Incarnationis Dominicae millesimo quingentesimo quinto, Maji die XIII, Pontificatus nostri anno tertio. — Leo Episcopus.

« Dig. IV sept. 1515 Bolla praedicta Leonis X fuit praesentata Illmo et Revmo F. Galentio Abb. Comm. S. Mariae de Fossanova et ab eo executata et reg. in Archivio, fol. 119, n. 51. — Camillus Lamellini secretarius. »

Diploma 13 novembre 1533 dell'Imperatore Carlo V, da cui risulta che Nicolò (2°) Bideri (figlio di Pietro 1°), Giorgio Cuccia e Paolo Dara vennero dalla Sicilia, come Capitani di loro compaesani, per aiutare le truppe agli ordini del Principe Andrea Doria nella difesa della città di Coron in Morea, attaccata e poi riconquistata dai turchi:

(DOC. C)

« El Rey—III. Marques nuestro Ermano Virrey Luogoteniente y Capitan General ecc. ecc.—Siendo nos informados per relacion de el Principe de Meli Andreas Doria y otras personas que Antonio Stratigò Paleologo con tres sus Ermanos, y Pedro Sotolopolo (Santo Polo) de la Ciudad de Coron, y los Capitanes de gent de armas Andreas Sicula, Andreas Crapisi y Jorge Jara Sugly, y sus Ermanos consobrinos de la Ciudad de Coron, y Jayme Meuja de la Tierra de Modon con el Capitan de armas Thomas Manes con todos de su familia y con mil y diez y seis (1016) soldados suyos vassallos ciudadanos Coroneses, y Vicente Calarcopolo de Cefalouia, se mostraron zelantissimos de servicio de Dios, y de el nuestro en la compagua que en el año pasado ha hecho [fallto] el sobredicto Principe con la nuestra armada contra de Turco enemigo de la S. Fee Catolica, y que tanto en el sitio [assedio], toma [presa] y conquista de la Ciudad de Coron, y otros lugares requisitados en la Morea con la sobre dicha nuestra armada y en la guerra habida despues [dopo] per lo espacio de tres años continuos entre los nuestros fidelissimos subditos quedados [rimasti] en la Ciudad de Coron por sostenerla y conservarla en el servicio de Dios y nuestro justa los nuestros antiguos derechos de dominio, haciendo siempre todo el danno posible a los enemigos de la S. Fee, y aviendo el Turco enviado sus gentes a sitiar la dicha Ciudad, que sitiaron por mar y por tierra muchos dias asta que [fino a che] al sobre dicho Principe la soccorro y defendio con la nuestra armada, desuando [lasciando]

los sobre dichos nuestros fieles subditos y Cavalleros Coroneses sus casas, abandonando los propios bienes y parientes, acorrieron y obedieron fielmente a los nuestros Capitanes, uniendose alla nuestra armada, y persistiendo en la defensa de la Ciudad de Coron, sirvieron exemplarmente con zelo y fidelidad en la defensa de ella, peleando *[combatiendo]* contra los enemigos, haciendo todo y quanto se pudo contra de ellos, haciendo carneseria *[carnificina]* grandissima sobre los mismos unidos a el nuestro armamento, y considerando nos la constancia de ellos en los trabajos que han sufrido habiendo perdido en dicha guerra todos sus estados y bienes sin quedar *[non essendo rimasto]* a ellos modo alguno de sostenerse, y por continuar a servirnos con peligro *[rischio]* de sus vidas han venido con sus mujeres y familias a suplicarnos que habiesemos mandado y ordenado destinarles y acerses una competente, decente asignacion con la que poder decorosamente alimentarse y vivir a tenor de la

distinta qualidad, condiccion de ellos, y como buenos y fieles catholicos siguiendo su Rito oriental, y esso considerandose justo da nos en atencion a la distinta fidelidad, con que nos han servido, y por animar e todos y estimularlos a la fiel aplicacion de el Real Servicio, les hemos hecho como en virtud de el presente les hacemos merced de honrarlos y premiarlos con la gracia de armarlos Cavalleros de nuestra mano y mandar, como mandamos, y ordinamos expedirse a ellos los privilegios de Cavalleria como della presente observais... Hemos hecho orden y mandado a fin que por la nuestra Real Tesoreria se assigne por sustentamiento proprio a los sobredichos Antonio Stratigò y Paleologo, Pietro Satropolo, y Capitanes Thomas Manea, Andrea Sicula, Andrea Crapisi y Jorge Jura Sugly la summa de ducados setenta el anno por cadauno de ellos, y a Jaime Menais, y Vicente Calarcopolo quarenta ducados annuos por cadauno, asta que se presentará nueva ocasion de poderlo agraciar en modo que en algunos honrosos empleos *[cariche]* puedan tratarse y sustentarse en el nuestro servicio. Por lo que nos engargamos y mandamos que de el dia de fecha *[data]* della presente nuestra Real Carta en adelante *[avvenire]* en cada anno sean proveidos, como se ha dicho, asta que seran da nos emplendos en otros empleos honorificos, en que puedan da nos recibir ultteriores mercedes; y se dean y paguen a todos los sobredichos yndividuos y a cadauno de los mismos las quantidades sobre acennadas de qualquiera dineros pervenidos y de pervenir en vuestro poder, o de nuestra Regia Corte in cada anno en los terminos, y tiempos devidos y solitos en esso Reyno sin falta, dilatacion o dificultad alguna a cui efecto les dispacerasi a nuestro Real Nombre las executoriales provisionales. Siendo tambien nuestra voluntad que leasean dados, assignados Tierras y casas en la Pulla, y Calabria o en otras partes de esos Reynos, como a vos parecerá, con que puedan vivir y abitar con desenoia correspondiente alla distinta qualidad, y nacymiento de ellos, y a Cavalleros fieles a nuestra R. Corona, y como fieles Cathólicos siguiendo su Rito oriental, como a nos escriviamos da Genova, que así hiciese *[che cost si facesse]* por a aquellos que vinieron dias pasados de a aquellas partes, y por los tres Ilustres Capitanes Albanenses Nicolo Bileri, Jorge Cucula y Paolos Dares que da Sicilia vinieron con sus soldados voluntariamente con ajuda de tal empresa en la qual valerosamente se distinguieron.

* Encargando a vos que luego les hacedis hacer las asignaciones enunciatas y en a aquellas partes y parases des esos Reynos en que veréis de poder mas comodamente mantenerse, y que tanto en dichas partes, quanto en qualquiera otro parase a ellos pertinentes los favorereis en el intelligencia que nos hareis con grata a nuestro R. Servicio. — Dado en Moron a 13 Novyembre 1533. Yo el Rey. — Conte Commissario Mayora Segret. — En seq. Camalanga. — Pro taxatione Imp. 14. *

