



TAVOLE A COLORI



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 2. Madre di Dio Odigitria.

*Anthimos Kolas di Zante, monaco sacerdote (ieromonaco). Prima decade del XVII secolo. Scuola macedone. Arciconfraternita della Purificazione*



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: Le porte. Agostino Wanonbrachen. 1750. Arciconfraternita della Purificazione

**3. La Porta bella.**

Sulle formelle quattro Padri della Chiesa (a partire da sinistra in alto): *Basilio il Grande* (o di Neocesarea di Cappadocia) (329-79), *Gregorio il Teologo* (o Nazianzeno) (330-89), *Atanasio di Alessandria* (296 c.-377), *Giovanni Crisostomo* (340/50-407).

Sulla lunetta: L'Annunciazione

**4. La Porta del Diakonikòn.**

Sulle formelle quattro Apostoli. Sulla lunetta: La nascita di Gesù

**5. La Porta della Prothesis.**

Sulle formelle quattro Apostoli. Sulla lunetta: L'Adorazione dei pastori. Al di sopra della lunetta: Sant'Atanasio in trono e i Santi Anargiri Cosma e Damiano



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 6. Vergine Annunziata.  
Anonimo greco, 1652. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 20. Cristo Emanuele.  
Anonimo greco, 1652. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 7. Annunciazione.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 8. Natale.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione

