

# ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ

Ἦχος β'

τε κα τη η ηλθες προστονδα να τον η ζω

η η αδα να τος το τε τον λθην ε

νε κρω σας τη αστραπη της ε ο τητος ο τε

δε και τουσ τεδνε ω τας εκ των κα ταχθο νιων α

νε στη σας πασαι αυ να μεισ τωνε που ρα

νιων εκρωγα ζων ζω οδο τα Χριστε ο θε

ος ημων δο ο Ζασαι

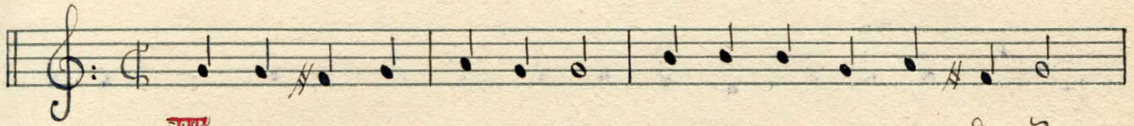
δο ξα πατρις υι ω η α γι ω

Πνευματι κων κ αι ει



ΕΣΟΤΟΧΙΟΝ

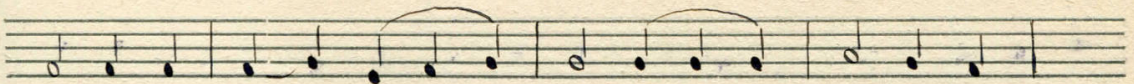
ΜΗΧΟΣ β'



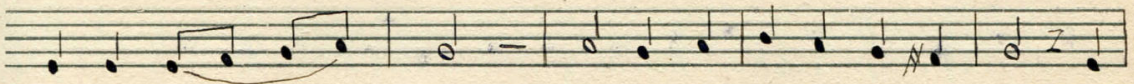
Παντα υ περ εν νοι αν παντα υ περ εν δοξα



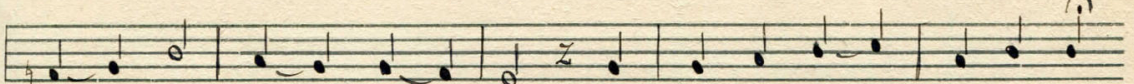
τα σα θε ο το ξε μωστη ρι α τη αγ



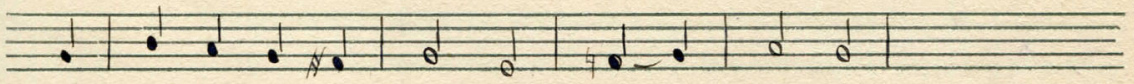
νει α εσ φρασι με νη και παρθε νι α φυ



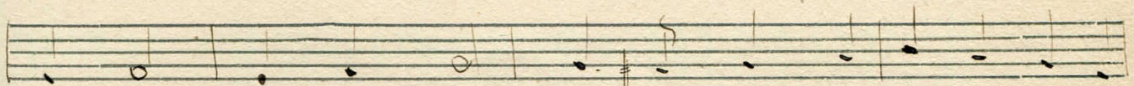
λαττο με νη Μητηρ ενωσθεις α ψευδης θε



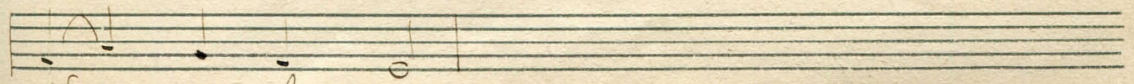
ου τε κου σα αληθινου αυτον ι ξε τε ευ ε



σωθη ναι τας ψυχας ημων



η νων η κ ει η εις τους αιωνας των αι

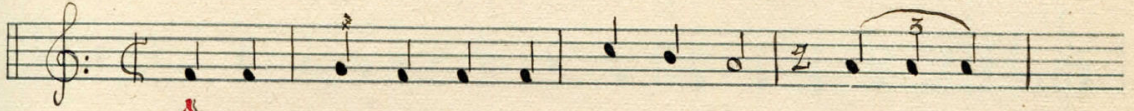


ων νων αμην

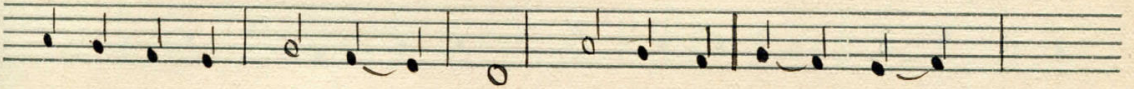


# Απολυτίκιον

Ἦχος γ'



Ὁ υἱοῦ φραϊ νεο θω τα ου ρα νι α α γαη λη



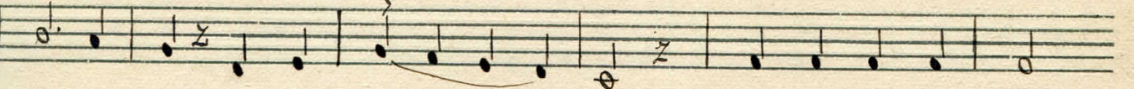
ασ θω τα ε πι γει α ο τι ε ποι η σε



χα ρα τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε



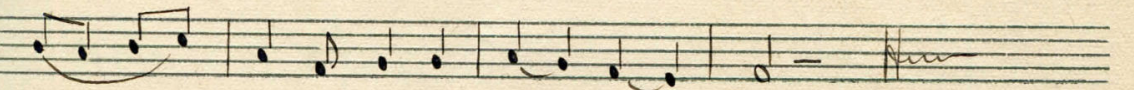
πα τη σε τω θα να τω τον θα να τον προ



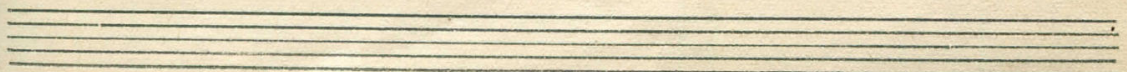
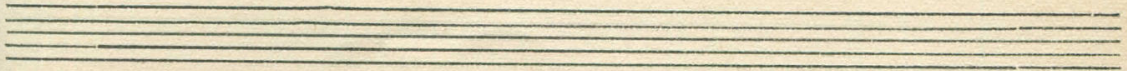
το το χος των νεχ ρων ε γε νε το εκ χει λι ας Α



δουερ ρυ σα το η μας και πα ρε εσ χε τω



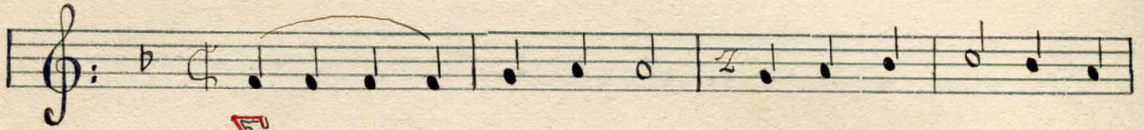
κο σμω το με γα ε λε ος ~



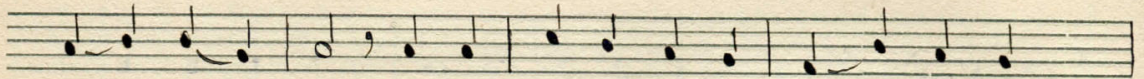


ΕΣΤΟΧΙΟΝ

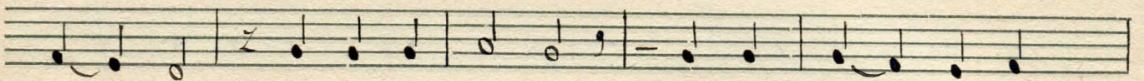
Ἦχος ς.



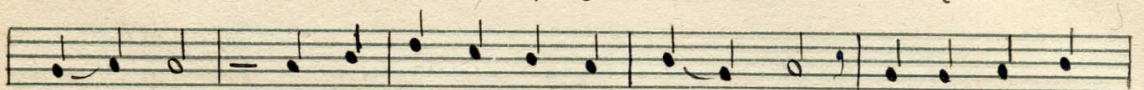
ΣΕΤΗΝ ΜΕ ΣΙ ΤΕΥ ΣΑ ΣΑΥ ΤΗΝ ΣΩΤΗ ΡΙ ΑΝ ΤΟΥ



