

εν - τρι - νι - σις.
 α - α - α - α
 μην.
 ε - νι - ρου - ου - μεν σε - ε
 ευ - λο - γου - μεν σοι - οι ε - ε - ε
 ε - ε - ε - ε - ε - ε - ε - ε
 σου - μεν θυρι ε - ε
 ε - ε - ε - ε - ε - ε - ε - ε
 σου - ο - θε - ος η - η - η - η - η - η - η - η
 σου - ο - θε - ος η - η - η - η - η - η - η - η

Red annotations: A large red flourish is written over the first 'α' in the second staff. Another red flourish is written over the 'ε' in the fourth staff.

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Α-γι-ος Α-γι-ος Α-γι-ος Κυ-ρι-ος σα-βα-ωθ

Handwritten musical notation for the second system. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: πλυ-της ο ου-ρα-νος και η γη της δο-ξης σου υο σα-ρα εν τοις υ-ψη-στοις

Handwritten musical notation for the third system. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: ευ-λο-γη-μενος ο ελ-θο-με-νος εν ο-νο-μα-τι Κυ-ρι-ου

Handwritten musical notation for the fourth system. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: ο-σα-ν-τα ο εν τοις υ-ψη-στοις Α-μην Α-μην

Handwritten musical notation for the fifth system. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: Σε-μνο-μεν σε ευ-λο-γου-μεν σου ευχα-ρι-στου-μεν Κυ-ρι-ε

Handwritten musical notation for the sixth system. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: ε-κα-θε-ο-με-θα σου ο θε-ος η-μω-ν.

Μεγαλυνάριον

Μχ. α'

Ξι ον ε σιν ω ως α λι τως μα
 κα ρι ζειν σε την θε ο το κο ον
 την α ει μα κα - ρι σιον και πα να μο μη το ον και μη
 τε ρα αν του θε ου η μω ων
 την τι μη ω τε ραν των χε ρου βιμ και εν
 δο ξο τε ραν α συ κρι τως τω ων
 σε ρα φι μι την α δι α φθο ο ρος
 θε ον λο γον - τε που σα αν την
 ον τως θε ο το κο ον σε
 με γα λυ νο με εν

(της Σικελίας) Ήχ. Β'

solista

A Ξι ον ε στιν ως α λη νως μα κα ρι Ξειν

σε την θε ο το κον την α ει μα κα ρι σιον

και πα να μω μη των και μη τε ρα του θε ου

η μω ων. την τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συ κρι τως των σε ρα φιμ την α

δι α φνθ ρως θε ον ~ λο γον τε πουσαν την

ον ~ τως θε ο ~ το κον σε με ρα λυ

ρο μου ~

Ήχ. Β'

A Ξι ον ε στιν ως α λη

νως μα κα ρι Ξειν σε την θε ο το κον

την α ει μα κα ρι σιον και πα να μω μη

των και μη τε ραν των χε ρου βιμ και εν δο

μων τῶν Τὴν τιμιωτέραν
 τῶν χερσῶν βριμῶν καὶ ἐνδοξοτέραν
 ἰσχυρῶν τῶν σερῶν
 φημι τὴν ἀδιφύροτα
 θεὸν λόγον τέκνον
 ὄντως θεοτόκον σε μεγαλύνο

με ἐν τῇ **ἵεσι. γ'** κ
Αξιόν ἐστιν ἁληθῶς μακαριζέσθαι τὸ θεοτόκον
 τὴν αἰμακαρίστον καὶ πάντων κλημάτων καὶ
 κλημάτων σου ἡμῶν τὴν τιμιωτέραν τῶν χερσῶν
 βριμῶν καὶ ἐνδοξοτέραν ἰσχυρῶν τῶν
 σερῶν φημι τὴν ἀδιφύροτα θεὸν λόγον τέ

μου σαν την ον τωσ θε ο το μου σε με για
λυ νο μεν ~

The image shows a handwritten musical score on a single staff. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics written below it. The lyrics are in Greek. The first line of lyrics is "μου σαν την ον τωσ θε ο το μου σε με για". The second line of lyrics is "λυ νο μεν ~". There is a double bar line in the second measure of the second line, followed by a series of rhythmic markings and a wavy line. The rest of the page contains several empty musical staves.