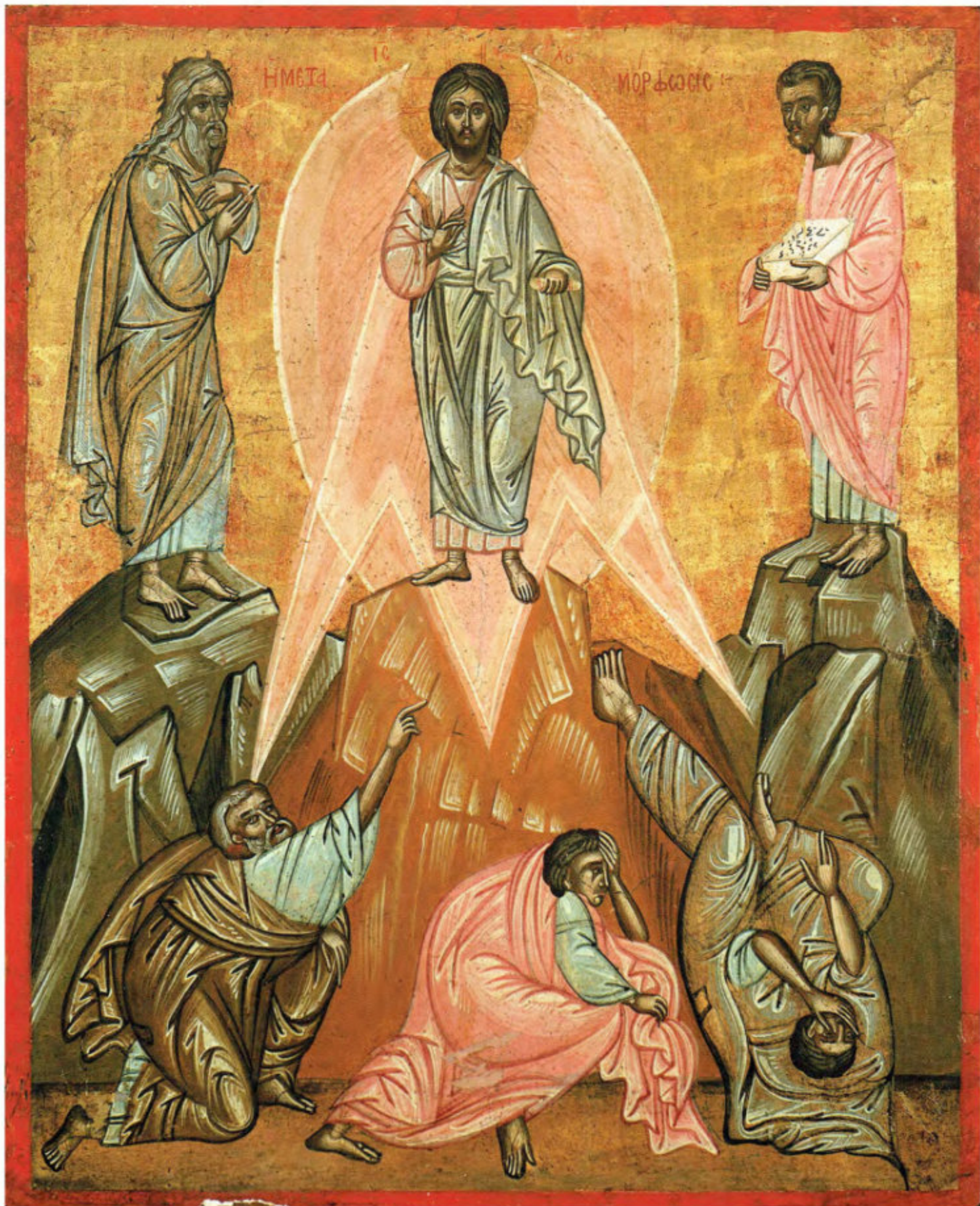


Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 9. Presentazione di Gesù al Tempio.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 10. Battesimo del Signore.  
 Anonimo greco, 1641. Arciconfraternita della Purificazione





Iconostasi della Ss.ma Annunziata: II. Trasfigurazione.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 12. Resurrezione di Lazzaro.  
 Anonimo greco, 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 13. Cristo.  
Anonimo greco. XVII secolo. Scuola cretese. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 14. Ingresso a Gerusalemme.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 15. Crocifissione.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 16. Resurrezione di Cristo.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 17. Incredulità di Tommaso.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 18. Pentecoste.  
 Anonimo greco, 1641. Arciconfraternita della Purificazione





Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 19. Dormizione della Madre di Dio.  
 Anonimo greco. 1641. Arciconfraternita della Purificazione



**Il Golgota**

**Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 21. Il Crocifisso.**

*Intaglio: Frabenetos (Thomas Benetos), Creta 1642-43. Pittura: Anonimo cretese, Livorno 1644. Arciconfraternita della Purificazione*



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 22. Madre di Dio e Giovanni Evangelista.

*Intaglio: Frabenetos (Thomas Benetos), Creta 1642-43. Pittura: Anonimo cretese, Livorno 1644. Arciconfraternita della Purificazione*



Iconostasi della Ss.ma Annunziata: 23. Pietro e Paolo.

Intaglio: Frabenetos (Thomas Benetos). Creta 1642-43. Pittura: Ignoto. Livorno 1644. Arciconfraternita della Purificazione



Iconostasi della Ss.ma Annunziata, oggi



Chiesa della Ss.ma Trinità: Ss.ma Trinità del Nuovo Testamento.  
 Archimandrita Mosè di Creta, Livorno, 1761, 12 novembre, Museo Fattori inv. n° 1198



Iconostasi della Ss.ma Trinità: I. Ss.ma Trinità del Nuovo Testamento.  
 Spiridon Romas. Livorno, 1764. Museo Fattori inv. n° 1278



Chiesa della Ss.ma Trinità: Madre di Dio in trono.

Archimandrita Mosè di Creta. Livorno, 1762, 27 gennaio. Museo Fattori inv. n° 1197





Iconostasi della Ss.ma Trinità: 2. Madre di Dio in trono.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764. Museo Fattori inv. n° 1277



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 3. San Giovanni il Battista.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764. Museo Fattori inv. n° 1280



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 4. San Basilio.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764. Museo Fattori inv. n° 1275



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 5 e 6. La porta bella.

*Spiridon Romas. Livorno, 1765-1766. Intaglio di autore ignoto. Figure di Evangelisti. Museo Fattori inv. n° 1281*



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 7. La porta della *Próthesis*: Arcangelo Michele. Spiridon Romas. Livorno, 1765-1766. Museo Fattori inv. n° 1276  
 Iconostasi della Ss.ma Trinità: 8. La porta del *Diakonikòn*: Arcangelo Gabriele. Spiridon Romas. Livorno, 1765-1766. Museo Fattori inv. n° 1279



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 9. L'Apostolo Tommaso.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1262



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 10. L'Apostolo Giacomo.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1263



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 11. L'Apostolo Andrea "il primo chiamato".  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1264