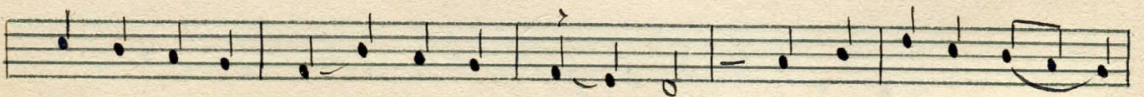
ΥΕ ΥΟΥΣ Η ΜΩ Α ΝΟΜ ΝΟΥΜΕΝΘΕ Ο ΤΟ ΧΕ ΠΑΡ



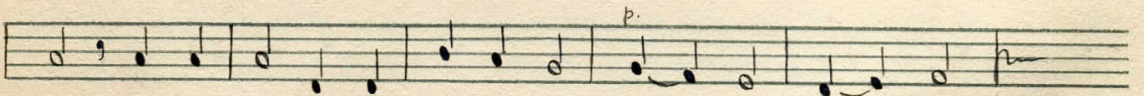
ΘΕ ΝΕ ΕΝ ΤΗ ΣΑΡ ΧΙ ΥΑΡ ΤΗ ΕΧ ΣΟΥ ΠΡΟΣΗ



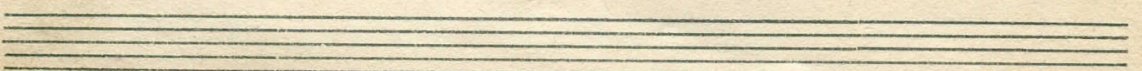
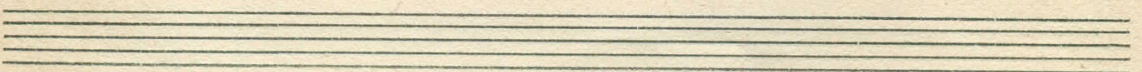
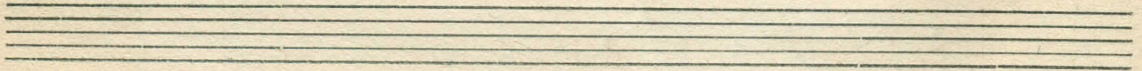
ΦΘΕΙ ΣΗ Ο ΥΙ ΟΣ ΣΟΥ ΧΑΙΘΕ ΟΣ Η ΜΩΝ ΤΟ ΔΙ Α ΣΤΑΥ



ΡΟΥ ΧΑ ΤΑ ΔΕ ΞΑ ΜΕ ΝΟΣ ΠΑ ΘΟΣ Ε ΛΟΥ ΡΩ ΣΑ ΤΟ Η



ΜΑΣ ΕΧΘΟ ΡΑΣ ΩΣ ΦΙ ΛΑΥΘΡΑΙ ΤΟ . . . . . ΟΣ ~



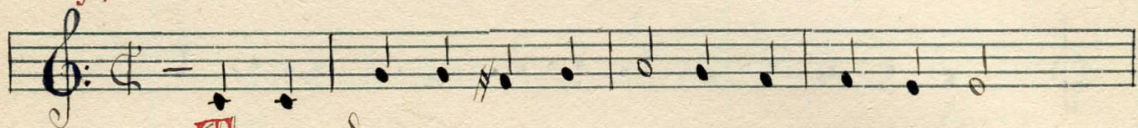






# Αποδοξίον.

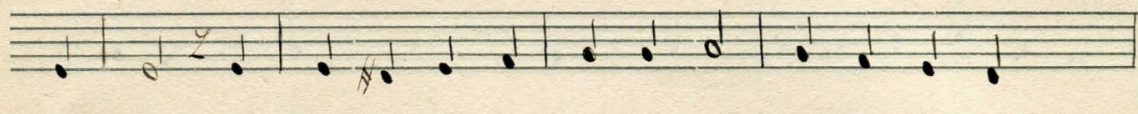
ἦχος δ'



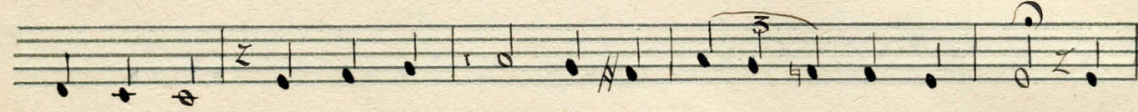
Το γαιθρον της αναστασεως κυρια



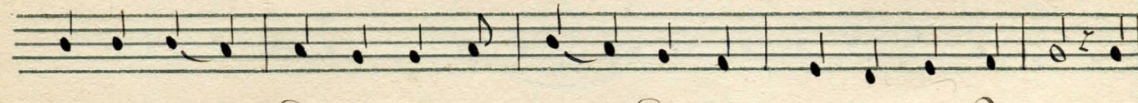
εσ του αυγελου σου αι του κυριου μαθη



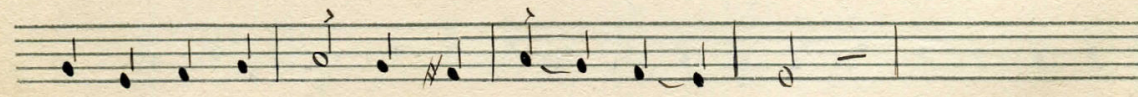
τρια και την προγομινην αφορασιν α πορ



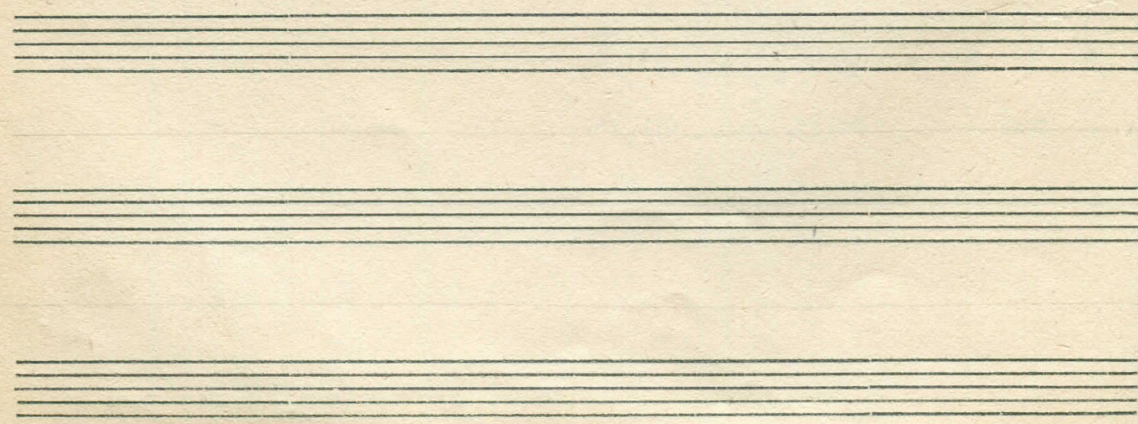
ριψασαι τοις αποστολοις και μενελεγον εσ



κυλευται ο δα νατος η γερ. δη χριστος. ο θεος δα



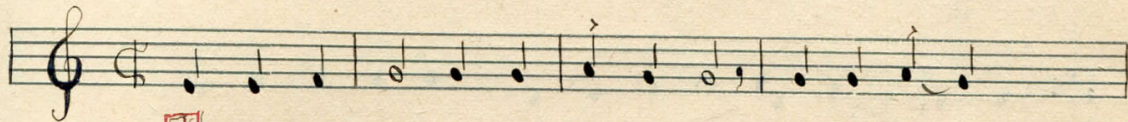
ρου μενος τη κοσμου μεγαελεος.



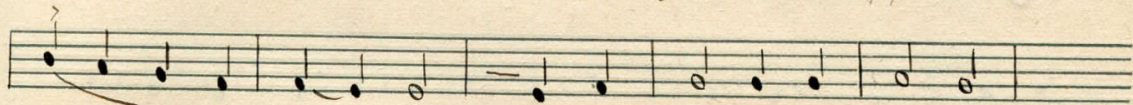


# ΘΕΟΤΟΧΕΙΟΝ

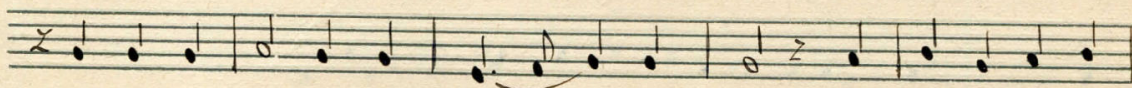
ἦχος δ'



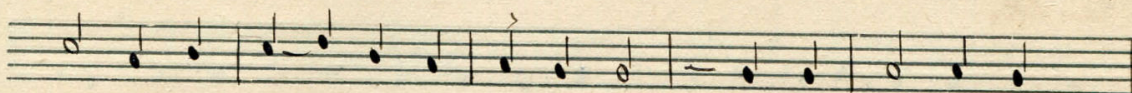
Το α παι ω νος α πο χρι φον και αγγε ρις



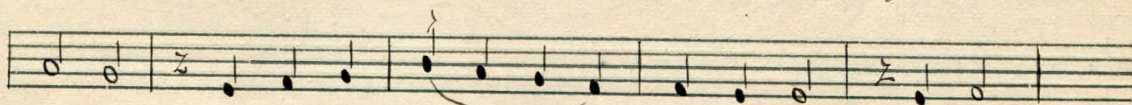
αγνωστων μυστηριων δι α σου δε ο το χε



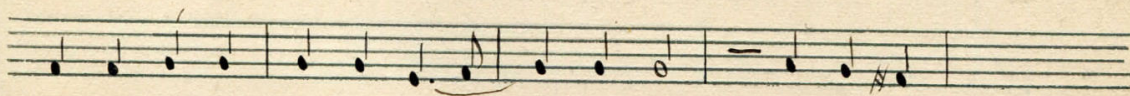
τοις επι γης πε φα νε ρω ται θε ος εν α στυ



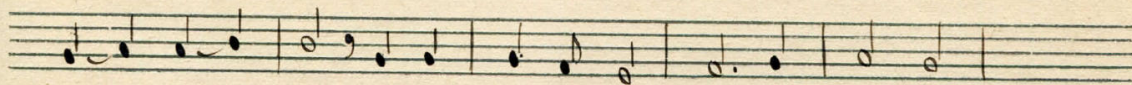
χυ τω ε να σει σαρ σου με νος και σταυ ρον ε σου