ᾠδὴ β'

A ξι ον ε σιν ως α λη ὄως μακα ρι ζει σε την θε ο
 ο το κον την α ρει μακα ρι στον και πα να μα μη
 τον και μη τερα του θε ου η των την τι μι ω τε
 ραν των χερσων βιμ και εν δο ξο τε ραν α συ κρι τω
 των σε ρα γιμ την α δι α φθο ρως θε ο ον
 κο τον τε κονσαν την ον τως θε ο το κον σε
 με γα λυ νο μεν

ᾠδὴ γ. δ'

A ξι ον ε σιν ~ ω ~ ~ ~ α λη ~ ~ ~ ὄως
 μακα ρι ~ ζει ~ ~ υ σε την θε ο ~ το ~ ~ ~
 κονον την α ει μα κα ~ ~ ~ ρι ~ στον ~ ~ και
 πα να μα ~ ~ ~ μη ~ ~ ~ τον και μη τε ~ ~ ~ ρα
 του ~ ~ θε ~ ου ~ η ~ ~ μα ω ν την τι μι ω

τε ~ ~ ~ παν των χερου ~ ~ ~ βιμ καρεν δο ξο
 τε ~ ~ ~ ~ παν α συκρι ~ ~ ~ ~ τωσ των
 σε ~ πα ~ ~ γι ημ την α δια γιθ ~ ~ ~ ~
 ρω ωσ θε ον ηο - γον ~ ~ ~ ~ τε που ~
 ~ ~ ~ ~ σα αν την ον τωσ θε ο το ~ ~ ~ ~
 χο ον Σε ~ ~ ~ ~ με γα ω ~ ~ ~ ~ νο ~
 cal. p. ~ ~ ~ με ~ ~ ~ εν ~

Σ ηη σα το πα σα σαρξ βρο τει α μετα
κη κυ ρι ος των κυ ρι ευ ορ των προσερχεται

φοβου κη τρο
σφαγιασθηναι κη δουληναι εις βροσι συν τοι

του κη μη δεν ηγη εν εαυτη λο γη
οικ πιστοις προ η γουνται δε τουτουχοροι των αγ

ξε στω ο γαρ βασι λευς των βασι λευ ον
γε λων με τα πασης αρ χης κη ε ξουσι

των α Τα πολυ ομ μα

τα χει ρου βιμ κη εξαπτερυγα Σερφιμ τας κα

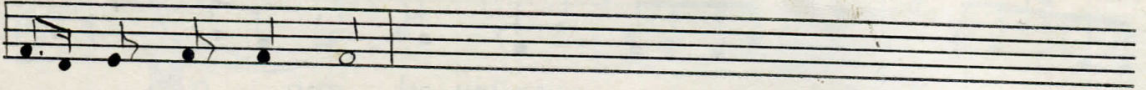
λυ πτον τα κη βο ων τα του

υ μον. Ηλ λη λου ια αλ λη λου

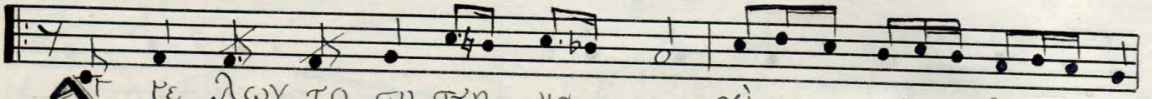
ι α αλ λη λου ι α λ



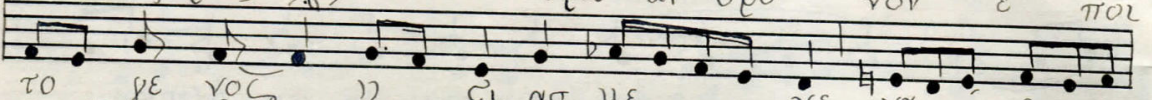
Επι σοι χαι ρει κε χα ρι το με νη



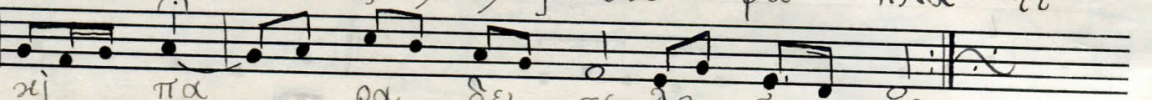
πα σα η κτι σις



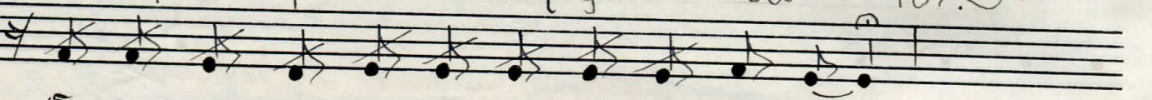
Ατ ρε λων το συ σθη μα χη αν θρω πων
παρ θε νι κων κευχη μα εξ ης θε ος
την ζαρ σην ηη τρα αν θρο νον ε ποι