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 12. L'Evangelista Luca.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1265



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 13. L'Apostolo ed Evangelista Giovanni.  
Spiridon Romas, Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1266



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 14. L'Apostolo Pietro.  
Spiridon Romas, Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1267



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 15. Cristo in trono e ai lati la Madre di Dio e Giovanni Battista (Deisis).  
Spiridon Romas, Livorno, 1765-1766. Museo Fattori inv. n° 1274



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 16. L'Apostolo Paolo.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1268



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 17. L'Apostolo ed Evangelista Matteo.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1269



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 18. L'Evangelista Marco.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1270



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 19. L'Apostolo Simone.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1271





Iconostasi della Ss.ma Trinità: 20. L'Apostolo Bartolomeo.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1272



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 21. L'Apostolo Filippo.  
Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1273



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 23. Madre di Dio.  
Benédictos Lullis, monaco. Livorno, post 1767 (?). Museo Fattori inv. n° 1259



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 24. Giovanni Evangelista.  
Benédictos Lullis, monaco. Livorno, post 1767 (?). Museo Fattori inv. n° 1261



Iconostasi della Ss.ma Trinità: 22. Il Crocifisso.

Intaglio: Anonimo. Pittura: Spiridon Romas. Livorno, 1764-1765. Museo Fattori inv. n° 1260



Chiesa della Ss.ma Trinità: 28. Crocifisso dipinto sui due versi.  
Scuola ionica. Fine XVIII secolo. Museo Fattori inv. n° 1219



Chiesa della Ss.ma Trinità: 25. Natale (Adorazione dei pastori).  
Spiridon Romas. Livorno, dopo luglio 1766. Museo Fattori inv. n° 1220



Chiesa della Ss.ma Trinità: 26. Battesimo di Gesù.  
 Spiridon Romas. Livorno, dopo luglio 1766. Museo Fattori inv. n° 1221



Iconostasi russa: 1. La Madre di Dio *Eleousa*.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1194



Iconostasi russa: 2. San Giovanni il Precursore.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1196



Iconostasi russa: 3. San Nicola il Taumaturgo.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1195





Iconostasi russa: 4. Natività della Madre di Dio.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1226

Ἡ ΨΥΛΛΨΗΣΙΣ ΤῶΝ ΘΩΜΑΪ.



Iconostasi russa: 5. Incredulità di Tommaso.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1230

Ἡ ΜΕΣΟΓΙΕΝΤΗΚΟΣΤΗ.



Iconostasi russa: 6. Mezza Pentecoste.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1227

Ἡ ΑΝΑΛΗΨΙΣ Τῆς ΚΥΡΙΑΣ



Iconostasi russa: 7. Ascensione.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1223

Ἡ ἉΓΙΑ ΤΡΙΑΣ :



Iconostasi russa: 8. La Santissima Trinità (Pentecoste).

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1225

Ἡ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ Τῆς ΚΥΡΙΑΣ



Iconostasi russa: 9. Trasfigurazione.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1228



Iconostasi russa: 10. Nascita di Giovanni Battista.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1224

Ἡ ΣΥΝΑΞΙΣ, ΤΩΝ ἉΓΙΩΝ,  
ΔΩΔΕΚΑ

ΕΝΔΟΣΩΝ, ΚΑΙ ΠΑΝΕΥΦΗΜΩΝ  
ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ



Iconostasi russa: 11. Assemblea degli Apostoli.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1229





Iconostasi russa: 12. Tutti i Santi.

Anonimo russo. Mosca, metà del XVIII secolo. Scuola del Palazzo delle Armi. Museo Fattori inv. n° 1231



Iconostasi del vecchio Cimitero: 1. La porta del *Diakonikòn*: San Giovanni il Battista. Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1293  
 2. La porta della *Pròthesis*: San Basilio il Grande. Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1292



inv. n° 1293  
n° 1292

Iconostasi del vecchio Cimitero: 3. La Porta bella.  
Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1296-7



Iconostasi del vecchio Cimitero: 4. Santo Spiridione.  
Scuola ionica. Seconda metà del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1203b



Iconostasi del vecchio Cimitero: 5. San Nicola.  
 Scuola ionica. Seconda metà del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1203a



Iconostasi del vecchio Cimitero: 6. San Giovanni Battista.

Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1202



Iconostasi del vecchio Cimitero: 7. Santi Pietro e Paolo.  
 Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1205



Le icone "sciolte": T24. Cristo in trono con ai lati la Madre di Dio e Giovanni Battista (*Deisis*).  
 Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVII. Museo Fattori inv. n° 1243





Iconostasi del vecchio Cimitero: 9. Presentazione al Tempio di Maria.  
 Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1237



Iconostasi del vecchio Cimitero: 11. Natale (Adorazione dei pastori).  
Spiridon Venturas, Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1288



Iconostasi del vecchio Cimitero: 10. Annunciazione. Scuola ionica, Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1241



12. Pentecoste. Scuola ionica. Museo Fattori inv. n° 1240



Iconostasi del vecchio Cimitero: 13. Dormizione della Madre di Dio.  
 Scuola ionica. Ultimo quarto del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1236



Η ΚΛΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ

Α  
Γ  
Γ  
Ε  
Λ  
Λ  
Ο  
Σ  
Α  
Φ  
Α  
Ν  
Η  
Σ

Παρθένε Ομήρου  
καρδιάς τῆς  
Θεοῦ ὑάδα

ΤΗΘΕΣΤΟΚΟΥ



Καὶ πάλιν ἔρχεται πρὸς θεὸν ἡ ψαλμὸν πρεσβυτέρων

εὐχὰς ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν



GEBARTE  
MICHI



MP

OV

ΑΥ

Iconostasi del vecchio Cimitero: 8. Dormizione della Madre di Dio (Sepoltura).  
Scuola ionica. XVIII secolo. Museo Fattori inv. n° 1242

Le Icone "sciolte": A1. Annunciazione.

Anthimos Kolas di Zante (?). Prima metà del XVII secolo. Arciconfraternita della Purificazione



Le Icone "sciolte": A2. San Giovanni Battista con la Madre di Dio Odigitria e san Nicola in trono.  
Anonimo cretese. 1623. Arciconfraternita della Purificazione





Le Icone "sciolte": A3. San Giacomo Apostolo.  
Anonimo greco. XVII secolo. Arciconfraternita della Purificazione



Le Icone "sciolte": A4. Madre di Dio della Passione.

*Emanuele Tzanes o scuola (?), XVII secolo. Scuola cretese. Arciconfraternita della Purificazione*



Le Icone "sciolte": A5. Santo Spiridione.

Scuola cretese. XVII secolo. Arciconfraternita della Purificazione



Le icone "sciolte": T1. Noli me tangere (*Non mi toccare*).  
Scuola cretese. XVII secolo. Museo Fattori inv. n° 1247



Le Icone "sciolte": T2. Madre di Dio in trono.  
Scuola cretese, XVII secolo. Museo Fattori inv. n° 1193



Le Icone "sciolte": T3. Santa Caterina di Alessandria.

Giovanni Cornaros. Ultimo quarto del XVIII secolo. Scuola cretese. Museo Fattori inv. n° 1246



Le Icone "sciolte": T4. San Giovanni Crisostomo.

Teodoro Pulakis (?). Fine del XVII secolo. Scuola cretese. Museo Fattori inv. n° 1239



Le Icone "sciolte": T5. San Bessarione. Atanasio di Kalarite in Epiro, 10 febbraio 1796. Scuola ionica. Museo Fattori inv. n° 1235  
 T7. Sant'Eustachio. XIX secolo. Popolare. Museo Fattori inv. n° 1248  
 T8. San Demetrio. Scuola cretese. XVIII secolo. Museo Fattori inv. n° 1234  
 T9. San Demetrio. Fine XVIII inizi XIX secolo. Popolare. Museo Fattori inv. n° 1252