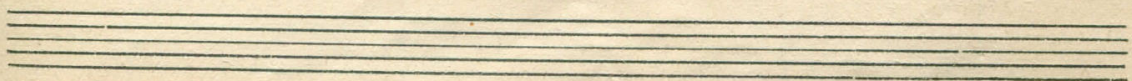
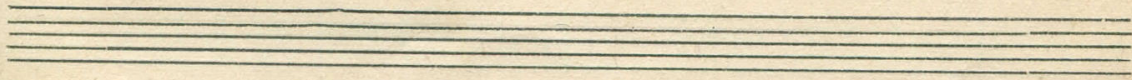
σι ως υ περ η μωνχα τα δε ζα με νος δι ου



α ναστη σας τον πρω το πηλασ τον ε σω σεν



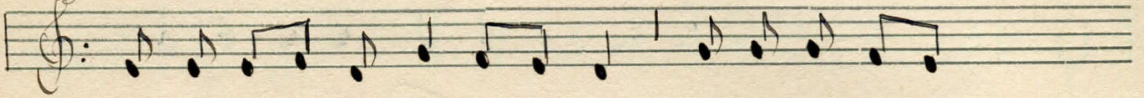
εχ θανα του ταχυ χαας η φω ω ων



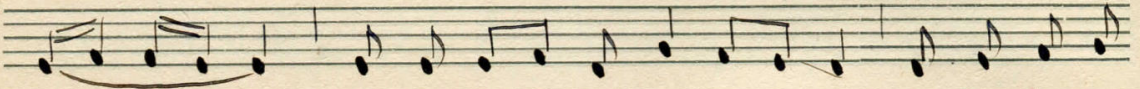


# Κοντάκιον

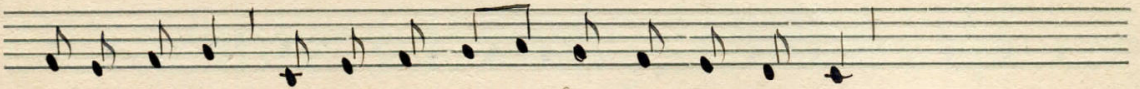
Ήχος δ'



Σωτη ηρ και ρυ - σθησ μου α πο του τα φου



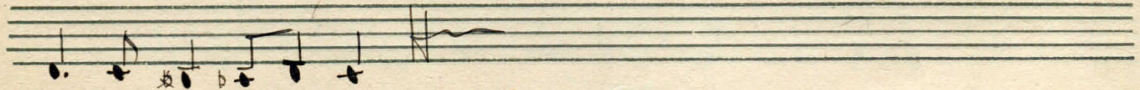
ε - γε Δεις ως θε ος - α νε - σθη σας εκ των δεσμων



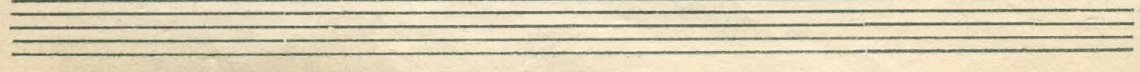
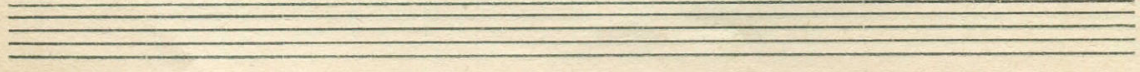
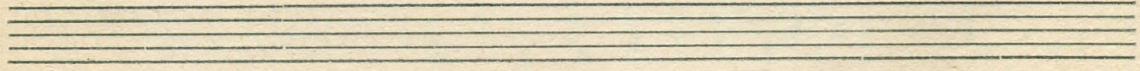
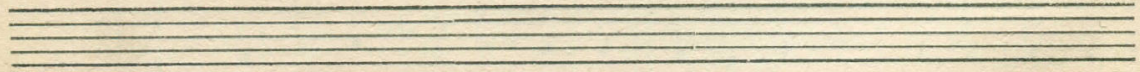
τουσ υη νε νεις και τυ λοσ α - δου συνετ ρι φασ.



και ως Δεσπο - τησ α νε - σθησ τρι η με



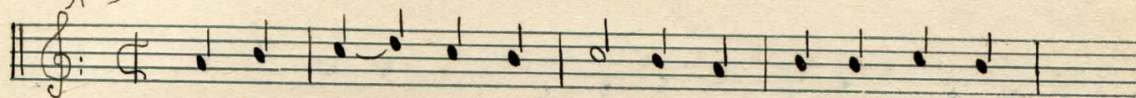
ρο - - ος.



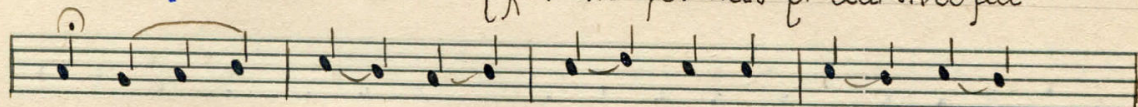


# Αποθυσίασιον

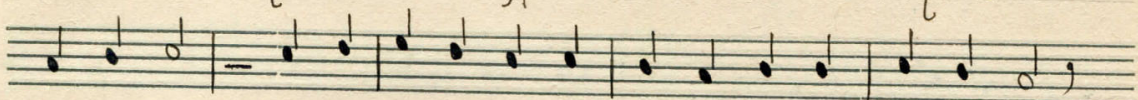
Ηχος πη' α'.



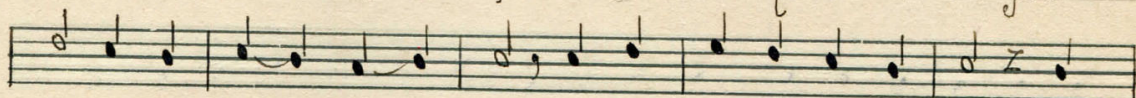
Τον σου να . ναρχον λο γον πατ ρι και πνευ μα



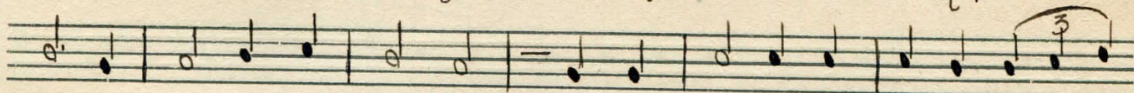
τι τον εκ πατ ρε . νου τεχ θεν . τα εις σω τη ρι .



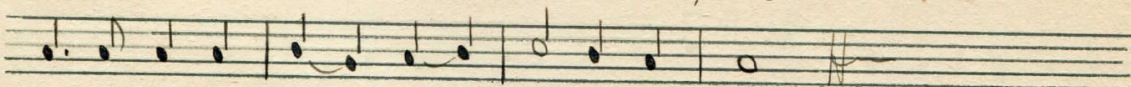
αν η μων α νυμνη σω μεν πισ τοι και προσκυ νη σω μεν



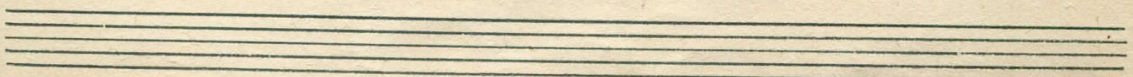
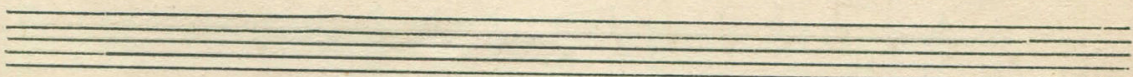
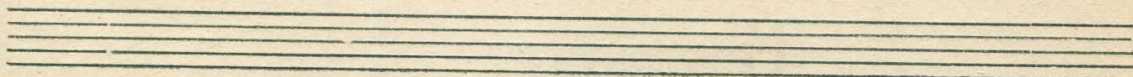
ο τι ηυ δο χη σε σαρ ξι α νεη θεινεν τω σταυ ρη και



θα να του υ πο μει ναι και ε χει ραι τους τεθνε ω .