το γε νος η ει ασ με νε να ε
ε σαρ βω θη χη παι δι ον γε ζο γεν ο προ
η σε χη την σην ζα στε ρα πλα τι



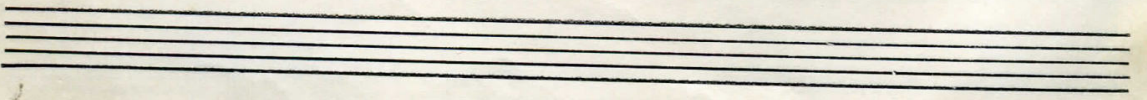
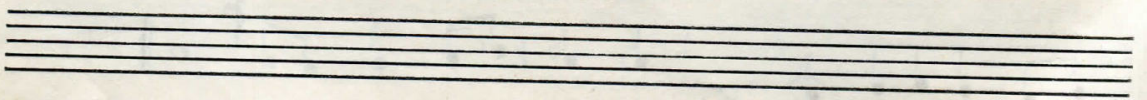
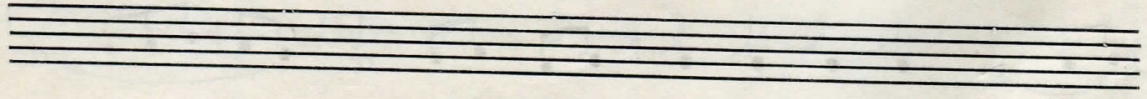
χη πα ρα δει σε λο γι εφ.
αι ω νων υ παρ χων θε ος η μων.
τε ραν ου ρα νων απειρ ζα σα το



Επι σοι χαι ρει κε χα ρι το με νη



πα σα η κτι σις δο ξασοι



O Anghielos evôa



O Anghielos e vo ò a ti - chie horito



me ni chie - re Parthene chie re



chie - palin e ro chie re o sos I os a ne



sti tri i - me - ros ec ta fu chie tus ne



crus e ghi ras la i a ga - li as te



Fo ti zu fo ti zu i - ne a Je zu -



- sa lim i gar do - xa Ky ri u e pi se a



ne - ti le h ho re ve nin chie a ga

Handwritten musical score consisting of six staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "μα", "ας", "λη", "λου", "α", "αλη", "λου", "α", "αλη", "λου", "α". There are various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Some notes are marked with red 'X' symbols and blue circles. The handwriting is in black ink on aged paper.

...Ποτήριον...

Handwritten musical score for the section titled "Ποτήριον". It consists of six staves of music. The lyrics are: "Πο-τε α νε-εσ Πο-τη-ρι-ον σω-φρα-σι-ου θε-ου ψα-μαι και το ονομα σου παντο-θεν υψι-σθη". The word "Ποτήριον" is written in large red letters. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some notes are marked with red 'X' symbols and blue circles. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Greek. Blue ink annotations include the letters 'ε', 'π', 'λ', 'τ', 'ρ', 'α', 'λ', 'ε', 'δ', 'ε', 'σ', 'ο', 'μ', 'α', 'ρ', 'ι', 'ν', 'ου', 'α', 'λ', 'η', 'ν', 'ου', 'α', 'λ', 'η', 'ν', 'ου', 'α', 'λ', 'η', 'ν', 'ου'. There are also some circled notes and other markings.

Γένεσασθε...

Handwritten musical score for the phrase "Γένεσασθε...". The lyrics are: Γένεσασθε και ι - δε - τε ο - τι ~ ~ ~ Χριστός ο κυρι - ος μα - ρα ρι ος α - ρχη - ος ηλ - πι ξει ε - παν - τον ηλ - λη.