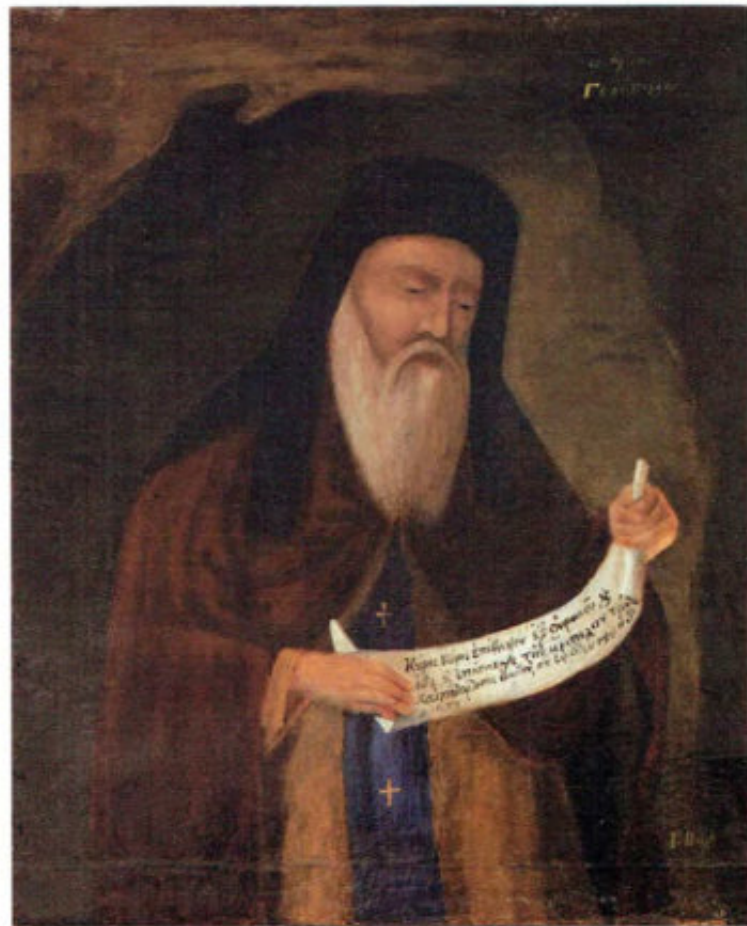
Le icone "sciolte": T6. Madre di Dio in trono e santi.  
Demetrio Zukis. 10 ottobre 1762. Museo Fattori inv. n° 1251



Le icone "sciolte": T10. San Giorgio.  
 Scuola cretese. XVII secolo. Museo Fattori inv. n° 1253



Le Icone "sciolte": T11. Il profeta Elia.  
 Asterio di Kalarite in Epiro. 1766. Museo Fattori inv. n° 1232



Le icone "sciolte": T12. San Nicola. Gioacchino Valamonte. Livorno, metà XIX secolo. Museo Fattori inv. n° 1285

T13. San Gerasimo. Gioacchino Valamonte. Livorno, metà del XIX secolo. Museo Fattori inv. n° 1286

T14. Gesù Cristo e l'eucarestia. Gioacchino Valamonte. 1849. Museo Fattori inv. n° 1284

T15. San Basilio il grande (?). Gioacchino Valamonte. Livorno, metà del XIX secolo. Museo Fattori inv. n° 1326



T16. Resurrezione e Dodici grandi feste.  
 Scuola ionica. Fine XVIII secolo. Museo Fattori inv. n° 1233



Le Icone "sciolte": T17. Madre di Dio Interceditrice. Scuola ionica. Fine XIX secolo. Museo Fattori inv. n° 1214  
 T 21. Santa Parasceve. Scuola ionica. XIX secolo. Museo Fattori inv. n° 1245  
 T18. Santi Boris e Gleb. Fine XVIII secolo. Russia centrale. Museo Fattori inv. n° 1217  
 T19. Madre di Dio Odigitria. Fine XIX secolo. Popolare. Museo Fattori inv. n° 1216



Le icone "sciolte": T20. Cristo in trono con ai lati la Madre di Dio e Giovanni Battista (*Deisis*).  
 Scuola cretese. Fine XVIII secolo. Museo Fattori inv. n° 1238



**Le Icone "sciolte": T22. Santi Cosma e Damiano.**  
*Filotheos Skufos (?). Seconda metà del XVIII secolo. Scuola cretese.*  
 Museo Fattori inv. n° 1215



**Le Icone "sciolte": T23. Madre di Dio con Crocifisso.**  
*Scuola ionica. Seconda metà del sec. XVIII. Museo Fattori inv. n° 1279/b*