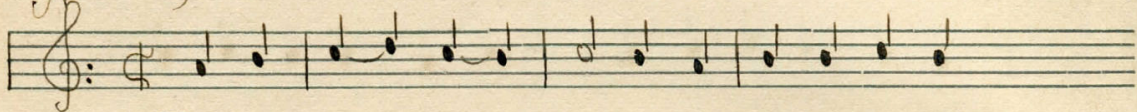
τα εν τη εν δο ξη α νασ τα σει αυ του ~



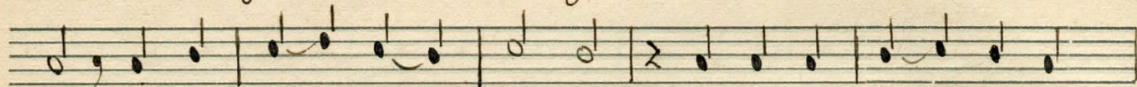


# ΘΕΟΥΤΟΧΙΟΝ

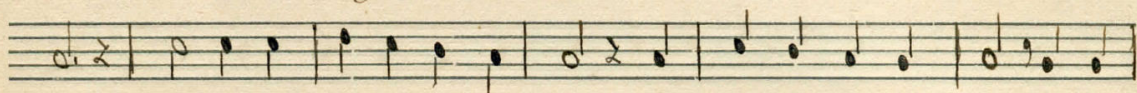
Ἦχος Α̇ ᾠ



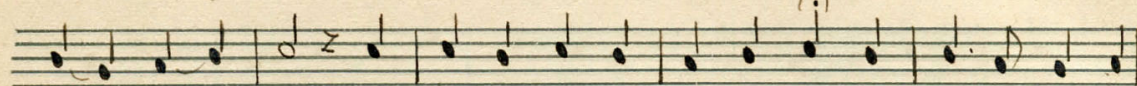
Χαι ρε πτο. Ἀη Κυ ρε ου η α δι ο δευ



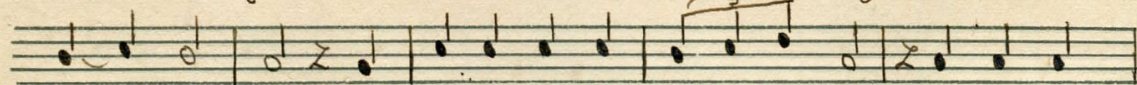
τος χαι ρε τει. χος και σσε πη των προστρεχο ον τωεις



σε χαι ρε α χειμαστε δι μην και α πει ρο γα με η τε



χουσα εν σα ρ αι του ποι η τη σου και θε ον πρεσ βευ. ου σα



μη εη δι της υ περ των α νομνου των και προσου



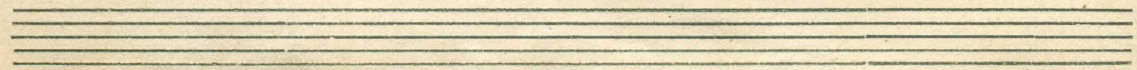
νου των του. το και ον σου ου ου ου

# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

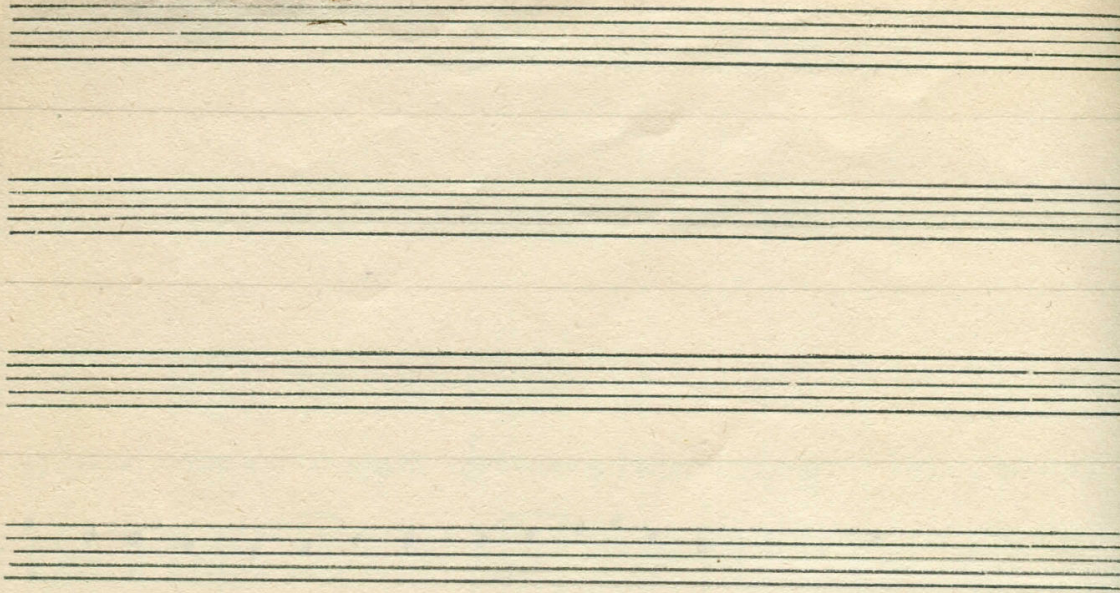
Ἦχος πλ. α̇.



Προς του α. δην ζω τηριου. κα τα βε βη κας







3 3 3 3 - ρι . - ου

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics: ο υμεις οταντες ερχομεν . ουκ ονομαζομεν ημας .

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics: και η βασιλευς της βασιλευς ερ ρι . οτι η ρι . βασιλευς

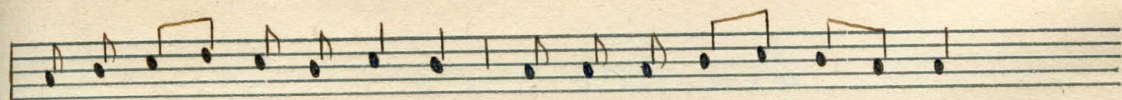
Handwritten musical notation on a staff with the lyrics: βασιλευς η βασιλευς . ουκ ονομαζομεν ημας .

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics: ουκ ονομαζομεν ημας . ουκ ονομαζομεν ημας .

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics: ουκ ονομαζομεν ημας . ουκ ονομαζομεν ημας .

Handwritten musical notation on a staff with the lyrics: ουκ ονομαζομεν ημας . ουκ ονομαζομεν ημας .

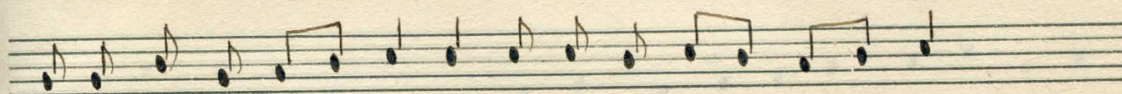




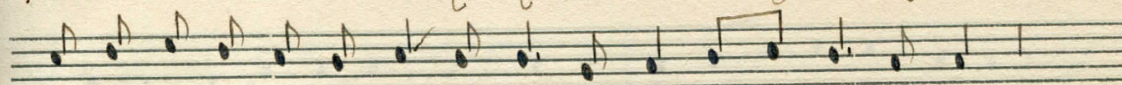
και τας πτω - χας συντρι ψας ως παν το θυ - να - γιος



τους θα νο - τας ως κτιστης σου ε Ξα νεση σας



και θα να του το . χεν τρον χριστε ου νε . τρι - ψας



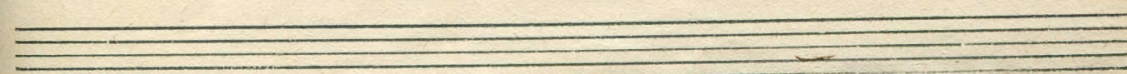
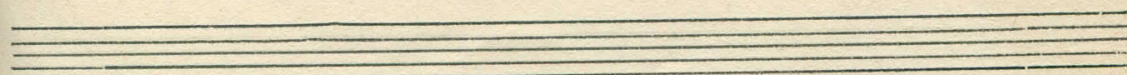
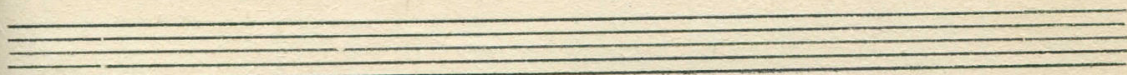
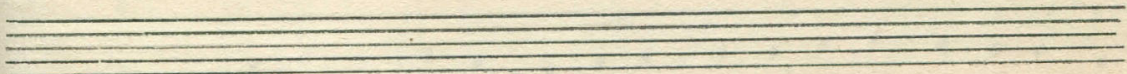
και Α θα με κ της φθο ρας ερ ρι σθη φι . λανθρω τε



δι ο παντες κρα ζομεν . σοι σωσον η μα - ας



κο - ρι ε ε ε ε .





# Απολυτίκιον

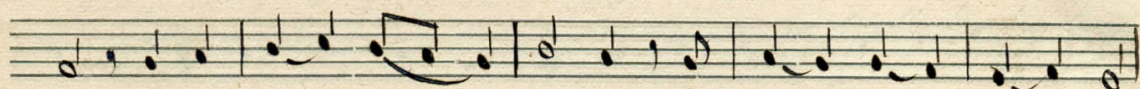
Ἦχος πη ε΄



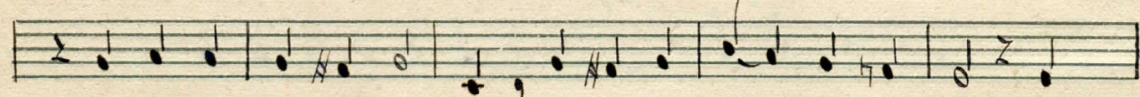
Ἄγγε λι και Δου να . . . μεις ε πι το μνη μα σου και



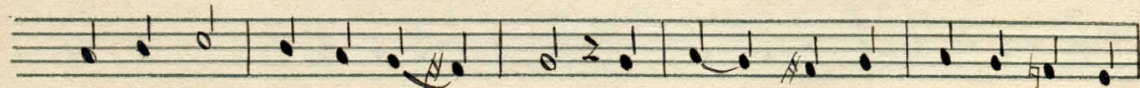
οι φυ λασσον της α πε νεα ρω θη σαν και ι στα το Μα ρι