ι α Αλ η λου ι

α Αλ η

λου ι α

Tempo giusto

Του Δείπνου σου...

Του δει πνου σου του μν σι κου ση

η με ρον Υι ε θε ου κοι να νο

ον με πα ρα λα βε ου μη γαρ τοις εχ

θροι οις σου το μν σι ρι ον ει πω ου

φν λη-μα σοι δω σα κα να

περ ο Ιου δας αλ λωσο λη σι ησο μο- λο γω-

σοι μνη σθη τι μου κυ ρι ε μνη σθη τι μου

λε σπο τα Μνη σθη τι μου α γι ε ο ταν

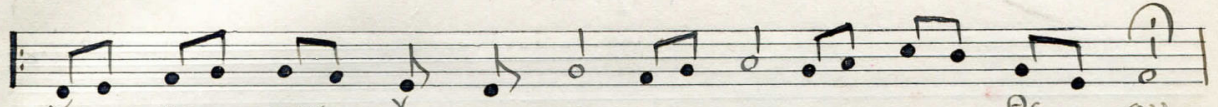
ελ θης εν τη βασι λει α σου ου.

Σώμα...

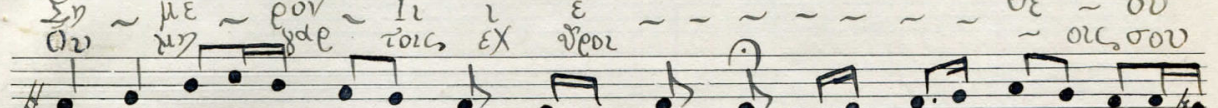
Σώμα Χριστού ου με
 τα λα βε τε με τα λα βε τε με
 τα λα βε τε πι γυα να να του
 γευ σας Αλ λη λου ρ ι α
 α α λ η λου ι
 α α λ η λου α λ η λου

Του δείπνου...

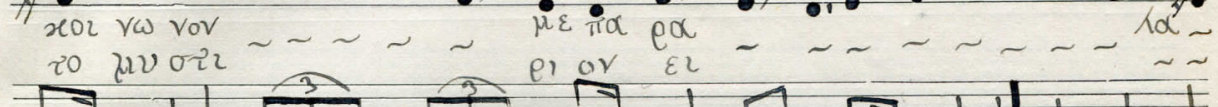
Του δείπνου σου ~ ~ ~ του ~ ~ ~ ~ ~
 μου ~ ~ ~ σου του ~ ~ ~ μου ~ ~ ~ σου



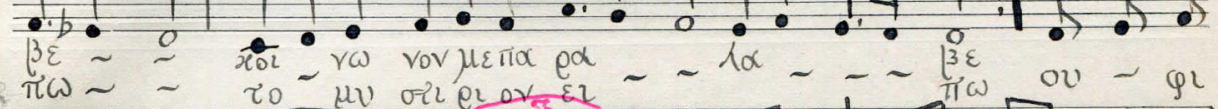
Σὺ με ρον γι ε θε ου



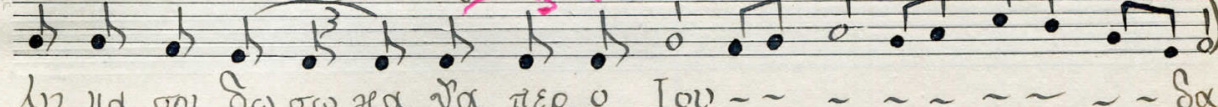
ου μν σου εχ θου ου ου σου



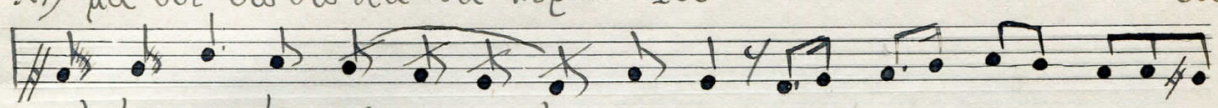
και γων τον με πα ρα λα



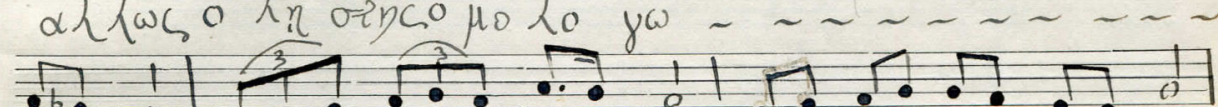
το μν σου ρι ον ει



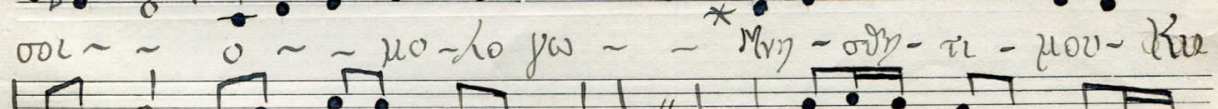
βε πω και γων τον με πα ρα λα



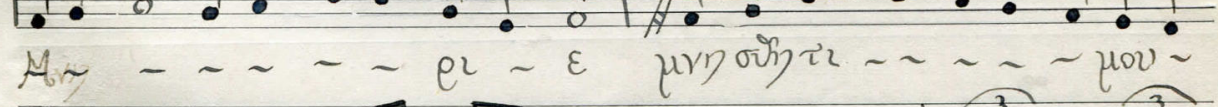
ου φη λη μα σοι δω σω κα θα περ ο Ιου



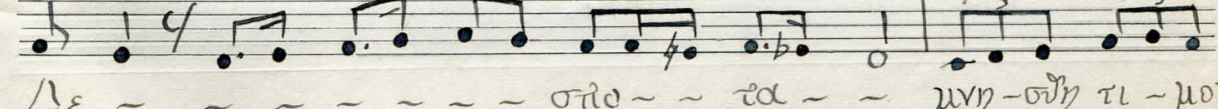
δας αλως ο λη σθησ μο λο γω



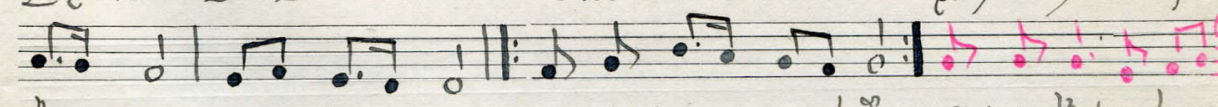
σου ο μο λο γω * Μνη σθη τι μου



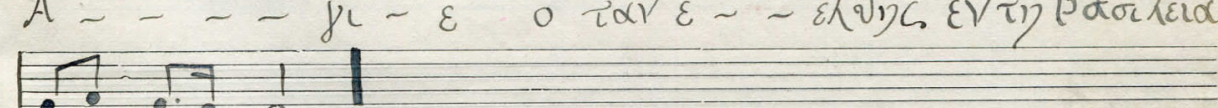
και Μνη ρι ε μνη σθη τι μου



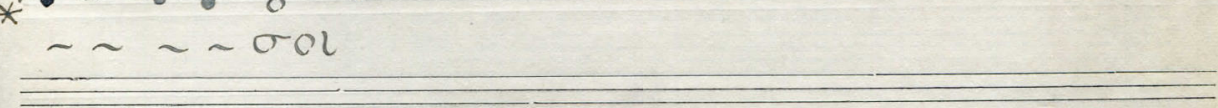
δε σπο τα μνη σθη τι μου



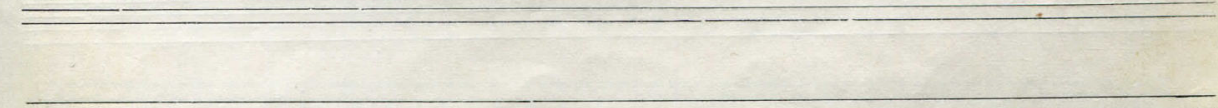
Α γε ο ταν ε ελθης εν τη βασι λει α σου



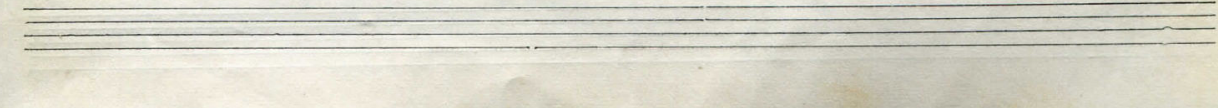
σου



σου



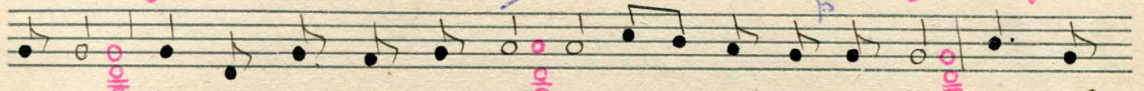
σου