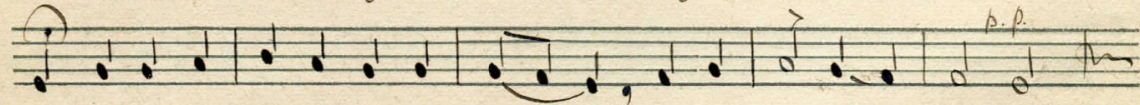
α εν τω τα . φω . Ζη του σα το αχ ραν τον σου σω . μα



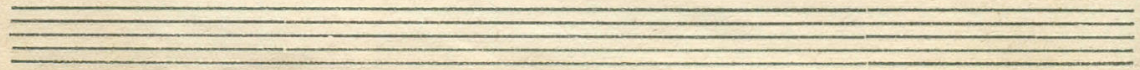
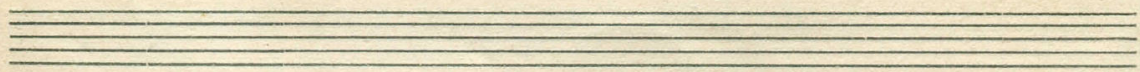
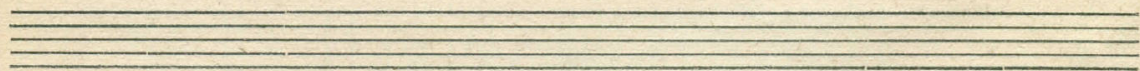
εσ ου λευ σας τον Α θην μη πει ρασ θει εις υ πω του υ



πην τη σας τη παρθε . να δω ρου με νος τω κοσμου την ζω



ην ο α ναστας εκ των νε κρω ων Κυ ριε δοξα σοι οι





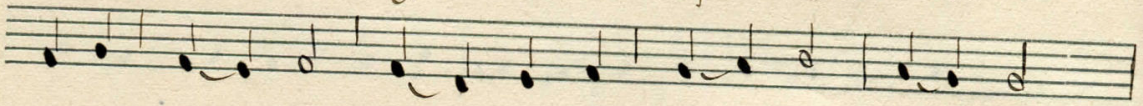




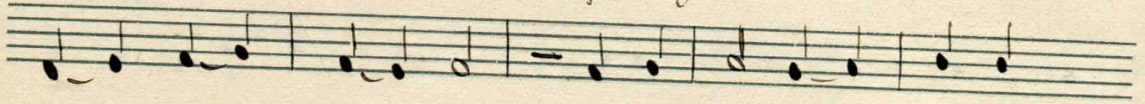
# Κοντάκιον



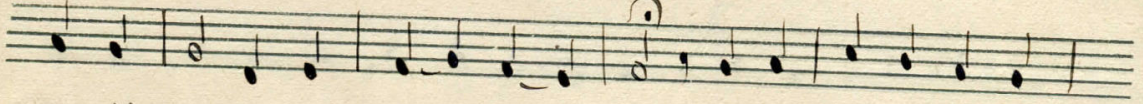
Ἡ Ζωα γι χη πα σα μη τούτε. Θε



ω. - - - - - παρ εκ των ζο φε ρων Ζω



ο - - - - - σο. - - - - - της α γασ τη σας. α παν



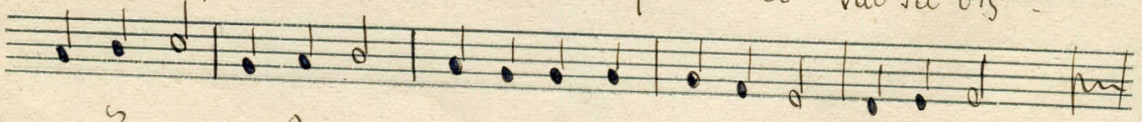
τας Αριτος ο θε ος τ η - μων την α ναστα σιν ε



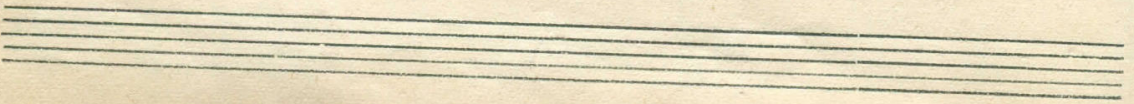
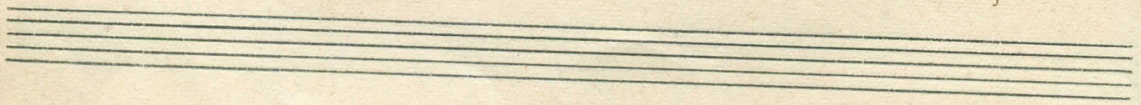
βρα βευ σε τω βρο τει - ευ φε ρα για τι - ν -



παρ χεις γαρ παν των. Ζω. τηρ α ναστα σης -



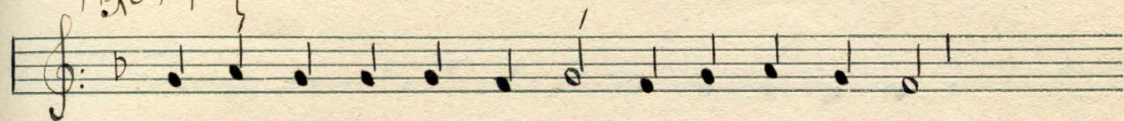
και ζω η και θε ος τού παν τος ο - - - - - ος.



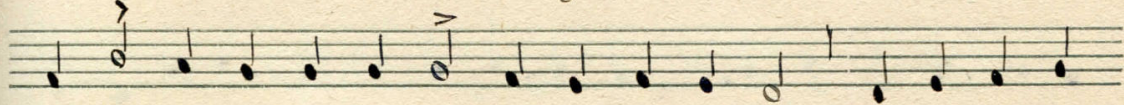


# Αποδοξίαιον

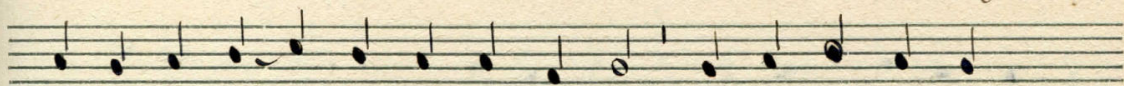
Ἦχος βαρὺς



Κατερωσας πω σταυρω σου τον θα να τον



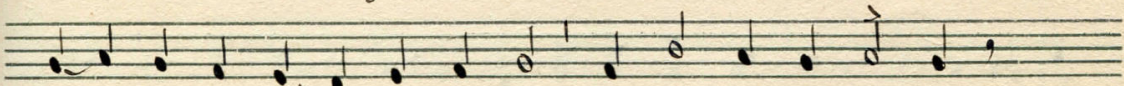
Η νε ο Ζαωτη Αηοτη τον πα ρα δι σου των Μω ρο φο



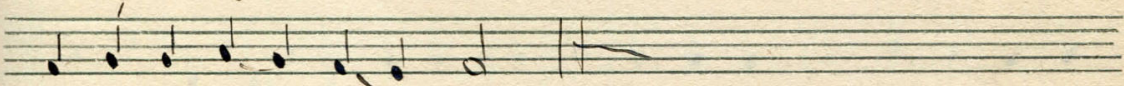
- ρων τον θρη - νον με τε βα λεα και τοις σοις α πο



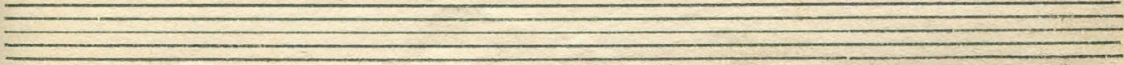
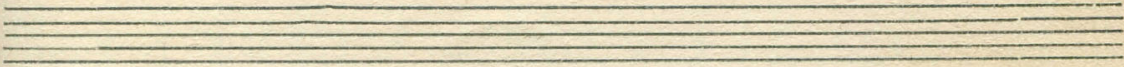
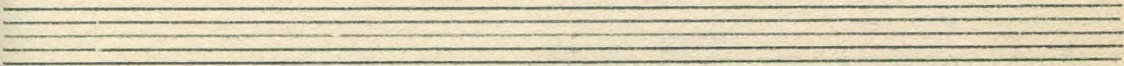
στο - - Λοις αη ρυτ - τελ ν ε πε τα Ζαω ο τι α



νε - στης Αριστε - ο θε ος πα ρε χων τη κοσμη



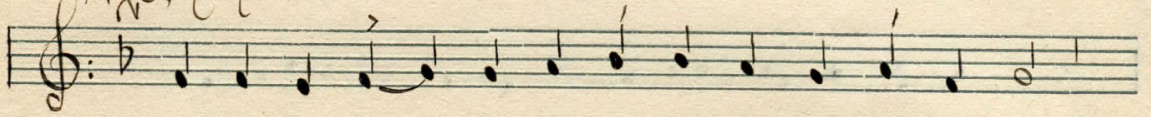
το με γα ε - λε - ος



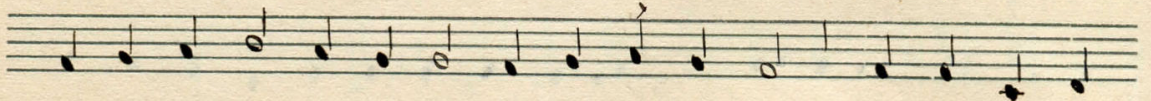


# Θεοτοχείον

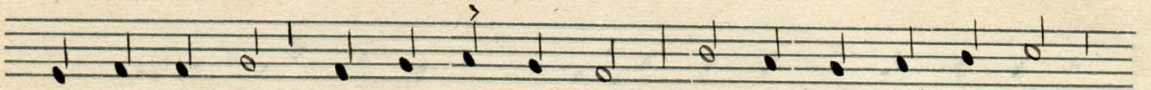
Ἦχος βαρύς.