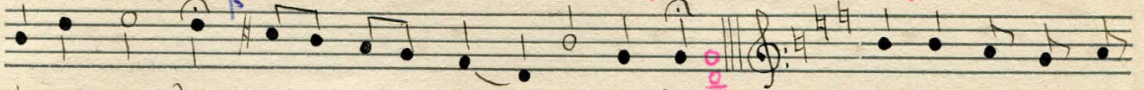
σου



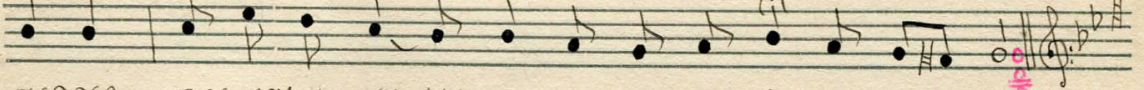
Ω κα - λε μου συ - να γωνιστά - αι συμπο νε στε -
Μα - - καρδιοι μα - - καρδιοι ους ε - ξε - ρε -



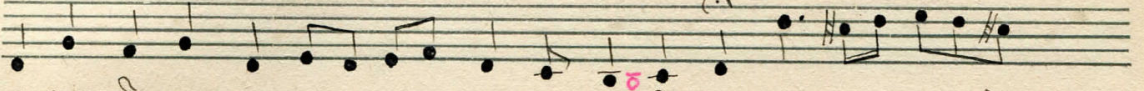
φα νε με τα ποσαν τα ε - τη χω - ρι - ζω με θα και αλ -
- φω και προ σε λα - βου κι προ - σε λα - βου κα τα



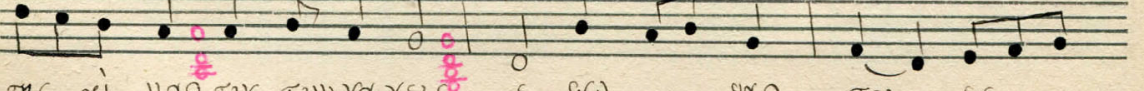
λη - - λων ω σε ρου - - με θα κι σου μεν α
σάηνω - - σου σιν εν ταις αυ -



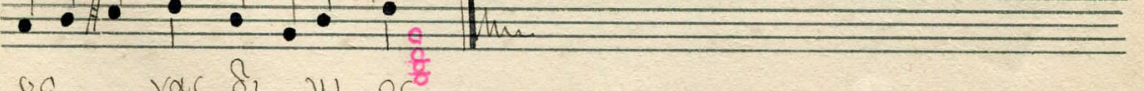
περχη προς την α να πω σιν ην σε αυ τω η τοι μας
λαις σου εν ταις αυλαις σου κυ - - ρι - ε



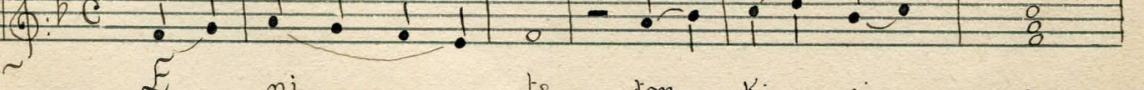
ε γω δε ε νε πε - - μει να εις κο ρασιν σου α - θλη
Αλ - - λη - - λου - - ε α αλ - - -



ης κι μαρ τυς τυχα νεις ε γω γαρ σοι - γε - -
- - λη - λου - τα αλ - - - λη - λου - -



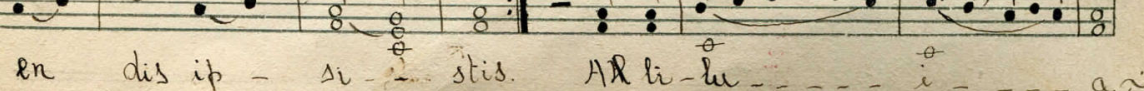
γο - - νας δι - μι - ος.
- - ε α - - αλ -