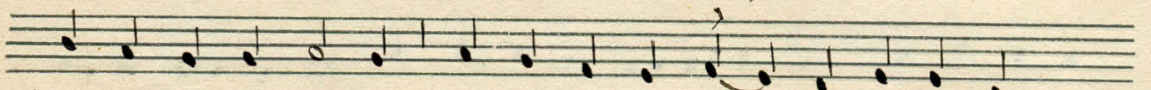
Ως της ημων αναστασεως θησαυρισμα



τουδε τι σοι προειπας πανομνητε εκ λακκου και



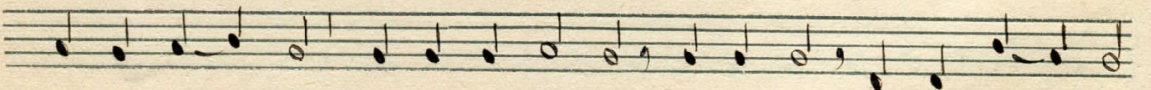
βουθου πταισμα των αναγαγε. Σου γαρ τους πευθυ



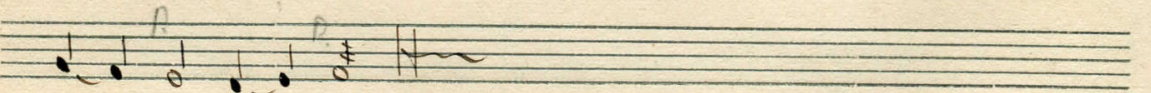
νουςτη αμαρτια εσωσαστεκουσατηνσωτη



ρια ημων η προτοκου παρθενος και εν το



κω παρθενος και με τα τοκον παλιν μενει Παρθενο



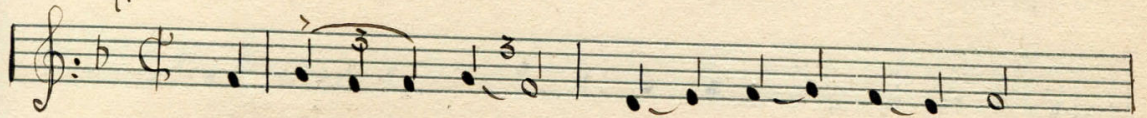
ο

ος

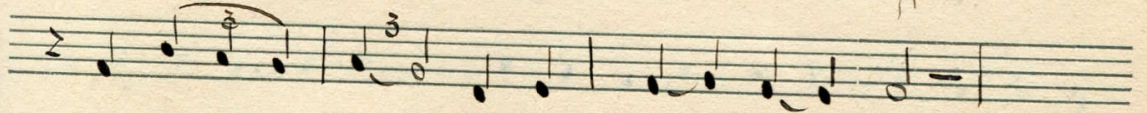


# Απολογία

Ηχος πλ δ'



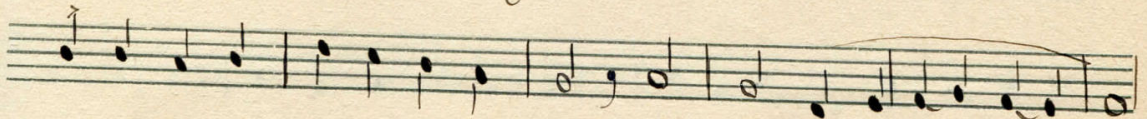
Ζητούσα τη θεσ ο - ευ - σπλάγ - χος



τα φηνα τε δε ζω τρι - η - με - ρος



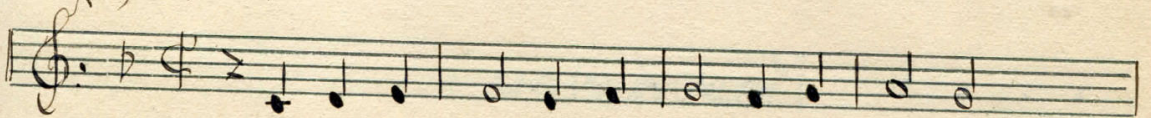
ι - να η μας ε λευθε ρω σης των τα θων η ζω



η και η α λαστα σης η μω κυ ρι ε - δο - ζα - σοι

# Θεουλαχίον

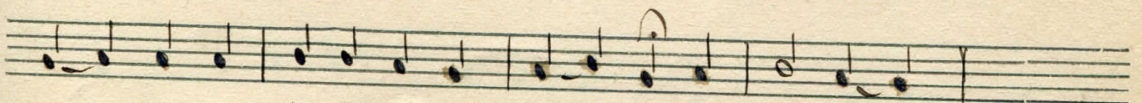
Ηχος πλ. δ.



δι' η μας γε νη θει εκ Παρ θε νου

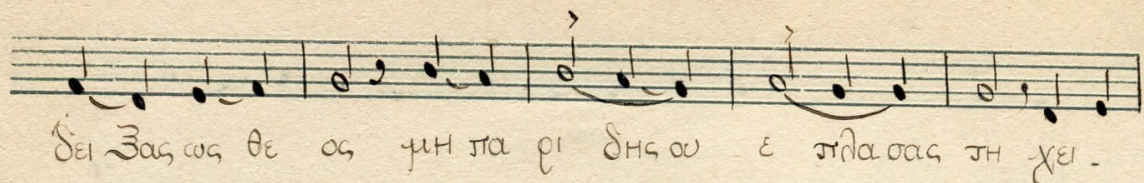


και στω ρω σιν υ πο μει νας α γα δε ο θα

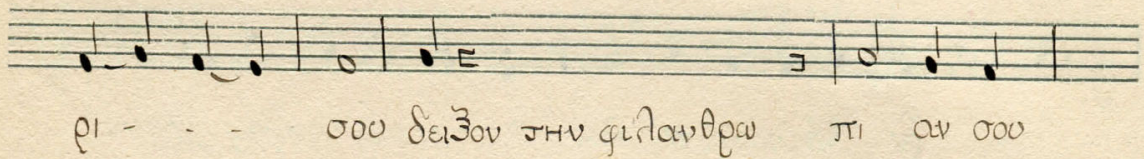


κα - τω τον θα να τον στω ε - ζε - σας και ε - νε - ρω - σιν

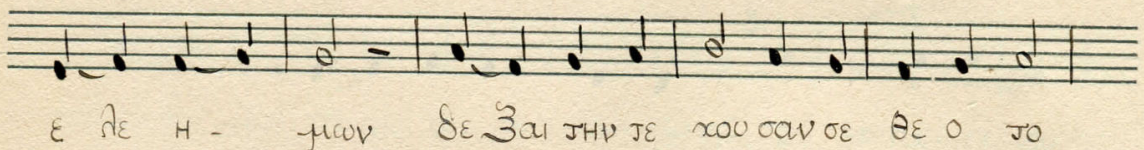




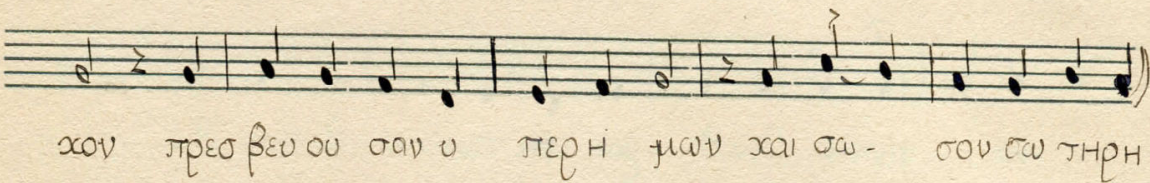
Δει Ξασως θε ος μη πα ρι δησ ου ε πλάσας τη χει -



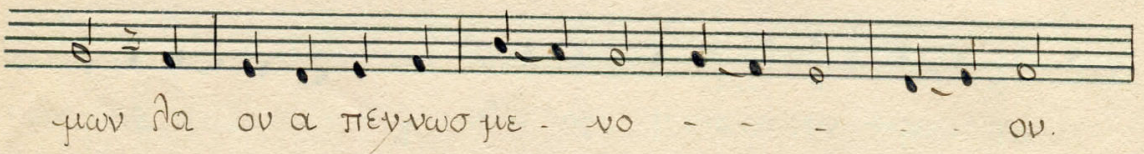
ρι - - σου δειξον την γιγανθρα πι αν σου



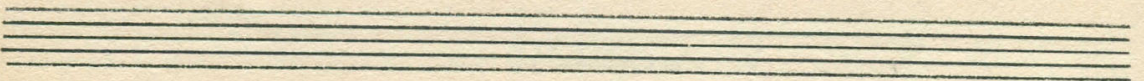
ε δε η - μων δε Ξαι την τε κουσαν σε θε ο το



χον πρεσβευ ου σαν υ περη μων και σω - σου σω τηρη

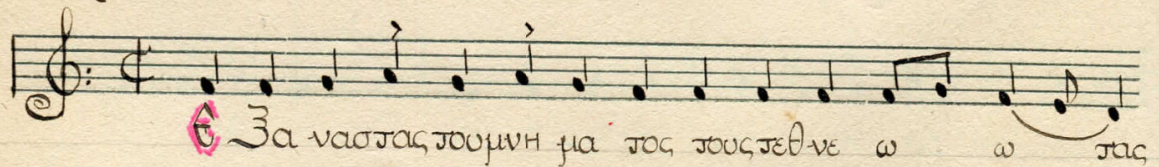


μων θα ου α πεννωσ με - νο - - - ου.

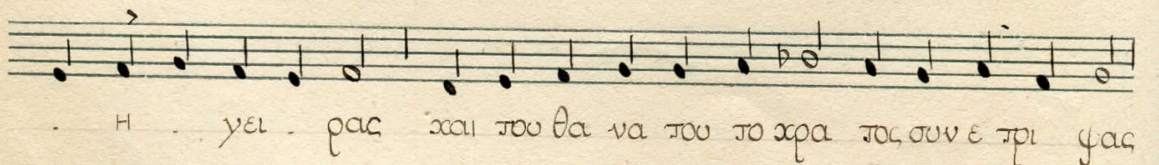


## Κουτάλιον

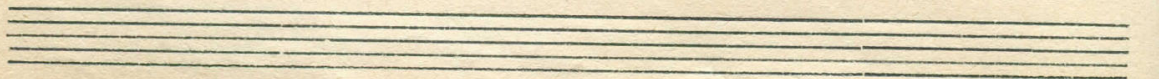
Ηχος πλ δ'



Ξα ναστας του μη μα τος τος τε νε ω ω τας



Η γει - ρας και του θα να του το κρα τος συν ε τρι γας



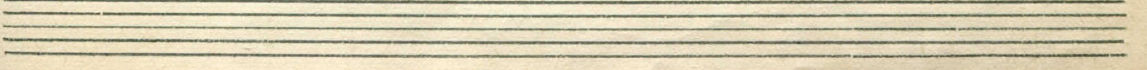
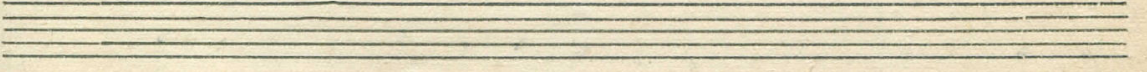
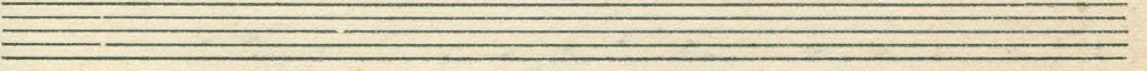
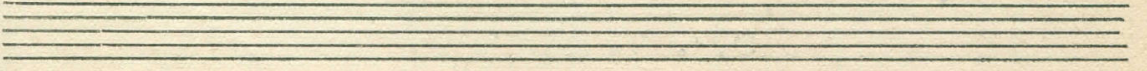
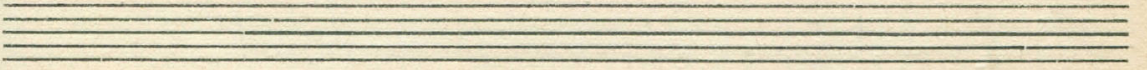
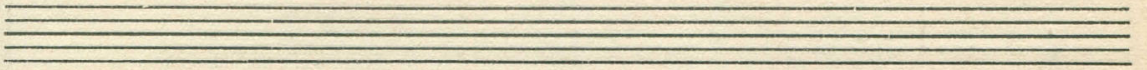


και του Α δαμ α - νεσ - τη - σας και η ου α χορευ ει

εν τη ση α νασ τα . σει κοσμον τα πε - ρα - τα

τα υη - γη ρι ζου . σι τη εκ νεκρων α νασ τα

σει σου πο θε ε θε ε ε





Δόξα πατρι και Υι ω και α

γι ω Πνεύματι και νυν και α ει και εις τους αι

ων των αι ω - νων α μνη

**πχβ** Δοξα πατρι και Υι α

α γι ω Πνεύματι

**πχγ** Δοξα πατρι και Υι ω α

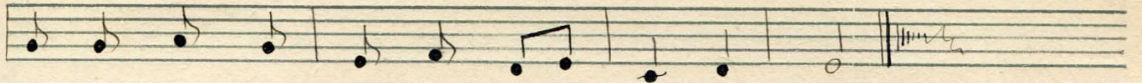
γι ω Πνεύματι και νυν και α ει και εις τους αι

ων των αι ω - νων α μνη

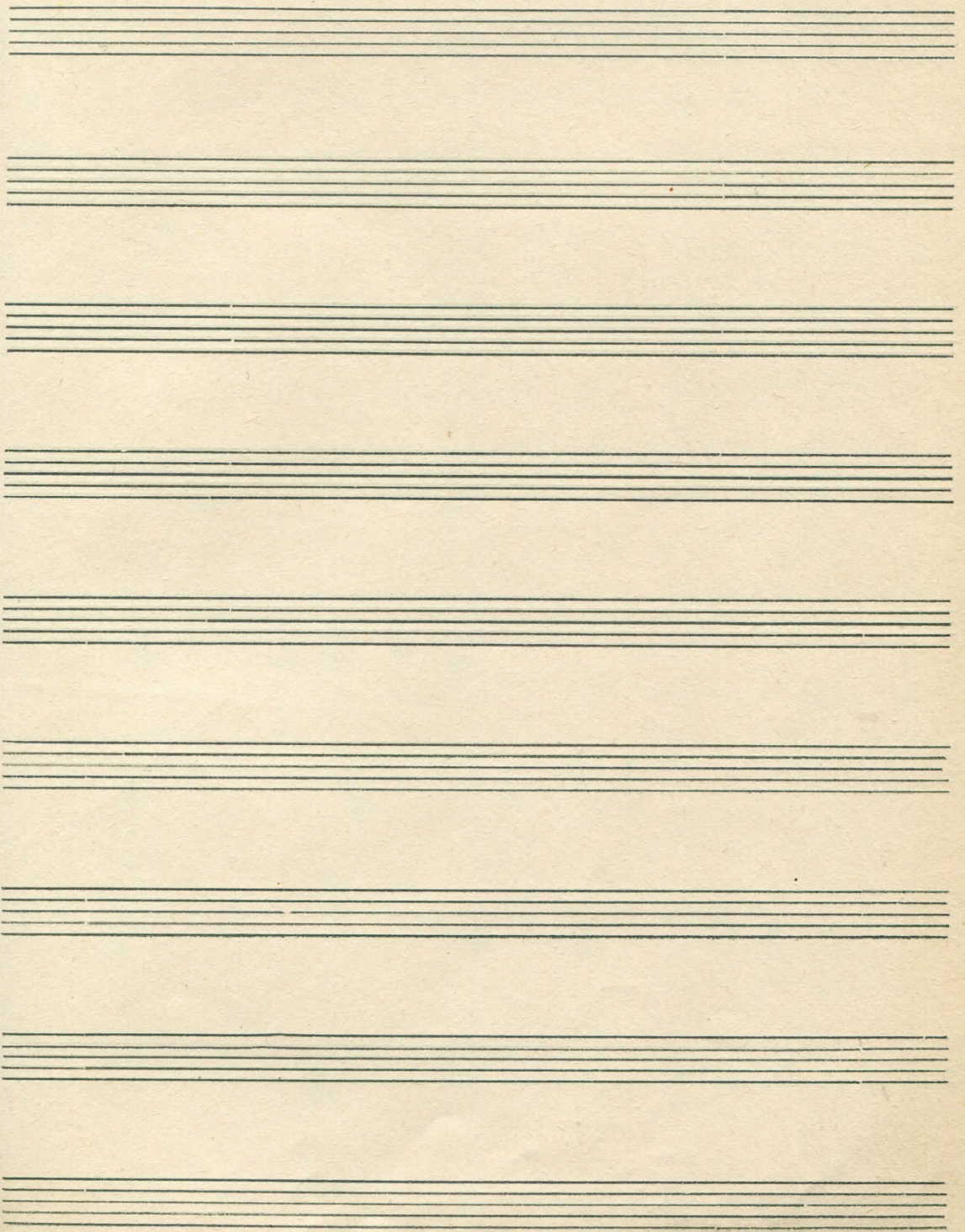
**πχδ** Δοξα πατρι και Υι ω α

γι ω Πνεύματι και νυν και α ει και εις



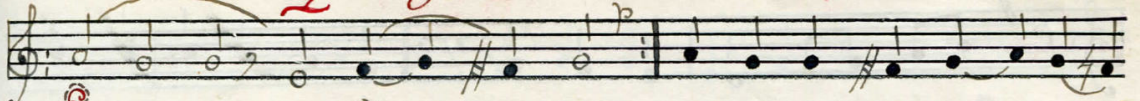


ΤΟΥΣ ΔΕ Ω ΤΑΙΣ ΤΩΝ ΔΕ Ω ΤΩΝ Α ΠΥΡ. ~

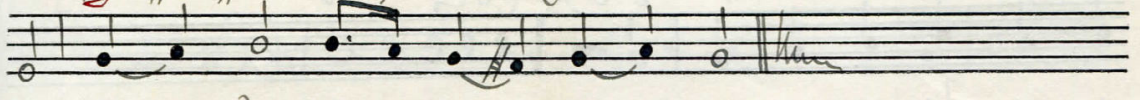




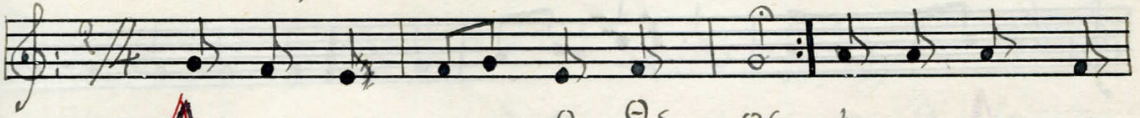
# Ἄγιος ὁ Θεός, ...