Ε - ni - - - te τον Ki - αι - on



ek τον u - τα - non ε - ni - - - te af - τον



en dis ip - si - stis. Αλ li - lu - i - - - αν

Αγαλλίασθε

γαλ - λι α -

σθε - - - ε δε και οι

εν Κυ - ει - ω τοις - εν

θε - - - οι παρε - πει - αι -

- νε - - - ος αι - - - αι νε ος

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written on the top line, and the lyrics are written below it. The lyrics are: Α - γι α Αλ - λη - σου - υρ - . There are some corrections and markings in red ink, including a red circle around a note and a red line through another note. A vertical line with a double bar at the bottom indicates a section break.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written on the top line, and the lyrics are written below it. The lyrics are: ι - α . α αλ λη - σου ι α . There are some corrections and markings in red ink, including a red circle around a note and a red line through another note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written on the top line, and the lyrics are written below it. The lyrics are: αλ - λη - σου - ι α - . There are some corrections and markings in red ink, including a red circle around a note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written on the top line, and the lyrics are written below it. The lyrics are: ι α . There are some corrections and markings in red ink, including a red circle around a note and a red line through another note. A red double bar is drawn across the staff, indicating the end of a section. Below the double bar, the number "9-5-43" is written.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

ΑΙΔΕΥΕΤΕ ΗΧ. α

ΑΙ ΔΕΥΕΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ
 ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ
 ΕΚ ΤΩ ΚΛΙΜΑΞ ΕΠΟΥΡΑΝΟΥ
 ΕΔΕΙΞΕ
 ΑΙ ΔΕΥΕΤΕ ΑΙ ΔΕΥΕΤΕ ΑΥΤΟΙΣ
 ΤΑ ΟΥΡΑ ΤΟΥΣ ΕΚ ΓΗΣ ΠΡΟΣ
 ΟΥΣ ΑΙ ΔΕΥΕΤΕ ΑΝΝΗΝ
 ΑΝΝΗΝ ΤΟΥ ΙΙ Α ΑΝΝΗΝ ΤΟΥ ΙΙ Α.

ΗΧ. β

ΑΙ ΔΕΥΕ
 ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ
 ΟΥ ΕΚ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ω ων αι νει τε αυ το

ου ο ον εν τοις υ ψι στοις

Αλ λη λου ι α

α. Αλ λη λου ι α αλ λη λου

ι α α.

ΩΣ ΠΙΣΗΡΟΘΗΤΟ

Αι νει τε τον κυρι ον εν των ου ραν των

Αι νει τε αυ το ου

εν τοις υ ψι στοις Αλ λη

λου ι α αλ λη λου ι α Αλ

λη λου ι α.

ὁχ. 8'

Αι νει ελ ελ τε τον κυριον
ε ελω ουρα να ω
ων Αλη λου ου
ου ια Αλη λου ια α
α Αλη λου ια α
α

ηχ.δ.

Αγι α Α - - - - - νελ - - - - - τε το - - - - -
 Πο - - - - - τη - - - - -

ου κεν - - - - - ν - - - - - ρι - - - - - ο - - - - - ο

ου ε - - - - - εκ τω - - - - -
 ου σω τη - - - - -

ου ου - - - - - ρα - - - - - να - - - - - ου

ου αλ - - - - - νελ - - - - - τε - - - - -
 τη - - - - - σω - - - - - ο ο - - - - -

ε - - - ε α - αι - το - - - ον
 ο - γο - μα Κυ - ρι - ου

εν τωι - ος υ ψι - - - -
 ε - πι - - - - ρα - - - - λε - - - -

ι - σοι - - - - ος α - αλη - λου - -
 σο - μαι

- - ι - - α α - αλη - λου - - ι α -

- - α αλη - λου - - - - ι α - - - - α - α -

Ἦχος 2'

ΕΙς πασαν την γην εζημιεν

ο φθος ζουα των κη εις τα πε

ρα τα τη ης ο

κου με ης τα

ρη μα τα αυ των Αλ

αλλη
λου ι α α αλ

λη
λου ι α α αλ λη
λου ι α α

Ἐκ στόματος...

Ἐκ στο
μα το ος νη πι

ων κί
θη λα τον

τω
ων κα τη ηρ τη σω αι νο ον

κυ
υ υ ρι ε ε υλ

λη
λου ι α αλ λη
λου ι α α

λη
λου ι α α α