γιος ὁ Θεός Ἄγιος αὐα-να-  
" " ἰσχυρός



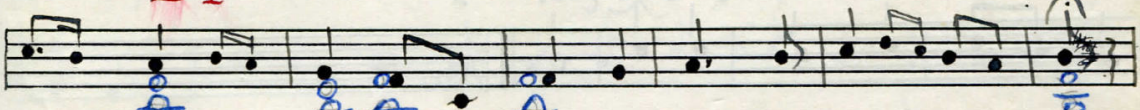
τος ε-λεησον-η-μας



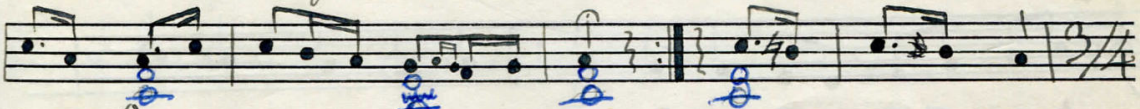
γιος ὁ Θεός Ἄγιος αὐα-να-  
" " ἰσχυρός



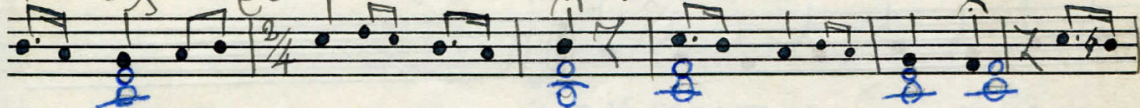
αὐα νατος ε-λεησον-η-μας.



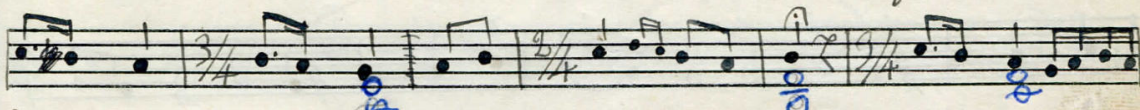
γιος ὁ Θεός ὁ Θεός



ὁ Θεός ὁ Θεός Ἄγιος Ἄγιος



γιος αὐα



αὐα νατος ε-λεησον-η-μας



αὐα νατος ε-λεησον-η-μας



**A** γι ος ο θε ος α γι ος α θα να  
 " " ι σχυ ρος

τος ε λε η σον η μας.

**A** γι ος ο θε ος Α γι ος α θα να  
 ι σχυ ρος

να τος ε λε η σον η μας.

**A** γι ος ο θε ος Α γι ος α θα να ~  
 ι σχυ ρος

τος ε ~ λε η σον η μας

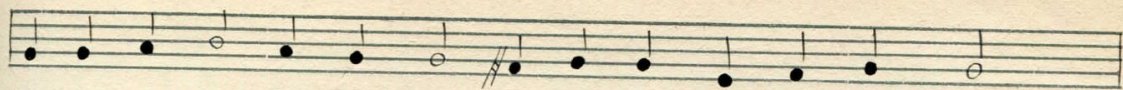
**A** γι ος ο θε ος Α γι ος α θα  
 ι σχυ ρος

να τος ε λε η σον η μας.

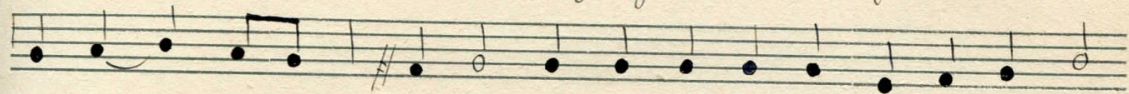
**A** ~ γι ~ ος ο θε ος α ~ γι ~ ος ι σχυ ~

~ ρος Α γι ος α θα ~ να ~ τος ε λε η σον η ~ μας





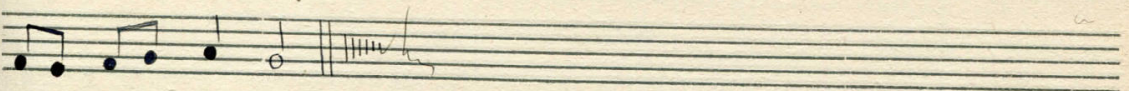
Δοξα πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι



και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων.



Αμην. Η γρη οσα θα νατος ελεησου

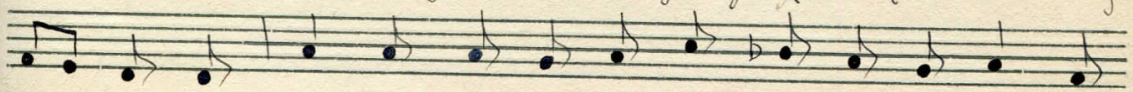


η μα ας.

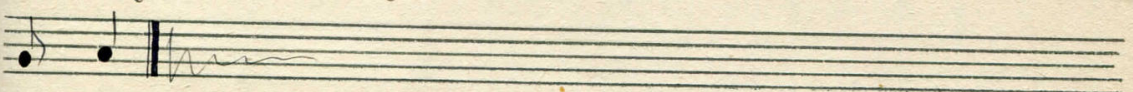
ΕΤΕΡΟΝ



Δοξα πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι και



νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων

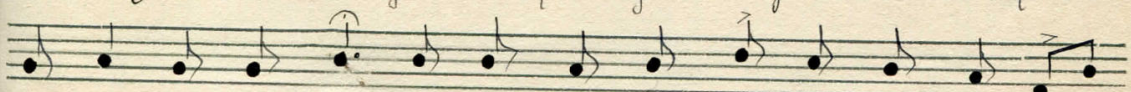


Αμην.

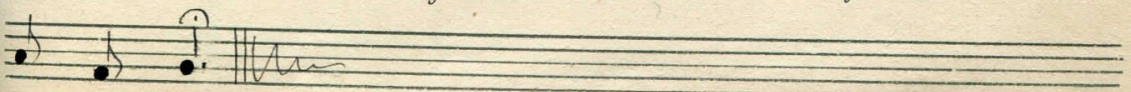
ΕΤΕΡΟΝ



Δοξα πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι



και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων



Αμην.



Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef with a red 'A' marking the start. The lyrics are: - γι ος ο Θε ος Α - γι - ος α θά να να

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody continues. The lyrics are: τος ε - λε η σον η μας Δο ξα Πα τρι και Υι ω και

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody continues. The lyrics are: Α γι ω Πεν - - μα τι και νων κρια

ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων - Α μην λεγεται "Αγιος α θά νατος, ως ά νω."

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody continues. The lyrics are: Α - - γι - ος - - - ο - - - - Θε ος - - - -

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody continues. The lyrics are: Α - γι - ος - - - - - σον η μα - - - - ρος Α -

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The melody continues. The lyrics are: γι - ος α θά - να - - - - τος ε λε η σον η μα - - - - ας

Blank musical staves at the bottom of the page.



# Αλληλουσία

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are "Αλληλουσία". The music is in a major key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are "Αλληλουσία". The music continues from the first system. There are red 'X' marks over the final notes of the piano and bass lines, and a large red scribble on the right side of the system.

## ΕΤΕΡΟΝ

First system of musical notation for the second section. It consists of two staves: a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "Αλληλουσία". The music is in a minor key with one flat (Bb). There is a red 'X' over the final note of the piano line and a red scribble on the right.

Second system of musical notation for the second section. It consists of two staves. The lyrics are "Αλληλουσία". The music continues from the first system. There is a red 'X' over the final note of the piano line and a red scribble on the right.

Third system of musical notation for the second section. It consists of two staves. The lyrics are "Αλληλουσία". The music continues from the second system. There is a red 'X' over the final note of the piano line and a red scribble on the right.

α αλληλουσία



Ἔτερον

Ἰχ. πλ. α'

Αλ λη λου ~ ~ ~ α ~ ~ ~ Αλ λη λου ~

ι ~ ~ ~ α Αλη ~ ~ ~ λου ~ ι α ~

Ἔτερον Ἰχ. πλ. α'

Αλ λη λου ~ ι ~ ~ α Αλ - λη λου ι α ~ ~ ~ α ~

Ἔτερον Ἰχ. πλ. α'

Αλ ~ λη ~ ~ λου ι α α ~ α Αλ ~ ~ ~ λη

~ ~ ~ λου ~ ι α ~